

**РЕКОНСТРУКЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА
В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

**RECONSTRUCTION OF FOLK COSTUMES
IN THE ASPECT OF CONTEMPORARY PROBLEMS OF ETHNOMUSICOLOGY**

**С. П. Коноваленко, Е. Л. Хорошилова
S. P. Konovalenko, E. L. Khoroshylova**

Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород

Аннотация. В статье рассматривается реконструкция как метод воссоздания материальной и нематериальной культуры. Дается обоснование понятию «народная одежда» как «культурному языку», сформированному историческими и социальными факторами зарождения и бытования традиции на примере женского наряда села Выезжее Ивнянского района Белгородской области.

Ключевые слова: реконструкция, народная одежда, село Выезжее Ивнянского района Белгородской области.

Annotation. The article discusses the reconstruction as a method of recreating the material and non-material culture. Given the rationale for the concept of “people’s clothing” as “cultural language, formed by historical and social factors of the origin and existence of traditions on the example of the female attire of the village Vyezzhee Ivnya district of Belgorod region.

Keywords: reconstruction, people’s clothes, Vyezzhee village, Ivnya district of Belgorod region.

Одной из современных проблем этномузыкологии является реконструкция. Термин «реконструкция» трактуется как «воссоздание, восстановление по сохранившимся остаткам и описаниям» [1]. Реконструкция занимает одно из важных мест в деле возрождения, сохранения и развития музыкального фольклора, она необходима как научный и творческий эксперимент в поиске реальных путей сохранения и популяризации эталонного звучания традиционной песни. По нашему мнению, реконструировать народную песню вне контекста, вне определенной приуроченности невозможно. Множество условностей, представляющих традицию исполнения фольклорной песни, значительно влияют на ее образ. Так, фольклорная песня того или иного локуса не может воплощаться в жизнь без народной одежды, «культурного языка», сформированного историческими и социальными факторами зарождения и бытования традиции.

Проблема сохранения исторического наследия перемежается с вопросами его реконструкции. В любые времена люди стремились восстановить нить поколений, продлить связь времен посредством ретроспективного анализа, детализации окружающей действительности прошлого. Предметы быта, продукты жизнедеятельности, памятники архитектуры сохранялись и восстанавливались. Надо сказать, что историческая реконструкция возникла как метод экспериментальной археологии, с помощью которого создается доказательная база теоретических изысканий историков.

Реконструкция народного костюма представляет собой воссоздание одежды определенной эпохи с соблюдением всех особенностей (аксессуаров, технологии кроя, пощи-

ва). Словосочетание «народный костюм» мы трактуем как комплекс одежды, традиционный для определенного диалекта, стиля, местности.

Он отличается особенностями кроя, композиционно-пластического решения, фактуры и колорита ткани, характера декора (мотивами и техникой выполнения орнамента), а также составом костюма и способом ношения различных его частей. В нем заложена летопись народных обычаев. Поколениями складывался идеал внешнего облика, костюма и манеры поведения женщины.

В последние годы проблема сохранения народных традиций стоит довольно остро, практически исчез из современной жизни традиционный народный костюм, перейдя в форму музейного экспоната или в псевдонародную интерпретацию. В данном исследовании нам представляется возможность детально рассмотреть женский костюм села Выезжее Ивнянского района Белгородской области, который состоял из сарафана, длинной рубахи, передника, пояса, головного убора, обуви.

Сарафан ткался из черной шерсти и кроился полусолнцем. Ширина по подолу составляла 5-6 метров. Сзади сарафан собирался в плиссированную складку, низ обшивался разноцветными атласными лентами. В качестве каймы шла вытканная узенькая красная косичка. По краям бретелек, по толстой шерстяной нити накручивалась «золотная» – этот прием назывался «накруткой». В сарафанах ходили все: девушки до замужества, молодые женщины и представительницы старшего поколения. Наряд девушки и замужней женщины различался в основном особенностями головного убора. Женщины постарше носили одежду, декорированную значительно проще, строже, чем молодые.

Интересен тот факт, что в селе Выезжем вся рубаха, и рукава с вышивкой в том числе, была тканой. Именно здесь проживали лучшие мастерицы-ткачихи, которым из близ лежащих сел делали заказы. Рубаха шилась из грубой домотканой белой холстины. По рукавам и воротнику ткался узор красными шерстяными нитками, завершалась рубаха небольшим отложным воротником. Обязательной деталью костюма был высокий длинный передник на шнурках, называемый «завеской». Завеска украшалась несколькими рядами лент, бахромой, как правило, ее изготавливали из красной, набивной ткани – «штоха». Сам сарафан повязывался поясом шириной 30 сантиметров и более. Конец пояса украшался бахромой. Девичьим головным убором была «повязка». Изготавливалась она из картона, обшивалась бархатом или шелком. Отдельвалась повязка по контуру блестками, декоративными пуговицами, а по верхнему краю пришивалась нитяная бахрома. Верх повязки оставался открытым. Замужние женщины носили в будни платки, а в праздники – кокошники, которые надевали на корону из двух кос, обрамляющих всю голову. Кокошник – сложная конструкция, состоящая из: рожек, самого «кукошника» или золотой шапочки (плотная ткань из золотной нити), сверху надевалась девичья повязка из широкой ленты с вышивкой и отделкой в растительном орнаменте, поверх повязки завязывался впереди «платок-дымка».

Дополнением к наряду являлись всевозможные украшения. Поверх рубахи на грудь одевали «застежку». Это кусок яркой ткани около 15 сантиметров, по которой вышиты цветы. На плечи надевалось украшение из множества атласных лент разных цветов (чаще всего использовалось семь цветов). Ленты нашивались на узенькую тесьму, которая закреплялась вокруг шеи. Это украшение называлось «наплечником». Одним из красивейших украшений была «душегрея» которая изготавливалась из бисера.

Праздничный женский костюм назывался «шубкой», он сохранял форму традиционного сарафана, только был изготовлен из фабричной ткани. Здесь обычно использовался дорогой набивной шелк (красного или малинового цвета). Изнутри к шелку пришивалась подкладка из какой-либо простой ткани, чтобы наряд сохранял форму.

Таким образом, мы можем сделать выводы, что традиционный костюм села Выез-

жее Ивнянского района Белгородской области в воссозданном виде сохранил свою самобытность, цельность и особую эстетичность. Реконструкция дает возможность увидеть в современной реальной жизни не выцветший прабабушкин наряд, а «новый» подлинный, дошедший из глубины веков и исторических событий, костюм – «облик» женщины прошлых времен.

Литература

1. Новейший словарь иностранных слов / авт.-сост. Е. А. Окунцова. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 512 с.