

РАЗДЕЛ I
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

УДК 37.0

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ETHNO-CULTURAL CONTEXTS OF MUSIC EDUCATION
IN MODERN CONDITIONS

И. В. Арябкина, А. В. Савадерева
I. V. Aryabkina, A.V. Savaderova

Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова,
г. Ульяновск
Чувашский государственный институт культуры и искусства, г. Чебоксары

Аннотация. В статье раскрываются актуальность, проблематика этнокультурного музыкального образования и его особенности на микро-, макро- и мезо-уровнях. Особое внимание уделено необходимости акцентуации российской национальной «культурной доминанты» в образовательных программах образовательных учреждений всех уровней, что совершенно необходимо для естественного вхождения формирующейся личности в национально-культурную среду. В статье рассматривается также роль хорового искусства в этнокультурном образовании современной молодежи.

Ключевые слова: этническая культура, музыкальное образование

Abstract. The article reveals the relevance, problems of ethnocultural music education and its features at the micro, macro and meso levels. Particular attention is paid to the need to accentuate the Russian national «cultural dominant» in the educational programs of educational institutions at all levels, which is absolutely necessary for the natural formation of the emerging personality in the national-cultural environment. The article also examines the role of choral art in the ethnocultural education of modern youth.

Keywords: ethnic culture, music education

Для современной России как самобытного, сильного, уважаемого мировым сообществом государства совершенно необходимым представляется такое образование, которое позволяет обучающимся обретать собственные жизненные смыслы на основе саморазвития и самоакцентуализации во имя служения своему Отечеству. Однако в настоящее время зачастую приходится наблюдать отчуждение молодого поколения от общества, что, с одной стороны, сопровождается, а с другой стороны, вызвано утратой духовных «корней», разрывом межэтнических связей, и, как следствие, – агрессией и нетерпимостью. Совершенно очевидна в этой связи актуальность активизации этнокультурного образования, гармонизация этнических компонентов в обучении и воспитании формирующейся личности, что является одной из глобальных задач российской образовательной политики в настоящее время.

Решение данной задачи имеет двусторонний характер: с одной стороны, представ-

ляется необходимым сохранение национально-культурной идентичности и, в связи с этим, формирование у подрастающего поколения ценностного отношения к традициям своего народа. С другой стороны, для современного человека жизненно важной является готовность к восприятию поликультурного пространства современного мира, что актуализируется мощным воздействием на экономические и социокультурные процессы глобализации как одной из серьезнейших тенденций нашего времени. В этой связи совершенно невозможно не учитывать негативного влияния глобализации, отличающегося беспрецедентным динамизмом и проявляющегося в различных формах, на жизнедеятельность как отдельного человека, так и общества в целом. Совершенно очевидной в этих обстоятельствах становится угроза утраты самого базиса национальной культуры, который складывается из трех основных компонентов: языка, истории, национальных традиций (и в том числе музыкальных). Огромная роль в преодолении этих негативных тенденций принадлежит именно музыкальному образованию, поскольку исторически сложилось так, что музыка как вид искусства являет собой «ядро» национальной культуры, в котором аккумулируется вся ее нравственно-этическая глубина. Именно в музыкальном искусстве содержится бесценный, веками накапливаемый и многократно проверенный опыт духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно в музыкальном искусстве, отражающем на различных исторических этапах сложную диалектику и динамику общественных процессов, как в зеркале отражается нравственное самосознание народа.

Музыкальный материал народного искусства является важнейшим компонентом этнической культуры, через музыкальную интонацию, лад, форму, гармоническую структуру которого постигается неповторимо ценная специфика относительно стабильных культурных особенностей того или иного народа, его бытования и этнической эволюции. Налицо назревшая необходимость в выявлении и реализации педагогического потенциала этнокультурного компонента музыкального искусства. Этот потенциал заключается в создании благоприятных условий для освоения молодежью этнокультурного богатства эмоционально-нравственного содержания музыкальных произведений во всем многообразии их жанров, видов и форм с учетом индивидуальных склонностей, интересов, потребностей каждого обучающегося и психолого-педагогической специфики его творческой деятельности на разных этапах возрастного развития. Системное изучение этнокультурного музыкального материала, являющегося неотъемлемым компонентом социально-психологической ситуации развития формирующейся личности, позволяет ей на подсознательном уровне «впитать» социально-исторические, духовно-нравственные, морально-этические ценности народа.

