

РАЗДЕЛ II
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 391

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

CHUVASH NATIONAL COSTUME AS THE CULTURAL HERITAGE OF PEOPLE

Р. М. Васильева, З. И. Воронова, Л. В. Илларионова
R. M. Vasileva, Z. I. Voronova, L. V. Illarionova

Чувашский государственный институт культуры и искусства, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматривается чувашский национальный костюм как часть культурного наследия народа. Кроме того, рассматриваются характерные особенности изготовления национального костюма различных этнических групп, а также описывается проведение конкурса чувашского национального костюма.

Ключевые слова: традиция, костюм, праздник, украшения, конкурс.

Abstract. The article deal with the Chuvash national costume as part of the cultural heritage of the nation. Besides, the article deal with peculiarities of the manufacturing Chuvash national costume of various ethnic groups, and describes the contest Chuvash national costume.

Keywords: tradition, costume, holiday decoration, competition.

В современных условиях России наблюдается активное формирование общественного движения за возрождение и сохранение ярких традиций материальной и духовной культуры. Стали создаваться национально-культурные центры, этнографические музеи, творческие художественные мастерские, театры народного костюма и др.

В этих условиях в традиционной культуре многих народов России происходит активизация интереса к традиционным костюмам, которые воспринимаются как часть культурного наследия России и широко используются в проведении различных культурно-массовых мероприятий.

Для любого народа его национальный костюм является не только традиционной культурой предков, важной составляющей национального культурного наследия, возможностью понять жизнь и быт людей, но и способом самоидентификации.

В чувашском национальном костюме отражается и с помощью системы знаков, в том числе материала, композиции, формы, кроя, цвета, орнаментики, а также внешности и манеры одеваться, передается социально-культурный опыт отдельного этноса и всего человечества. Художественно-эстетические традиции, мировоззрение, менталитет нации, накопленная веками мудрость, способствуют развитию этнокультурного самосознания и единению представителей всех слоев и возрастов. «В каждом отдельно взятом костюме заложен богатейший текст, изучая который можно глубже познать трудовую, празднично-обрядовую жизнь и традиции своего народа» [2, с. 34]. По национальной одежде всегда можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В костюме также была заложена символическая информация о целом

роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях. Кроме того, национальный костюм является доступным способом познания души народа, лучших сторон его характера и его самобытности. По словам мастера народных художественных промыслов Чувашии Зинаиды Вороновой, которая собирает и изучает народные костюмы «каждая вещь из бабушкиного сундука – это шедевр, подлинное произведение искусства и стоит того, чтобы ее вынести на всеобщее обозрение» [1, с. 24].

Следует отметить, что на фоне современных проявлений массовой культуры подрастающее поколение не знакомо с традициями не только народа, но и семьи. Поэтому сохранение культурных ценностей является важной задачей, поставленной обществом на государственном уровне. Детей надо приобщать к духовной и нравственной культуре, формировать уважение к культуре своего народа необходимо на всех возрастных этапах жизни человека, считаем, что особенно эффективно указанный процесс будет проходить в детско-юношеском возрасте, когда происходит становление личности. Проблема в том, что дети и молодежь, не знающие своих лучших традиций, могут оказаться в будущем, оторванными от народа, не зная своих корней, а это, в свою очередь, может привести к утрате накопленного культурно-исторического опыта, национального богатства. Хотелось бы укоренить прекрасную традицию надевать национальный костюм не только на торжественное мероприятие, в дни национальных и тематических праздников, но и во время приятного досуга, семейных праздников, а также в повседневной жизни. Это выглядело бы очень ярко, красочно и привлекательно. Ведь в народных костюмах есть что-то волшебное, завораживающее, стабильное. Поэтому любому человеку очень важно знать свои истоки, корни, почувствовать принадлежность к богатым вековым традициям, что придает ощущение защищенности и значимости.

Одним из возможных путей преодоления разрыва связи поколений и возрождение утраченных современной молодежью этических представлений и ценностей может быть праздник костюма – знакомство с костюмом. Представляется, что такой подход к проблеме может способствовать тому, что человек начнет трепетно относиться к национальному костюму, любить и сохранять богатые традиции родного края. Дети, с малых лет приобщающиеся к культуре своего народа, со временем непременно становятся ее носителем.

Проведение межрегионального конкурса «Чувашский национальный костюм» и праздника чувашского национального костюма «Звенящая россыпь веков» является частью программы мероприятий, посвященных 25-летию образования Межрегиональной общественной организации «Чувашский национальный конгресс» (далее – ЧНК). Проводится по инициативе Ассоциации народных мастеров при конгрессе под руководством заслуженного работника Чувашской Республики З. И. Вороновой при содействии Министерств культуры и экономического развития, промышленности и торговли и Чувашского государственного института культуры и искусств. Праздник проводится в первом квартале 2017 года в Чувашской Республике при поддержке органов государственной власти и местного самоуправления.

Данное событие является актуальным и своевременным, поскольку в ходе подготовки и проведения праздника в ряде районов мы обнаружили рост общественной потребности в возрождении, сохранении и трансляции традиционных образцов культуры. Его цель – сохранение культурной самобытности чувашей через пропаганду и популяризацию национального костюма как уникальной этносоставляющей культурного наследия народа.

