

Развитие творческой активности обучающихся на уроках истории искусств

Е. В. Сергеева

Детская художественная школа, г. Канаш

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации учебного процесса на уроках истории искусств в детской художественной школе. Автор на конкретных примерах из опыта работы рассматривает классификацию творческих заданий как одного из интерактивных методов для развития творческой активности обучающихся.

Ключевые слова: интерактивное обучение, творческие задания, классификация, история искусств.

Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства предполагают обновление методических подходов к организации образовательного процесса. Особое значение приобретает преподавание теоретических дисциплин предметной области «История искусств», освоение которых завершается итоговой аттестацией в форме выпускного экзамена. На современном этапе при изучении истории искусства в детской художественной школе недостаточно дать обучающимся материал для формального усвоения и выработать навыки выполнения типовых заданий. Необходимо формировать и поэтапно развивать их творческую активность, умение находить нестандартные решения для практического применения изучаемого теоретического материала. Достижению данных целей способствуют интерактивные формы обучения. Педагогический энциклопедический словарь даёт следующее определение: «Интерактивное обучение (от англ. interaction взаимодействие) - обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта» [4].

При изучении учебных дисциплин предметной области «История искусств» в детской художественной школе могут быть использованы различные интерактивные методы: игра, исследование, дискуссия, творческие задания, ИКТ-технологии, творческий проект и др.

Рассмотрим метод творческих заданий, представляющий преподавателю-теоретику большие возможности для формирования и развития творческой активности обучающихся на уроках истории искусств.

И. Э. Унт определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [5, с. 151].

В современной педагогике и педагогической психологии на сегодняшний день нет единой общепринятой классификационной системы заданий, хотя принято их деление на задания закрытого и открытого типа. Первые, закрытого типа, имеют однозначное решение, в то время как задачи второго типа неоднозначны.

Н. А. Григорьева, подразделяя учебные задания по характеру и уровню сложности, выделяет информационно-познавательные, логические и проблемные (творческие) задания. При выполнении определенного минимума информационно-познавательных

задач, обучающиеся развивают способность к решению более сложных логических типов заданий, при этом ответ на вопрос чаще всего однозначный и точный. Проблемные же (творческие) задания «... нацелены на поиск других способов решения, так как в условии недостаточно исходных данных для однозначного ответа, отсутствуют способы его поиска. Поиск этот индивидуальный и творческий» [1].

Наиболее известна классификация творческих заданий, предложенная А. В. Хуторским: когнитивные, креативные, оргдеятельностные [7].

Приведём конкретные примеры в соответствии с этой классификацией из опыта работы. Творческие задания были составлены с опорой на учебники Г. И. Даниловой [2; 3], где содержится много интересных вопросов и заданий для закрепления и обобщения изученного материала. Данные учебники используются автором в качестве основной учебной литературы при реализации учебных программ «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» на уроках в детской художественной школе.

Когнитивные задания формируют и развивают познавательные умения обучающихся. При выполнении таких заданий у детей значительно расширяются возможности видения окружающего мира, они учатся проследивать причины тех или иных явлений в искусстве, задавать вопросы, экспериментировать.

Например:

- Внимательно рассмотрите приведённые в учебнике иллюстрации произведений С. Боттичелли. Как вы думаете, что именно сближает их? Какие стилевые особенности вы могли бы отметить?

- Расскажите о характерных особенностях стиля рококо. Можно ли считать рококо завершающим этапом угасающего стиля барокко или это самостоятельный художественный стиль?

- Расскажите о творчестве учеников П. Рубенса – А. ванн Дейка. Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Что общего и в чём различие их творческой манеры по сравнению с произведениями их прославленного учителя?

- После изучения предложенной вам текстовой информации, с опорой на неё, составьте несколько контрольных вопросов для самопроверки по теме.

- Певец праздничной Венеции – так называли знаменитого художника Веронезе. Как вы думаете, насколько справедливо данное утверждение? Обоснуйте свой ответ.

