

*Березина М. В.*

## **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**В**опросы формирования гармоничной личности, развития ее творческого потенциала, находятся в числе приоритетных для современной педагогики, в том числе и музыкальной.

Блестящими образцами развивающего обучения в музыкальной педагогике представляется творчество мастеров русской и советской фортепианной школы: А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, В. И. Сафонова, К. Н. Игумного, Г. Г. Нейгауза, Л. В. Николаева, А. Б. Гондельвейзера, С. Е. Фейнберга, Л. Н. Оборина и других. В 30–70 годы XX века вопросами развивающего обучения занимались А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, А. П. Щапов и другие. Концепцию развивающего обучения развил в своих трудах Г. М. Цыпин.

В музыкальной педагогике выделяется четыре основных музыкально-дидактических принципа, нацеленных на достижение максимального развивающего эффекта в обучении.

1 принцип – увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, расширение репертуарных рамок.

2 принцип – ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, установка на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в сжатые отрезки времени.

3 принцип – увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством, использование в ходе урока широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, обогащающих художественное мышление школьников.

4 принцип – самостоятельность, творческая инициатива учащегося-исполнителя.

Являясь основой для обучения музыкальному исполнительству, эти принципы могут стать действительно развивающими по своему характеру. Воплощение их на практике затрагивает содержание обучения и выдвигает на передний план в учебном процессе определенные виды и формы работы, не оставляет в стороне и методы (способы) преподавания [4, 143].

Огромный развивающий потенциал заложен и в ансамблевом музицировании. Обычно такая форма работы используется, но в обучении школьников занимает незначительное место. Вместе с тем, проведенное нами анкетирование педагогов-пианистов, в котором приняли участие 27 преподавателей детских музыкальных учебных

заведений Чувашской Республики и Республики Татарстан, показало, что развивающий потенциал ансамблевого музицирования общепризнан. Дисциплина Ансамбль в ДМШ, как правило, проходит в 4-5 классах, что, по мнению 93,6% респондентов недостаточно. В качестве учебного репертуара ансамблевые произведения присутствуют в программах учащихся и на начальном этапе обучения. В средних и старших классах фортепианные ансамбли включаются в основную программу 74% педагогов, в порядке ознакомления – 55,5% опрошенных, при чтении с листа – 37% учителей, подбирают по слуху в ансамбле учащиеся 29,6% преподавателей.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и клавирные переложения) могут быть использованы с равным успехом.

Нами была составлена учебная программа, которая, по своей сути, является описанием системы развития музыкальных способностей и творческих навыков через формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству совместного фортепианного исполнительства на основе принципов развивающего обучения. Новизна данной программы заключается в обосновании актуальности ансамблевого музицирования на различных этапах обучения детей. В дополнение к основным программам, реализуемым в классе специального фортепиано ДМШ, Березиной М. В. предложены подробные методические рекомендации по организации «Ансамблевого музицирования в младших классах», «Ансамблевого музицирования в старших классах», «Ансамблевого музицирования на синтезаторе». Программа рецензирована, одобрена педагогическим советом МОУ ДОД «Чебоксарская детская музыкальная школа № 2 им. В. П. Воробьева» и внедрена в учебный процесс.

Обучение учащихся класса преподавателя МБОУ ДОД «ЧДМШ № 2 им. В. П. Воробьева Березиной М. В. было организовано в соответствии с учебным планом ДМШ и составленной нами учебной программой «Ансамбль в классе специального фортепиано». В индивидуальные планы школьников активно включались ансамблевые произведения на самых разных этапах занятий.

Занятия ансамблем начались с составления дуэтов. При совместной игре двух учащихся, важную роль играет психологический фактор. Партнерами в этом случае выбираются по возможности дети одного возраста и приблизительно одинакового уровня подготовки. Поскольку каждому из них не хочется скомпрометировать себя перед другими, то возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более внимательной игре.

Саша К. и Аня П. стали ансамблевой парой и с успехом выступили на 2-х концертах перед родителями и тематическом классном часе. Ваня Ф. прекрасно выступил на новогоднем концерте, исполняя, вместе со своим педагогом, попури на новогодние детские песни. Софья Е. и Даша В. подготовились к школьному конкурсу и удачно исполнили свою программу. Даша В. стала призером городского конкурса «Маленькая страна».

Успешно используется и сочетание фортепиано и синтезатора: один из инструментов ведет мелодию, а другой аккомпанирует. Так, Ваня Ф. всегда радуется, если мы начинаем импровизировать с ним сразу на двух инструментах: фортепиано и синтезаторе, используя разнообразные эффекты: «морской прибой», «шелест листьев» и т. д.

Для развития юных музыкантов очень полезно чтение нот с листа. Важно, чтобы один исполнитель не прекращал игру при остановке другого. Тогда второй пианист научится быстро ориентироваться в тексте и включаться в игру.

Обобщение опыта работы учителей ДМШ и результатов собственной педагогической деятельности по проведению занятий в классе фортепиано с использованием ансамблевого музицирования, позволяет нам сделать вывод, что данная форма работы в сочетании с применением принципов развивающего обучения оказывают значительное влияние на процесс становления и развития творческих способностей юных музыкантов. Ансамблевое музицирование может быть рекомендовано для изучения в классе фортепиано на всех этапах и в сочетании с другими дисциплинами.

### Литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1971. – 279 с.
2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-е, 1969. – 288 с.
3. Нейгауз, Г. Г. Ребёнок за роялем [Текст] / Г. Г. Нейгауз. – М., 1981. – 298 с.
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
5. Порунова, И. В. Реализация принципов развивающего обучения детей младшего школьного возраста в классе специального фортепиано [Электронный ресурс] / И. В. Порунова. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru./diss/cont/122019.html>. – Загл. с экрана.