Участниками конкурса могут быть представители Чувашской Республики и регионов Российской Федерации, где компактно проживают наши соплеменники, с которыми ЧНК всегда поддерживает тесные дружественные связи, проводя совместные мероприятия.

Участвовать в конкурсе могут все, у кого сохранилось хоть что-нибудь из традиционного чувашского наряда. Критериями отбора участников конкурса являются: наличие чувашского национального костюма, созданного руками матери, бабушки, прабабушки; наличие элементов чувашского национального костюма, оставшегося от предков; чувашский национальный костюм, созданный по историческим эскизам современными мастерами народных художественных промыслов. Конкурс состоит из двух этапов: районный и городской (отборочный): межрегиональный (финальный). Победители будут выявлены по следующим номинациям: «Традиционный чувашский национальный костюм»; «Национальное украшение»; Чувашская вышивка; «Авторская коллекция национальных костюмов». Оценивается презентация костюма, в том числе технология изготовления, использованный материал, оригинальность.

В рамках проводимого праздника предполагается проведение мастер-классов по созданию женского головного убора «хушпу», девичьего головного убора «тухья», чувашской вышивке, ткачеству и др.

Финальная часть праздника будет проводиться в марте в виде театрализованного представления этно-арт-шоу «Звенящая россыпь веков» в институте культуры и искусств. Участниками данного мероприятия будут представители всех районов Чувашии – победители районных и региональных этапов, которые покажут свои коллекции и продемонстрируют мастерство в создании различных видов костюма. Представлять костюмы будут обладатели и наследники этого уникального культурного богатства.

По мнению организаторов, театрализованное представление выльется в большой и зрелищный праздник чувашского национального костюма. Завершится праздник демонстрацией отдельных моделей из коллекций костюмов З. И. Вороновой «Звенящая россыпь веков» [3].

По случаю этого праздника в большинстве районов Чувашии будут организованы культурные мероприятия, посвященные местным народным костюмам. В ряде районов первый отборочный тур конкурса уже состоялся в феврале 2017 года, идет отбор наиболее ценных, хорошо сохранившихся старинных национальных костюмов, головных уборов, украшений из серебряных монет.

В Цивильском и Комсомольском районах были представлены традиционные костюмы невесты, замужней женщины, праздничные женские и мужские рубахи, а также повседневная и современная одежда. Сохранившиеся костюмы и его элементы представляют научную, художественно-эстетическую, историческую и музейную ценность. Выставленные экспонаты уцелели благодаря тому, что либо являются самой дорогой частью приданого, либо эта одежда надевалась в дни больших праздников и передавалась по традиции из поколения в поколение.

Известно, что костюмы чувашей и их орнаментация различаются по трем этнографическим группам – тури, анат енчи и анатри. При этом, этнографические группы чувашей различаются, кроме диалектных особенностей, вышивкой. Сравнительный анализ костюмов трех этнографических групп показал наличие локальных особенностей в покрое, орнаментации, композиции, технологии изготовления, цветовом сочетании и способах ношения. К примеру, в Цивильском районе нам удалось обнаружить на вышивках костюмов средненизовых чувашей мелкие тонкие швы, а в Комсомольском районе отмечен яркий колорит одежды.

В ходе исследования установили, что материалом для традиционного костюма служит в основном, изготовленный в домашних условиях домотканый холст. В костюме используется мельчайшая ручная вышивка, в виде каймы или отдельных цветных орнаментальных узоров. Отделка традиционной одежды состоит из целой системы вышитых, вязанных плетенных бисером и металлических украшений. В завершенности костюма

большую роль играют головные уборы и украшения из бисера, раковины каури и монет. В далеком прошлом они, несомненно, играли роль «оберегов и талисманов, а позже стали обозначать возрастную и социальную принадлежность владелицы» [2, с. 40]. При изготовлении женских рубаш узоры используются по внешнему сходству с чем-либо, как «узор рябинового листа», «конь», «оленьи рога» [4, с. 28].

Конкурс продолжается, и мы надеемся, что в ходе подготовки и проведения праздника появится возможность для выявления и поддержки талантливых мастеров, фольклорных коллективов, создание банка данных о мастерах и творческих коллективах, проведение научно-аналитической работы на материале конкурса.

Таким образом, национальный костюм – одна из важнейших составляющих духовной и материальной культуры народа, образец национальной культуры, который через поколения передает нам мастерство наших предков и их бережное отношение к национальной культуре. Представляется, что еще в сундуках многих семей хранятся наряды мам, пап, бабушек, прабабушек и дедушек. Предлагаем показать миру величие чувашской культуры и красоту национального костюма, которые будут способствовать к приобщению детей и молодежи к культурному наследию народа.

Литература

1. Воронова З. И. Чувашские национальные головные уборы и украшения. – Чебоксары, 2006.
2. Васильева Р. М., Воронова З. И., Быкова И. В. Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.
3. Многоцветный мир Зинаиды Вороновой: [изоматериал]: нац. куклы-сувениры Чувашии / авт.-сост. и ред. Г. Н. Иванов-Орков; пер. с англ. В. Я. Платонова. – Чебоксары : Новое время, 2005.
4. Смирнова Л. Г. Чувашские национальные украшения [Электронный ресурс]: головной убор, одежда, костюмы, украшения: избр. фото на выставку / Л. Г. Смирнова. Выставка произведений (2008; Чебоксары). – Графич. дан. – Чебоксары: [б. и., 2008]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).