- Работа с кейсом предлагается обучающимся выпускных классов. Определяется тема, ставится проблемный вопрос, озвучивается организационная форма, предлагаются информационные ресурсы и рекомендации для подготовки и выполнения задания. Длительность работы с кейсом определяется темой и сложностью творческого задания.

Например:

- Какое место в творчестве нидерландских и немецких художников занимают библейские сюжеты и образы? Как в их произведениях переданы взаимоотношения Бога и человека, картины окружающей природы? В чём сила их художественного воздействия на зрителей? Сравните их с произведениями итальянских и русских художников 16–17 веков. Подготовьте презентацию на данную тему.

Оргдеятельностные задания направлены на формирование способности обучающихся организовывать свою самостоятельную учебную деятельность, ставить перед собой конкретные цели, осознавать полученный результат – как свой, так и своих одноклассников.

Например:

- Масштабные диагональные композиции Тинторетто, произведения позднего Тициана и фреску Микеланджело «Страшный суд» в Сикстинской капелле Ватикана часто определяют как предвосхищение стиля барокко в живописи. Ваша одноклассница

согласна с данной точкой зрения и аргументирует свой ответ, сопоставляя эти произведения. Как вы думаете, достаточно ли приведённых аргументов для данного утверждения? Составьте отзыв на выступление одноклассницы.

- Подберите материал и проведите викторину на тему: «Архитектурные стили разных эпох». Напишите рецензию на проведённое мероприятие.

Креативные задания способствуют развитию креативности обучающихся, их воображения, фантазии, умения видеть нестандартные возможности для создания нового.

Например:

- Напишите эссе на тему: «Моя любимая картина в жанре пейзажа», расскажите о своих впечатлениях.

- Подготовьте радиопередачу о творчестве одного из знаменитых греческих ваятелей. Проследите развитие идеала красоты, воплощённое в творчестве конкретного скульптора.

- Подберите картины художников-импрессионистов для виртуальной выставки-вернисажа. Создайте текстовое сопровождение в виде аннотаций.

- Составьте кроссворд по истории искусств на тему: «Виды жанры изобразительного искусства».

И. В. Филичева рассматривает творческие задания по характеру получаемых образовательных продуктов. В соответствии с такой классификацией можно условно выделить 5 типов творческих заданий, которые позволят развивать общеучебные креативные умения учеников [6]. Рассмотрим возможности данной классификации применимо к предметной области «История искусств» в условиях детской художественной школы.

Эмоционально-образные образовательные продукты. Данные продукты развивают воображение, интуицию, образное мышление обучающихся.

Например:

- Кто из русских художников соответствует приведённой характеристике?

1. Этот художник второй половины 19 века – мастер «настроения» в пейзаже, прожил короткую и нелёгкую жизнь. Он был тонким и нежным поэтом русской природы, передавшим в своих полотнах всё её многообразие: щедрость осеннего разноцветья, тревожную грусть хмурого утра (И. Левитан).

2. Современник Пушкина и Брюллова, этот художник целиком посвятил себя крестьянской теме: размеренный крестьянский быт, труд на земле, народные обычаи, нравственность и красота простого человека (А. Венецианов).

- Произведения В. В. Кандинского, по мнению многих, рождают эмоциональную музыку. Какие мысли, чувства, ассоциации и почему данное произведение вызывает лично у вас? В чём, на ваш взгляд, его скрытый смысл?

Материальные образовательные продукты. Данные продукты развивают наблюдательность, умение экспериментировать, создавать образовательные модели.

Например:

- Проведите заочную экскурсию по античному Риму. Выберите объекты и составьте экскурсионный маршрут с планом-схемой на основе иллюстративного материала. Объясните выбор. Что определяет архитектурный облик данного города?

Теоретические образовательные продукты. Учат самостоятельно формулировать вопросы по той или иной теме, выдвигать собственные новые идеи.

