УДК 77-051

ТАКТИКА СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОТОГРАФА

Соколова Светлана Георгиевна,
доцент кафедры педагогики и методики начального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Маркова Валентина Владимировна,
студентка Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена разработке и теоретическому обоснованию тактики становления профессионального и востребованного фотографа.

Ключевые слова: фотография, фотограф.

Есть люди, которые замечают красоту всюду, они видят то, чего не видят другие. У них свой взгляд на вещи, развита фантазия. Очень часто эти люди любят фотографировать. Когда друзья заглядывают в их галерею в телефоне, всегда удивляются тому, где они находят такие кадры. Нередко именно в эти моменты зарождается мысль начать заниматься фотографией профессионально.

Безусловно, история каждого фотографа уникальна. Мы попытаемся выявить самый оптимальный путь становления профессионального фотографа. В соответствии с этим наша цель: разработать и теоретически обосновать тактику становления профессионального и востребованного фотографа.

Для начала выясним, что такое фотография.

Фотография – это искусство захвата света камерой, обычно с помощью цифрового датчика или пленки, для создания изображения. С подходящим оборудованием камеры можно сфотографировать световые волны, невидимые для человеческого глаза, в том числе ультрафиолетовые, инфракрасные и радио.

Первая постоянная фотография была сделана в 1826 году Жозефом Нифором Ниепсом во Франции. На нем изображена крыша здания, освещенная солнцем.

Цветная фотография стала популярной и доступной с выходом фильма «Kodachrome» Истмана Кодака в 1930-х годах. До этого почти все фотографии были монохроматическими – хотя горстка фотографов, балансирующих между химиками и алхимиками, десятилетиями ранее использовала специальные методы для получения цветных изображений.

С тех пор прошло много времени. Сейчас почти у каждого есть шанс стать профессиональным фотографом. Для этого человеку в первую очередь необходимы желание, страсть и чувство вкуса. Ансел Адамс сказал: «Нет ничего хуже, чем четкое изображение нечеткой концепции. Если идея фотографии слаба, правильные настройки камеры не улучшат ее». Тем не менее, это всего лишь начальный этап. Далее предстоит усердная работа.

Мы изучили советы успешных фотографов, таких как Игорь Цаплин, Анна Платунова, Владимир Иваш, Юрий Кузаков, и, обобщив их, вывели общие рекомендации для начинающих фотографов.

В первую очередь, вам понадобится хорошая камера. Для ее покупки следует познакомиться с техникой. В профессии фотографа существует большое ее разнообразие. Например, насадки, объективы, отражатели, подвесные системы и многое другое. Именно поэтому стоит изучить Интернет-ресурсы, посмотреть видеоролики, попросить совета опытных фотографов или пройти какие-либо курсы. Однако для начала вы можете купить только фотоаппарат и объектив, а по мере практики и обучения познавать детали. Анна Платунова для начального этапа советует купить фотоаппарат Canon 600d и объектив canon 500 mm 1.8. Этот вариант наиболее бюджетный, сумма общей покупки составит около 30 000 рублей [1].

Вторым важным этапом является обучение. Вы должны много практиковаться и обучаться. Этот момент можно назвать переходом от мотивации к дисциплине. В этот период многие могут сдаться, поэтому важна именно дисциплина.

Что же нужно изучать? Как практиковаться? Почти все успешные фотографы на старте своей карьеры брали фотоаппарат с собой повсюду. Они фотографировали все и всех. Вы можете предложить себя в качестве фотографа на различных мероприятиях, таких как день рождения или вечеринка у друзей, в первое время бесплатно. Также отличным вариантом является фотосессия знакомых. Говоря откровенно, фотографы сами видят эти кадры повсюду: в людях, в природе, архитектуре и т. д. Также не нужно стесняться снимать с разных ракурсов или в разных режимах. Выход за рамки поможет вам найти себя быстрее. Существует множество настроек камеры, и для их правильной настройки требуется определенная практика, особенно для начинающих. Даже опытные фотографы не всегда все делают идеально. Но стоит узнать, как правильно настроить камеру и какие настройки камеры имеют наибольшее значение, тогда будет больше шансов сделать нужные фотографии.

Более того, Игорь Цаплин оставил другие полезные советы [2]. Чтобы делать привлекательные фотографии, вам нужно заниматься тем, что вы делаете. Не пролетайте мимо на автопилоте. Вместо этого подумайте о своей композиции и постарайтесь сделать фотографии как можно лучше. Это начинается со знания основ того, как составлять хорошие фотографии. Не обрезайте важные части вашего объекта краем кадра. Сохраняйте уро-

вень горизонта и постарайтесь устранить любые отвлекающие факторы на фотографии, настроив композицию. Посмотрите, есть ли у вашей фотографии чувство баланса и простоты. И если фотография не выглядит хорошо с первой попытки, продолжайте экспериментировать, пока не получите правильное изображение.

Вероятно, самая важная часть фотографии – это свет. Если вы делаете снимок при хорошем освещении, вы сделали огромный шаг к получению хорошего снимка. Но что считается хорошим светом? Это не всегда закаты. Часто цель здесь – сбалансировать интенсивность света между вашим объектом и фоном. Даже если вы фотографируете удивительный закат, фотография может быть испорчена совершенно темным и силуэтным передним планом. Самый простой способ решить эту проблему – обратить внимание на направление и мягкость света. Если освещение слишком резкое, на вашем объекте могут появиться плохие тени, что особенно важно для портретной фотографии. Если свет исходит от нелестного угла, посмотрите, что вы можете сделать, чтобы переместить источник света (в студии) или объект (на улице), или подождите, пока свет не улучшится (пейзажная фотография).

