

Тимофеева Е.Н.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ)

В последние годы происходящие в Российской Федерации социально-культурные изменения отразились и на системе образования. В соответствии с современной Концепцией модернизации российского образования приобщение детей к культуре рассматривается не просто как одна из важных задач системы образования и культуры, но и как проблема общенационального государственного масштаба, от решения которой зависит будущее России.

Происходящая в обществе девальвация многих, устоявшихся в сознании людей ценностей, требует изменения их иерархической системы, в которой приоритетными должны быть фундаментальные общечеловеческие ценности: Земля, Отечество, Семья, Труд, Знание, Культура, Мир, Человек (В.А. Караковский). Усвоение этих ценностей подрастающим поколением обуславливает такое содержание учебно-воспитательного процесса, которое бы способствовало самореализации личности в окружающем ее мире для его творческого освоения.

Вышеизложенное актуализирует приоритет творческих и эмоционально-ценностных начал в личности. Отсюда возникает необходимость включения во всю систему педагогических действий художественно-эстетического фактора воспитания, который эффективно помогает ребенку освоить целостную картину мира в широком спектре жизненных ситуаций на основе сформированных ценностных ориентаций. Такое понимание значения художественно-эстетической деятельности, как средства формирования ценностных ориентаций, предъявляет новые требования к преподаванию предметов искусства в системе дополнительного образования, в частности, детских школах искусств, в деятельности которых определяющей функцией является развитие склонностей, способностей, интересов, личностного и, на этой основе, социального самоопределения детей.

Детская школа искусств располагает такими условиями, которые позволяют наиболее в полном объеме осуществлять художественно-эстетическую деятельность детей: меньшая, по сравнению с общеобразовательной школой, регламентированность видов и форм содержания деятельности и свободный выбор каждым ребенком образовательной области в сфере искусства; личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению; личностно-ориентированный и индивидуальный подход к ребенку, создание «ситуаций успеха».

Школа искусств по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка, оно действительно «свое», личное – по выбору, по характеру, «по душе». Таким образом, система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а среда, созданная им самим, вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности.

В данной статье рассматриваются ценностные ориентации младших школьников, поэтому автору представляется логичным остановиться на характеристике младших школьников. Для младшего школьного возраста характерны эмоциональная отзывчивость, высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы (сензитивность), целостное восприятие мира, в том числе и художественного (синкретизм) к освоению того духовного опыта, который выработан человечеством. Это служит предпосылкой для формирования ценностных ориентаций младшего школьника на основе художественно-эстетической деятельности, которая стимулирует активное участие в создании прекрасного в искусстве по законам красоты, благодаря чему развиваются художественно-эстетические чувства, вкус, переживания, взгляды и убеждения, формируется активное эстетическое отношение учащегося к произведениям искусства.

Большое значение в художественно-эстетической деятельности младшего школьника в школе искусств имеет игра, как один из ведущих видов деятельности в этом возрасте. Она включает младшего школьника в активный процесс познания, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизировать эмоции, внимание, память, воображение, интеллект (Л. В. Выготский, Д. Б. Эльконин, Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселова, М. А. Петрова). Через игру младший школьник начинает проявлять свое отношение к миру, у него формируются ценностные ориентации.

В целях совершенствования процесса формирования ценностных ориентаций младших школьников на основе художественно-эстетической деятельности автором были выявлены педагогические условия, при которых данный процесс осуществляется наиболее эффективно:

1. Направленность педагогического процесса на осознанное восприятие и понимание младшими школьниками общечеловеческих ценностей — Человек, Знание, Творчество, Труд, Семья, Родина, Мир, Искусство в содержании учебных предметов.

Воспринимая произведение искусства, младший школьник непосредственно стремится к творчеству, что является сознательной художественно-эстетической деятельностью. Тем самым, чувства, возникшие в результате данной деятельности, являются тем «катализатором» сознания, с помощью которого младших школьников не только приобретает новые знания о мире, но и вырабатывает свое отношение к нему.