Например:

- Произведение «Утро в сосновом лесу» первоначально создавалось как пейзаж, и только. Но вскоре изображение показалось И. Шишкину недостаточно совершенным. Художник тщательно изучал детали: туман, первые солнечные лучи, крепкие сосновые

стволы... Предположите, чего именно, по ощущениям Шишкина, не хватало на картине и почему на ней появились медведица и медвежата? Почему картину писали два художника? Оба поставили на ней свои подписи, но одна из них исчезла. Предположите почему? Обоснуйте ваши предположения.

Информационные образовательные продукты. Развивают способность к интерпретации изученного искусствоведческого материала, его обобщения и систематизации.

Например:

- На основе предложенной информации с иллюстративными примерами разработайте наглядную таблицу о художественных стилях в архитектуре.

- Подберите и наклейте в альбом открытки с изображением художественных музеев России. Подпишите к ним названия, разместите рядом краткую информацию об истории их создания.

- Составьте краткий словарь искусствоведческих терминов на тему: «Чем и как работает художник».

Оценочные образовательные продукты. Способствуют формированию и развитию критического мышления, умения объективно оценивать противоположные точки зрения, прогнозировать, отслеживать собственную учебную деятельность.

Например:

- Французский просветитель Дидро неоднократно критиковал произведения Франсуа Буше, сравнивая их с бессмысленной свалкой разнородных предметов, при этом признавая, что невозможно оторваться от его картин, столько в них «воображения, эффекта, волшебства и лёгкости». С чем в оценках Дидро вы согласны, а с чем нет? Объясните почему.

В дополнение к указанным выше классификациям Г. И. Якушева рассматривает другие виды творческих заданий: поисковые, аналитические [8; 9]. Приведём примеры таких заданий.

Аналитические творческие задания. При выполнении аналитических заданий обучающиеся составляют таблицы, опорные схемы по персоналиям, видам и жанрам искусства, художественным техникам, стилям и направлениям в искусстве.

В качестве практической отработки при выполнении таких заданий обучающиеся, с опорой на схему или таблицу, демонстрируют свои знания, анализируя конкретные произведения искусства.

Поисковые творческие задания. Данная работа проводится, как правило, на уроке. Обучающиеся делятся на группы по 3-4 человека. Дается творческое задание. Тема и форма подачи определяются самостоятельно, реже, в случае затруднения, рекомендуются преподавателем. После определения темы каждая группа обеспечивается информационными источниками – справочной и учебной литературой, иллюстрированными художественными альбомами, методическими пособиями. Наибольшую сложность при выполнении данного вида заданий представляет подбор конкретной информации по теме. Преподавателю необходимо научить продуктивной работе с информационными ресурсами, активизировать самостоятельную работу с источниками. Выполненные творческие задания представляются всему классу.

Все рассмотренные виды творческих заданий обеспечивают максимально возможное для каждого обучающегося включение в разнообразную деятельность на уроках истории искусств, независимо от уровня подготовленности и изначальной степени заинтересованности в предмете, помогают сформировать общеобразовательные компетенции. Обобщение педагогического опыта автора подтверждает результативность данного метода интерактивного обучения. Систематическое использование творческих

заданий на уроках «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» расширяет, углубляет, систематизирует теоретические знания обучающихся, развивает их практические искусствоведческие умения и навыки и одновременно даёт им возможность приобретения опыта творческой деятельности, стимулирует творческую активность.

Литература

1. Григорьева Н. А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – Москва : Русское слово, 2007.
2. Данилова Г. И. Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник. – Москва : Дрофа, 2014.
3. Данилова Г. И. Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник. – Москва : Дрофа, 2014.
4. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html> (дата обращения 21.02.2021).
5. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – Москва : Педагогика, 1990.
6. Филичева И. В. Развитие познавательных интересов учащихся через решение творческих заданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lyceum2.ru/archiv/metod/master/21.pdf> (дата обращения 21.02.2021).
7. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. – Москва : ВЛАДОС, 2000.
8. Якушева Г. И. Использование интерактивных методов обучения на уроках дисциплины «История искусств» как фактор формирования профессиональных компетенций будущего специалиста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 469–473.
9. Якушева Г. И. Использование творческих заданий на уроках дисциплины «История искусств» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 151–155.