Одним из важнейших контекстов музыкального образования сегодня является координация усилий всех образовательных, культурных, социальных институтов по решению вышеназванных задач. Как никогда актуальны глубокое изучение и пропаганда фольклорного и профессионального национального музыкального искусства, в котором синтезированы речевое (смысловое) и ладоинтонационные типы мышления. Чем раньше человек начинает постигать национальную музыкальную культуру, в которой содержится богатство не столько рационального, сколько образно-эмоционального открытия для себя самого окружающей действительности, тем с большей степенью вероятности будет достигнут столь значимый образовательный результат – формирование национального самосознания личности.

Г. С. Голошумова в своей статье «Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования личности» обращает внимание на 3 уровня приобщения формирующейся личности к этнокультурным компонентам музыкального искусства: микро-уровень, мезо-уровень и макро-уровень. Ученый подчеркивает, что микро-уровень связан с

«проживанием» человеком духовно-нравственных ценностей музыкально-фольклорного наследия собственного микросоциума (прежде всего, семьи), когда через пение и (иногда) инструментальное исполнительство происходит накопление запаса своего рода «звукотформул» и композиционных построений [2].

На мезо-уровне происходит постижение музыкальной культуры конкретных этнических общностей определенного региона.

Макроуровень этнокультурного музыкального образования базируется на приобщении обучающихся к современной профессиональной музыкальной культуре, основу которой составляет творчество наиболее ярких композиторов – представителей национальных школ, в произведениях которых отразились их этнокультурные особенности.

Успех образовательной работы на всех этих уровнях предусматривает профессиональную педагогическую поддержку учителя, готового и способного к созданию творческой этнокультурной музыкальной среды, позволяющей обучающемуся «каждой клеточкой тела» прочувствовать нравственные истоки окружающего его музыкального пространства. В процессе изучения нового музыкального материала (порой непривычного для слуха обучающегося) учитель должен выступать в роли и организатора, и интерпретатора, и коммуникатора [1]. Очень важно при этом создание на музыкальных занятиях «эмоционального поля», позволяющего передать не только познавательную, но и нравственную информацию, закодированную в образцах народного искусства.

Очевидна в связи с вышеизложенным необходимость акцентуации национальной «культурной доминанты» в образовательных программах образовательных учреждений всех уровней, и в особенности музыкальных школах, училищах и вузах. Музыкальное образование (как общее, так и профессиональное) в данном контексте, учитывая тот факт, что песенно-хоровая «фоносфера» России многие века обеспечивала естественное вхождение человека в национально-культурную среду, должно иметь ориентацию на почти утраченное сегодня массовое хоровое воспитание, на этнокультурную подготовку специалистов для решения столь значимой и непростой задачи.

Вместе с тем, не менее значимой представляется проблема воспитания у молодого поколения готовности к восприятию и пониманию музыки, относящейся к различным национальным культурам, в которых огромное место занимает духовная музыка [3; 4]. В нашей стране духовная православная музыка, став важнейшим компонентом национальной музыкальной культуры, явилась своего рода первой «творческой лабораторией» для профессиональных российских композиторов. Начиная с XIX века наблюдается возрастание интереса композиторов к древнейшим пластам песенного фольклора, в результате чего появились произведения, основанные на цитировании народных мелодий либо (уже в более поздний период) стилизованные под них, где авторы демонстрируют владение свободным конструированием мелодий из ритмоинтонационных моделей архаичных образцов народного творчества. Примерами таких произведений служат кантаты «Курские песни» Г. Свиридова и «Свадебные песни» Ю. Буцко, хоровые концерты «Лебедушка» и «Добрый молодец» В. Салманова и др. Необходимо включать в образовательные программы изучение таких музыкальных произведений, которые имеют ярко выраженный национальный колорит, поскольку они помогают любому слушателю почувствовать, «считать» свой культурно-национальный код. Продолжая разговор о важном значении духовной музыки для этнокультурного музыкального образования, необходимо сделать акцент также на необходимости изучения стилевых особенностей духовных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов (С. Губайдуллиной, Э. Денисова, К. Дженкинса, М. Пальмери, Е. Подгайца, Н. Сидельникова, Ю. Фалика, Р. Чилкотта А. Шнитке, Э. Уэббера и др.), отличающихся сложным, не вполне характерным для традиционного церковного обихода музыкальным языком, отражающим напряженность

и драматизм бытия современного человека.