Именно в художественно-эстетической деятельности, когда возникают, актуализируются, удовлетворяются потребности младшего школьника, рождаются мотивы, интересы, эмоции, формируются ценностные ориентации, приобретаются и изменяются ценности. Знакомясь с творчеством нового поэта, художника, композитора младший школьник начинает иначе воспринимать мир, в нем совершается творческое обновление. Вникая в подтекст произведения искусства, у младшего школьника появляется эмоциональное (эстетическое) отношение к героям произведений, что ведет к формированию ценностных ориентаций. Отсюда следует, что большое значение необходимо придавать выбору произведений, обладающих несомненной художественной ценностью, то есть образцам культуры, восприятие которых младшим школьником формирует у него систему ценностей, ценностных установок, ценностное отношение к значимым сферам окружающей жизни и определяет сознание. Такой выбор выступает побудительной силой поведения в соответствии с имеющейся в обществе системой ценностей.

2. Разработка и реализация в образовательном процессе детской школы искусств интегрированной авторской программы «К вершинам искусства».

В образовательный процесс детской школы искусств была введена интегрированная авторская программа «К вершинам искусства», которая направлена на обогащение духовного мира учащихся, развитие их эстетического вкуса через воздействие различ-

ных видов искусств в комплексе (литература, музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, пластика). Принцип интеграции обеспечивает взаимодополнение, взаимопроникновение различных искусств, позволяет осуществлять в единстве музыкальную, изобразительную, пластическую деятельность, драматизацию, направляя учащихся на выработку устойчивых ценностных ориентаций как в искусстве, так и в жизни. При этом важным приобретением для младших школьников становятся художественные ассоциации, позволяющие ориентироваться в мире ценностей.

Ведущим в реализации программы был деятельный подход, направленный на освоение и присвоение учащимися культуры родного края, этнического прошлого своего народа (русского, чувашского). Материал программы включает в себя фольклор, сказки, былины, сказания, легенды, игры, знакомит с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством.

3. Внедрение в учебно-воспитательный процесс активных форм и методов (художественная игра, музыкальные импровизации, театрализация, сочинение миниатюр и др.) художественно-эстетической деятельности.

Из всего многообразия форм автором, как оптимальные, были использованы в учебном процессе детской школы искусств следующие: коллективные (художественное проектирование художественного салона, пение с игрой и театрализация); групповые (сочинение миниатюр); индивидуальные (музыкальные импровизации, сочинения о картинах). Так, используя художественное проектирование художественного салона детям предоставлялась возможность в коллективной деятельности создать интерьер помещения, в котором подбор картин, статуэток, изделий прикладного характера должны были выступать в едином стилевом решении, в гармонии. В процессе проверялось, насколько у детей развит художественный вкус, чувство меры. Активность этой формы выражалась в том, что дети в состязательности, фантазии учились принимать единое решение. Но главное, что младшие школьники, находясь в ситуации выбора разных вариантов, сами определяли ценность, целесообразность произведений и предметов искусства. Отметим, что ценность здесь выступала также с позиции полезности.

Пение с игрой и театрализация организовывала младших школьников в коллективе на драматургическое решение сюжета, содержания. Здесь активность проявлялась в ролевой деятельности, взаимодействии, поэтому в группе происходило распределение и выполнение микрозаданий, которые были связаны друг с другом, а результатом должна была стать общая режиссура и собственно показ действия.

Сочинение миниатюр включало задание группе детей сочинить рассказ-впечатление о картине, часто о натюрморте, оживить ее, рассказав о принадлежности предметов их хозяину, о нем (характер, настроение).

Музыкальные импровизации – на заданную мелодию каждый представлял свою ритмическую, инструментальную импровизацию.

Сочинения о картинах. Данные сочинения являлись не просто активной формой выбора и определения ценности картины, а сколько проверкой включенности ребенка в процесс оценивания картины.