Обработка фотографии не так важна в списке приоритетов типичного фотографа, но, вероятно, так и должно быть. Иногда, при правильной обработке, хорошая фотография может превратиться во что-то действительно исключительное. Однако легко переусердствовать, когда вы выполняете обработку, поэтому самое важное – убедиться, что ни одно из ваших правок не является постоянным. Обработка – это придание настроения и остановка внимания глаз зрителя на изображении. Будьте тонкими. Главное, чтобы ваши фотографии не выглядели переобработанными. Для этого идеально подходят две программы: Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom [3].

Далее, когда набрались опыта и сделали определенное количество хороших фотографий, у вас создается портфолио. Именно оно может вам помочь найти работу. Хорошее портфолио дает возможность выделить вас в море кандидатов, предоставляя работодателю «доказательства» ваших достижений, навыков и способностей. Это хороший способ показать масштаб и качество вашего опыта, а также продемонстрировать талант и способность выполнять качественную работу в своей области.

Портфолио могут варьироваться от простой версии резюме до вебсайта, заполненного материалами. Комплексное портфолио будет включать в себя текстовые файлы вашего резюме и образцы для написания, цифровые изображения ваших графических и художественных работ, а также видео- и аудиофайлы.

В большинстве областей творчества, например, в письменной форме, веб-дизайне, графическом дизайне, рекламе, фотографии или видеографии, портфолио абсолютно необходимо. Если от вас ожидают творческого подхода, ваш работодатель постарается проанализировать и оценить эффективность вашего предыдущего проекта.

Хорошо продуманный веб-сайт может существенно изменить реакцию пользователя на вашу работу. Создавая онлайн-портфолио, представьте свои учетные данные и личную информацию в функциональной, удобной и эстетически приятной форме. Если у вас есть некоторые навыки HTML или веб-дизайна, вы можете подумать о создании веб-портфолио, которое использует более интерактивный, презентационный подход. Такие сайты, как WordPress, BlogSpot, Squarespace или даже Tumblr, являются отличными инструментами, помогающими создать присутствие в сети для вашей работы.

В некоторых случаях вы захотите предоставить печатную копию своего портфолио для интервью, поэтому имейте в виду, как дизайн будет преобразован в физический формат. Если возможно, распечатайте свою работу на бумаге премиум-класса и поместите документ в красивую папку, переплет или кожаный портфель.

Думайте о своем портфолио как о работе в процессе – живом, дышащем документе, который постоянно развивается и растет вместе с вашей карьерой. Сделайте шаг за шагом и посвятите время и усердие созданию профессионального, изысканного портфолио, которое точно отражает ваши профессиональные и творческие достижения.

Проверьте, чтобы все было в порядке и работало на регулярной основе. Будьте бдительны при проверке битых изображений или неработающих ссылок на другие сайты и удаляйте устаревшую информацию. Если у вас есть ссылка на ваш адрес электронной почты, проверьте ее, чтобы убедиться, что она работает.

Наконец, добавьте ссылку на свое портфолио в свое резюме и упомяните ее в сопроводительных письмах, чтобы работодатели могли быстро и легко получить доступ к информации [4].

Не стоит забывать, что фотограф относится к профессии «человек-человек». Поэтому важны и ваши личные качества. В первую очередь стоит снять барьер между клиентом и вами. Люди чаще всего ожидают, что сейчас ими начнут командовать, они скованны. Нужно уметь найти подход к человеку, говорить с ним на простом языке, шутить, расслабить его. Но в то же время не стоит пытаться стать ему лучшим другом за 15 минут. Это невозможно, ваша фальшивость будет чувствоваться. Здесь пригодится ваш широкий кругозор, умение общаться на любые темы. Следовательно, не забывайте развиваться в других отраслях, быть открытым всему новому, посещать различные мероприятия и общаться с большим количеством людей. Также не стоит забывать о вашем внешнем и физическом виде. Людям приятно работать с приятными людьми.

Обобщая вышеизложенное, мы можем сказать, что путь становления профессионального и востребованного фотографа состоит из следующих этапов:

- приобретение оборудования;
- практика и обучение;
- создание портфолио;
- реализация себя как профессионала.

Становление профессионального фотографа – нелегкий путь, но очень увлекательный и обещает насыщенную, интересную жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. https://www.youtube.com/watch?v=kZpDtuFIb9U
2. https://www.youtube.com/watch?v=0eZiiG0s8W8
3. https://photographylife.com/what-is-photography
4. https://www.thebalancecareers.com/what-is-a-portfolio-for-work-and-do-i-need-one-2058735

УДК 304.9

ГОСТ Р 7.0.97-2016 КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ СОСТАВЛЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ

Егорова Ольга Николаевна,
старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматривается национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.97-2016, содержащий основополагающие требования по оформлению современных управленческих документов, проанализированы изменения, внесенные им в состав реквизитов документов, а также правила создания документов и правила оформления реквизитов по сравнению с утратившим силу ГОСТ Р 6.30-2003.

Ключевые слова: стандарт, организационно-распорядительные документы, реквизит документа, шрифт, интервал, абзацный отступ, титульный лист документа.

В современном обществе все формы управленческой деятельности выражаются посредством соответствующих документов, а правильность принятия управленческого решения имеет прямую зависимость от безошибочно составленного и оформленного документа, а это, в свою очередь, требует профессиональных знаний и навыков.