В музыкальном образовании следует учитывать и тот факт, что для духовной музыки некоторых современных авторов характерным является сочетание элементов различных исторических и национальных стилей, художественных приемов академической и внеакадемической традиций, канонических и современных текстов, и т.п. Данная реминисценция порой достаточно отдаленных по времени стилей и традиций (например, средневекового хорала и знаменного распева, музыкального языка эпохи Ренессанса и полифонических приемов барочной музыки) объясняется стремлением современных авторов отразить в своих музыкальных произведениях потребность современного человека обрести жизненно необходимую смысловую «точку опоры» через нахождение универсальных общезначимых и лично-значимых человеческих ценностей. Следует констатировать, что на возникновение таких стилевых «диффузий» существенное влияние оказывают сложные социокультурные, социально-политические, социально-психологические процессы, протекающие в условиях современного поликультурного общества. Проблему гармоничного вхождения формирующейся личности в поли- и мультикультурное пространство современного социума в значительной степени помогает решать хоровое искусство, и, прежде всего, в академической вокальной традиции, поскольку, в отличие от народно-певческой манеры, которая, как правило, связана с определенным, более или менее ограниченным национально-культурным ареалом, академическая вокально-хоровая технология позволяет достаточно свободно воспроизводить вокальную и хоровую музыку совершенно различных национальных культур (как европейской, так и внеевропейской). В данном контексте очевидный интерес представляют как обработки народных песен, так и хоровые сочинения композиторов-представителей разных национальных композиторских школ. Сегодня нередко данные сочинения исполняются на языке оригинала. Следовательно, в процессе подготовки дирижера-хормейстера весьма важно, чтобы в учебном репертуаре была представлена широкая этнокультурная музыкальная панорама. Работа с этим материалом способствует как непосредственно профессиональному совершенствованию дирижера-хормейстера и участников хорового коллектива, так и активизации их общегуманитарного образования и развития.

В заключении отметим, что этнокультурное музыкальное образование в условиях конкретного региона может быть эффективным лишь в опоре на специфические формы обучения и воспитания обучающегося как представителя определенного этноса, развивающегося в условиях определенной национально-культурной среды. Прикосновение формирующейся личности к глубинным представлениям народа о мире и человеке позволяет ей увидеть этот мир глазами другого человека и, вступив таким образом в культурный диалог, осознать человеческое в самом себе. Таким образом, этнокультурный музыкальный материал, выступая мощным гармонизирующим фактором воспитания и самовоспитания, обучения и самообучения позволяет каждому почувствовать и осознать свою причастность к Вечному в Человеке преодолеть личную ограниченность в познании Истины, Добра и Красоты. Именно тогда и только тогда возникает надежда на становление таких поколений, которые, укоренившись в пространстве национальной культуры, будут способны перспективно мыслить и действовать в интересах России, с гордостью осознавать собственную принадлежность к ее великой и многогранной Культуре, отстаивая свою честь и достоинство как представителя многонационального российского народа.

Литература

1. Арябкина И. В. Роль этнических компонентов вузовского образования в формировании культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы // Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы международной научно-практической конференции;

отв. редактор Н. Н. Белухина. – Ульяновск, 2013. – С. 34–38.

2. Голошумова Г. С. Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования личности // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 2. – С. 211–214.

3. Савадерева А. В. Песенно-хоровое искусство как средство национальной самоидентификации личности // Межкультурные коммуникации и миротворчество: сборник статей VIII Всероссийской научной конференции, 27 мая 2017 г. / науч. ред. В. И. Семенова; отв. Ред. Д. С. Иванов, Ф.В. Тарасов. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2018. – С. 241–246.

4. Савадерева А. В., Денисова А. М. Международные хоровые фестивали и конкурсы как форма межкультурной коммуникации // Культура и искусство: традиции и современность: сб. статей IV Международной научно-практической конференции (29 февраля 2016 г., г. Чебоксары). – Уфа : ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 58–61.