Для решения задач формирования ценностных ориентаций младших школьников на основе художественно-эстетической деятельности в детской школе искусств нами был использован набор активных методов обучения и воспитания, формирующие взгляды, убеждения, общественное сознание; стимулирующие деятельность, самооценку, саморегуляцию младших школьников; организующие художественно-эстетическую деятельность, вырабатывающие навыки и привычки поведения. Таковыми были определены следующие активные методы, опирающиеся на оживления детских эмоций с помощью

литературных, музыкальных и художественных образов; вызывания адекватных эмоций; «вживания в образ»; акцентирования деталей; сравнения.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных, музыкальных и художественных образов оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания произведения искусства, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного героя произведения, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение. При восприятии учащимися картины, использовалась сопутствующая музыка, характер, настроение которой был созвучен настроению картины. Таким образом, происходящее одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы облегчал процесс восприятия, делал его более глубоким.

Используя на уроке метод вызывания адекватных эмоций, автор статьи своей целью ставил непосредственное, горячее участие эмоций учащихся, адекватное состоянию изображенного образа.

Метод «вживания в образ» тесно связан с восприятием (бессознательным – интуитивным или осознанным) основанным на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической. Данный метод развивает у младших школьников глубокое восприятие произведений искусства, адекватное замыслу автора, творческое воображение. Учащиеся учились не только видеть, что изображено на полотне, но и старались почувствовать переданное художником настроение, понять, что испытывал автор, создавая картину, что хотел рассказать зрителям. Ведь главное назначение произведения искусства – пробудить в человеке прекрасное, заставить его сопереживать, задуматься.

Метод акцентирования деталей усиливает восприятие младшего школьника и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым. При восприятии произведения искусства учащемуся предоставлялась отдельная его часть. Таким образом, внимание младшего школьника сосредотачивалось на одной определенной части произведения, что усиливало восприятие учащегося и помогало ему установить взаимосвязь между частью и целым.

Метод сравнения был направлен на повышение мыслительной активности младших школьников, способствовал развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Усилить воздействие разных видов искусств через сравнение помогало попарное включение произведений разных видов искусств (сходство и различие по характеру музыкальных произведений, просмотр нескольких живописных произведений; сравнение сходства и отличия живописных произведений; сравнение и сходство по эмоциональному настроению живописных и музыкальных произведений).

Выделенные автором статьи методы способствовали формированию ценностных ориентаций младших школьников в ходе учебного процесса, в основе которого лежали проблемы и поиск, исследование и интуиция (эвристический метод), творчество. При этом происходило формирование социального опыта, мотивация художественно-эстетической деятельности.

4. Стимулирование творческой активности, создание «ситуаций успеха» в выполнении заданий, направленных на формирование ценностных ориентаций является важнейшим педагогическим условием.

Были использованы способы развития самостоятельности: вера в собственные силы, постоянная готовность к деятельности, неординарность мышления и восприятия, непосредственность и эмоциональность.

5. Активное включение родителей в процесс формирования ценностных ориентаций младших школьников.

Работа по привлечению родителей в процесс формирования ценностных ориентаций на основе художественно-эстетической деятельности проходила в два этапа: на первом - проходило педагогическое просвещение: информирование родителей, консультирование их, а на втором – включение родителей в процесс художественно-эстетической деятельности в образовательном пространстве детской школы искусств. Родители участвовали в сборе диагностической информации, совместно с учащимися готовили творческие работы; участвовали в концертах, праздниках; помогали в организации и проведении лекций, выставок, смотров-конкурсов. Участвуя на обобщающих уроках родители имели возможность убедиться в росте творческой активности своих детей, степени музыкальной подготовленности воспитанников, в динамике развития их эмоциональности, художественного вкуса, сформированности ценностных ориентаций.

Таким образом, именно в детской школе искусств заложен огромный потенциал для развития художественно-эстетической деятельности младшего школьника, которая, в свою очередь, формирует его ценностные ориентации.