

*Ширкова И. Ю.*

## **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ № 4 ИМ. В. А. и Д. С. ХОДЯШЕВЫХ**

**В** последние годы концепция развивающего обучения является одной из основных направлений современной педагогической науки. В требованиях ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» написано, что дети должны приобрести умения и навыки сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства [4, 2]. Работая в этом направлении, Чебоксарская детская музыкальная школа № 4 им. Ходяшевых за 37 лет накопила немало традиций.

Развивающее обучение невозможно представить без педагогики сотрудничества, без добрых, доверительных отношений между учителем и учащимися. Слова В. Б. Болдырева, что в «педагогике не должно быть насилия» отражает стиль работы нашей школы [1, 48]. Перед преподавателями, ведущими класс «Ансамбль», стоит задача, активизировать инициативу и творчество детей, раскрыть личностный потенциал каждого учащегося. В атмосфере любви, доброжелательства, сопереживания, уважения, увлеченности и удовлетворенности детей учением наши учащиеся легко и охотно постигают начальные азы музыки. Не случайно, в школе существуют и активно концертируют более 17 ансамблей: ансамбль звончатых гуслей «Сказ» (рук. Заслуженный работник культуры ЧР Лукина М. С.), ансамбли балалаечников «Радуга» и «Акварелька» (рук. Сергеева И. В.), ансамбль чувашских гуслей «Илемби» (рук. Шегурова К. А.), ансамбль домристов «Светлячок» (рук. Заслуженный работник культуры ЧР Ширкова И. Ю.), вокальный ансамбль «ИнКанто» (рук. Орехова Е. В.), ансамбли скрипачей «Виолини» (рук. заслуженный работник культуры ЧР Никифорова В. А.) и «Кантабиле» (рук. Романова М. Е.), а также объединенный ансамбль скрипачей «Мелодия», ансамбли флейтистов «Пассаж» и «Талисман» (рук. Маслинская Н. Г.), ансамбли виолончелистов «Маэстрино» и «Скерцино» (рук. Соловьева Н. В.).

Наши ансамбли знают не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Богата палитра выступлений коллективов ЧДМШ № 4: Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Ростов Великий, Самара, Тюмень, Рыбинск, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Суздаль, города Золотого кольца России, Нижний Новгород, Казань, Йошкар-Ола. Ребята побывали в Болгарии, выступали и в островном государстве Мальта. Активная, насыщенная концертная жизнь юных музыкантов, творческие встречи, дружеское общение делают их жизнь, их учебу в музыкальной школе намного интереснее, богаче на впечатления,

хотя это требует от них большого усердия, трудолюбия, умения концентрироваться, ценить свое время [5].

В Чебоксарской детской музыкальной школе № 4 им. Ходяшевых используются различные формы ансамблевого музицирования: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик», «семейное музицирование».

Слова З. Кодая: «Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они смогут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни», служат стимулом к работе всех преподавателей школы [2, 92] Играя вместе с первого класса, преподаватели прививают не только любовь к совместному творчеству, но и, таким образом, заинтересовывают ребенка, эмоционально окрашивают первоначальный этап обучения, развивают комплекс музыкальных способностей: слух, ритм, память, двигательно-моторные навыки. Материалом для ансамбля служат уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к мультфильмам, народная музыка. Вот что писал Г. Нейгауз по поводу этого метода работы: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности, А это и есть начало работы над художественным образом, работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано» [3, 299].

В дуэте «ученик-ученик» партнерами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Перед начинающими музыкантами проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Кроме того, игра в ансамбле развивает мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Используя форму «ученик-ученик», преподавателям необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. В дуэте наши учащиеся работают над способами достижения синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, согласования приемов звукоизвлечения, передачей голоса от партнера к партнеру, соразмерностью в сочетании нескольких голосов, соблюдением общности ритмического пульса и умением слушать своего партнера по исполнительству. Общее звучание партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Проводить музыкальные вечера, где участниками являются не только учащиеся, но и их родители, бабушки, сестренки и братишки, стало в школе доброй красивой традицией. Не одно мероприятие в школе не проходит без участия семейного музицирования, так как возрождение традиций семейного музицирования укрепляет институт семьи и духовных связей родителей и ребенка, стимулирует творческое общение. Многие родители – это бывшие ученики нашей музыкальной школы № 4, куда затем привели

учиться и своих детей. Но есть и такие родители, которые ради своих детей, ради этой встречи в кругу большой музыкальной школьной семьи первый раз в жизни взяли в руки музыкальный инструмент или сели за рояль!

Ансамблевое музицирование развито и среди педагогов нашей школы. Для педагогов-музыкантов очень важно иногда отвлечься от уроков и попробовать себя в роли артиста, почувствовать дыхание зала, ощутить творческое волнение. С удовольствием выступают они на различных площадках города и своим примером вдохновляют учащихся на творчество.

Приобщение наших ребят к конкурсной жизни, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, несомненно, полезно для их творческого роста и приобретения опыта владения собой на большой сцене. Работая в этом направлении, наши преподаватели являются идейными вдохновителями, организаторами, руководителями и участниками Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсов. Конкурсные мероприятия, такие как Межрегиональный фестиваль-конкурс юных исполнителей на многострунных народных инструментах, Республиканский конкурс юных концертмейстеров «Искусство аккомпанемента» - это настоящий праздник музыки. Творческая энергия, энтузиазм, организаторские способности преподавателей школы помогают осуществить задуманное на самом высоком уровне.

Итак, какими огромными развивающими возможностями обладает излюбленный с давних времен вид музицирования – игра в ансамбле! Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к музыке. Сложная и увлекательная игра в ансамбле воспитывает у ребенка целый ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует чувство ритма, способствует развитию слуха, вырабатывает уверенность. Именно ансамблевое открывает учащимся огромный пласт богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Творческая атмосфера занятий, психологическая раскованность, дружелюбная атмосфера, которая витает в Чебоксарской детской музыкальной школе №4 им. В. А. и Д. С. Ходяшевых – все это самым положительным образом влияет на процесс формирования юного музыканта, способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, коллективизм. Не менее важно и то, что в продолжительном творческом общении детей друг с другом воспитываются такие драгоценные нравственные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чуткость, отзывчивость.

### Литература

1. Болдырев, В. Б. Особенности образовательного процесса [Текст] / В. Б. Болдырев. – М. : Просвещение, 1997.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога [Текст] / Г. Г. Нейгауз. - 4-е изд. - Москва : Музыка, 1982. - 300 с..
4. [http://muzikalkairk.ucoz.ru/Sait/fgt\\_narodnye\\_instrumenty.pdf](http://muzikalkairk.ucoz.ru/Sait/fgt_narodnye_instrumenty.pdf)
5. Чебоксарская детская музыкальная школа №4 им. В. А. и Д. С. Ходяшевых [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.chdmsh4.ru/>. – Загл. с экрана.