

УДК 378

О роли концертмейстерской подготовки в профессиональном становлении бакалавра музыкальной педагогики

Е. М. Попова

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления профессиональной подготовки бакалавра музыкальной педагогики в концертмейстерском классе. Определены первостепенные задачи процесса обучения бакалавра музыкальной педагогики в концертмейстерском классе. Автор уделяет внимание особенностям работы над школьно-песенным репертуаром, чтением с листа, подбору по слуху, транспонированием. Представлена примерная тематика дисциплины «Концертмейстерский класс» и содержание самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: бакалавр музыкальной педагогики, концертмейстерский класс, методика.

В профессиональном становлении бакалавра музыкальной педагогики ведущее место занимает концертмейстерская подготовка, так как деятельность педагога-музыканта неразрывно связана с искусством аккомпанемента, и, в первую очередь, с умением аккомпанировать собственному пению, а также сольному, ансамблевому и хоровому пению детей.

Основными задачами дисциплины «Концертмейстерский класс» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство являются: формирование интереса к концертмейстерскому искусству, воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, совершенствование умений и навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

В отличие от концертмейстерской подготовки музыканта-исполнителя, основной репертуар в концертмейстерском классе бакалавра музыкальной педагогики представляет собой произведения школьно-песенного репертуара. Умение петь под собственный аккомпанемент – основная цель концертмейстерской подготовки будущего педагога-музыканта. Поэтому большее внимание в процессе концертмейстерской подготовки бакалавра музыкальной педагогики уделяется работе над школьно-песенным репертуаром. Данный вид музыкального исполнительства является наиболее значимым в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта, так как в общеобразовательных школах уделяется особое внимание сольному, ансамблевому и хоровому пению, которое не только развивает музыкальные способности ребенка, но и играет важную роль в музыкально-эстетическом развитии и нравственном воспитании детей. Яркое артистичное и эмоционально-образное исполнение, а также вступительное слово учителя, включающее в себя знакомство с творчеством авторов музыки и поэтического текста песни, обращение к воображению детей, определение эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, позволяет побудить у детей интерес к работе над песенным репертуаром. Исполняя произведения школьного репертуара под собственный аккомпанемент, студенту необходимо умение слушать себя, осуществлять слуховой контроль над звуковым балансом собственного голоса

и аккомпанемента (не заглушать пение фортепианной партией, сохраняя при этом художественный уровень произведения). Работа над разучиванием школьно-песенного и хорового репертуара требует от студента развитой способности управлять своим вниманием, распределяя его между игрой по нотам и наблюдением за классом, используя при этом элементы дирижерской техники (показ вступления и дыхания головой или рукой). Данное качество возможно при наличии хорошо развитых координационных способностей, основанных на полной психофизиологической свободе игрового аппарата, ощущения веса руки и контакта с клавиатурой.

Одним из важных компонентов профессионального мастерства педагога-музыканта является чтение с листа. Г. М. Цыпин формулирует принципы развивающего обучения, которые со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя в процессе чтения нот с листа: «а) увеличение объема используемого в учении музыкального материала; б) ускорение темпов его прохождения» [1, с. 147]. Умение играть по нотам без предварительной подготовки способствует расширению кругозора студента за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения. Мысленное прочтение нотного текста на основе внутренне-слуховых представлений как подготовительный этап к чтению за инструментом позволяет студентам избежать текстологических и исполнительских ошибок. В процессе чтения нотного текста с листа у студентов формируется умение передачи эмоционально-смыслового содержания музыки неизвестного или малоизвестного произведения, не искажая при этом темпо-ритмической, ладовой, интонационной сторон нотного текста. Приобретение умения читать нотный текст с листа, совмещая при этом вокальную строчку с поэтическим текстом и партией аккомпанемента. Значительное время необходимо уделять освоению приемов облегчения фактуры – это преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции, облегчение аккордов, варьирование или замена украшений и подголосков, замена ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Умение подбирать по слуху произведения школьно-песенного репертуара не только способствует развитию комплекса музыкальных способностей, но и является одним из профессионально важных качеств педагога-музыканта. Развитию данного качества способствует метод теоретического анализа и слухового контроля. Первоначально необходимо выбрать основную тональность песни, удобную для тесситуры детского голоса, определить основные гармонические функции, а также отклонения в тональности первой степени родства. Следующим важным моментом является выбор типа фактуры, который будет соответствовать созданию художественного образа и технической подготовки студента. Задания для самостоятельной работы включают подбор по слуху песен школьного репертуара по выбору студента с использованием различных типов фактуры, а также вступления и заключения к песне.

Транспонирование занимает центральное место в концертмейстерском арсенале будущего педагога-музыканта, так как позволяет устранить тесситурные неудобства вокальной партии и дает возможность более широкого выбора репертуара. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и наиболее значимо для дальнейшей практической работы. Этапы процесса транспонирования включают в себя: целостный охват произведения (мысленное проигрывание); определение тонального плана, гармонических особенностей аккомпанемента, фактурных формул; выявление и тщательное обдумывание трудноисполнимых мест (гармония, модуляции, знаки альтерации, аппликатура); транспонирование произведения в заданную тональность (с соблюдением темпо-ритма, динамики, агогики); корректировка деталей. Формирование данных навыков необходимо начинать с транспонирования на м. 2 (когда изменяются

лишь только знаки), а дальнейшем постепенно увеличивая интервал и сложность фактуры. Для наиболее эффективного овладения навыком транспонирования Е. М. Шендерович предлагает метод интервального перемещения: «Видя фактуру, ощущая ее зрительно, мы приучаем себя к мысли о том, что при транспонировании она сдвигается и таким образом нота, написанная, предположим, на третьей линейке, теперь будет находиться между второй и третьей линейками. Если же эту ноту мы примем за основу аккорда, будем считать её опорной, то весь остальной аккорд берется пальцами автоматически» [2, с. 64].

Составной частью профессионального становления бакалавра музыкальной педагогики в процессе концертмейстерской подготовки является самостоятельная работа над музыкальным произведением, цель которой состоит в создании обоснованной интерпретации, грамотной стилистической трактовки нотного текста. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок. Примерное содержание самостоятельной работы, соответствующее темам дисциплины «Концертмейстерский класс», представлено в таблице 1.

Таблица 1. Темы и содержание самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	Подготовка к концертному выступлению, создание художественного образа исполняемого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора в исполняемых произведениях
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	Исполнительский анализ изучаемого музыкального произведения
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Собственно исполнительские задачи	Оркестровка фортепианной фактуры в оперных ариях
Тема 4. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента	Эскизное прохождение музыкальных произведений. Определить вид аккомпанемента и особенности его исполнения
Тема 5. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Создание эмоциональной программы исполняемого произведения
Тема 6. Работа с солистом	Исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе; воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения.

Тема 7. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки	Чтение с листа романсов, песен, произведений школьно-песенного репертуара
Тема 8. Формирование навыков транспонирования Транспонирование на интервал м.2, б.2.	Транспонирование на интервал м.2, б.2. романсов, песен, произведений школьно-песенного репертуара по выбору студента
Тема 9. Развитие навыков игры по слуху	Подбор по слуху песен школьного репертуара по выбору студента

Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе концертмейстерской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и мотивации у студентов исполнять музыкальные произведения различных стилистических направлений; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

Таким образом, концертмейстерская подготовка бакалавра музыкальной педагогики имеет первостепенное значение в профессиональном становлении бакалавра музыкальной педагогики.

Литература

1. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.
2. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – Москва : Музыка, 1996. – 206 с.