

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айнашева А. С.* Детский музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docplayer.ru/27525685>.
2. *Матонис В. П.* Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л. : Музыка, 1988. – 88с.
3. *Нурматов Х. Н.* Музыка в школе. – Ташкент, 1993.
4. *Кадыров Р. Г.* Многоголосное пение в начальной школе. – Ташкент, 1997.

УДК 78

ЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТУДИЙ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Едакина Алиса Сергеевна,

*концертмейстер Южно-Уральского государственного
института искусств им. П. И. Чайковского, г. Челябинск*

Аннотация. В статье представляется обзор структуры современного музыкального образования, показано наличие ее трехступенной организации и обозначена существующая взаимосвязь между всеми компонентами. Определяется место в данной структуре детского музыкального обучения, являющегося фундаментом для дальнейшего профессионального роста музыканта. Дается сравнение специфики функционирования детских музыкальных студий с работой музыкальных школ, обозначаются общие моменты и различия этих учреждений. Выявляется роль детских музыкальных студий в системе музыкального образования, вспомогательная роль, место и значение студий, дополняющих общую музыкально-образовательную панораму.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальная студия, школа искусств.

В современной образовательной среде значительное внимание уделяется разнообразным направлениям детского развития. Деятельность различного рода образовательных учреждений вспомогательного и дополнительного типа, рассчитанных на подготовку детей разных возрастных категорий (дошкольники, школьники), достигла особенной популярности в последние десятилетия. Доктор педагогических наук, один из главных архитекторов досуговой творческой педагогики XX века С. А. Шмаков писал: «Одним из главных составных компонентов в системе общеобразовательной структу-

ры, где общество и государство наиболее эффективно могут управлять процессом воспитания и становления личности, развития музыкального мировоззрения, являются организации дополнительного образования детей, в том числе – музыкальные школы, школы искусств, студии эстетического воспитания» [5, с. 50]. Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для обработки образовательных моделей и технологий будущего [3]. В настоящее время на волне возросшей потребности населения нашей страны в расширении образовательных горизонтов многократно увеличилось и число специализированных учреждений по музыкальному профилю: наряду с повсеместно развитой структурой детских музыкальных школ и школ искусств стали появляться и быстро завоевывать популярность отдельные студии музыкального мастерства. Часто такие студии культивируют какое-либо одно магистральное направление: эстрадный вокал, инструментальное исполнительство и т. п. Встречаются и полипрофильные учреждения, вполне сравнимые по своей организации с традиционной музыкальной школой. В связи с наличием в музыкально-образовательном сегменте двух аналогичных друг другу структур сегодня возникает немало вопросов о месте в нем музыкальной студии как явления нового.

В наши дни повсеместно функционирует давно сложившаяся трехступенная структура музыкально-образовательных учреждений, соответствующая которым музыкант обретает определенную степень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями. Начальная ступень музыкального образования представлена детскими музыкальными школами и школами искусств. Это звено включает в себя весь комплекс базовой подготовки начинающего музыканта, необходимый ему для равномерного и всестороннего овладения выбранной специализацией.

Круг образовательных предметов (специальный предмет, общий исполнительский курс, родственный инструмент, сольфеджио и музыкальная грамота, музыкальная литература и т. д.) в музыкальной школе нацелен на комплексное развитие музыкальных способностей учащихся, потому нельзя четко разграничить сферы развивающего воздействия каждого из его сегментов. Выдающийся музыкально-общественный деятель, музыковед А. И. Лагутин утверждал следующее: «Совокупность всех дисциплин учебного плана должна обеспечить всесторонность и гармоничность музыкального развития школьников» [4, с. 49]. Так, например, хоровое пение способствует развитию гармонического типа музыкального слуха у музыканта, наряду с игрой в ансамбле или оркестре, выполнением специфических задач на уроках сольфеджио (многоголосное пение инструктивного материала, определение гармонических построений «на слух» и т. д.), ис-

полнением полифонических произведений на фортепиано. Подобно этому, работа над развитием музыкальной памяти производится в ходе овладения каждым предметом обозначенного комплекса, в связи с чем происходит осуществление многоканального воздействия на учащегося:

- он получает сведения теоретического порядка, владея которыми, имеет возможность осознанно воспринимать музыкальный материал, узнавать закономерности его строения, элементы формообразования, выразительные приемы и многие другие особенности строения звучащей ткани;

- ученик получает слушательский опыт, благодаря чему практически постигает ту информацию, которую усвоил в теории, благодаря имеющемуся аудиальному багажу, конкретизирует теоретические сведения, отождествляя их с реальными, хорошо знакомыми ему, примерами;

- исполнительская практика способствует развитию музыкальной памяти. Стимулируя процесс не только по аудиальному каналу (как при слушательском восприятии), но и по визуальному (подробное знакомство с нотным текстом), а также кинестетическому (механическая деятельность рук и ног – в случае инструментального исполнения), данный вид музыкальной деятельности является наиболее мощным двигателем прогресса в развитии музыкальной памяти.

Таким образом, любое из направлений становления профессиональных способностей музыканта на начальной ступени его обучения достигается на каждом занятии по любому предмету, предусмотренному образовательным курсом. Точно так же любая из названных учебных дисциплин направлена на разностороннее овладение учащимся одними и теми же навыками. При этом каждый из предметов имеет свой специфический крен в определенную область, что способствует более широкому овладению азами музыкальной деятельности.

Среднее образовательное звено, представленное в нашей стране колледжами, продолжает заданное на предыдущем этапе направление. Однако данная ступень изучения музыкального искусства сопряжена с большей углубленностью знаний и умений, а также усилением акцента на круге специальных дисциплин, которые теперь определены не единично, а комплексно. Несмотря на углубление специализации, по сравнению с предыдущей ступенью музыкально-образовательной системы, в учреждениях среднего звена во многом прослеживается преемственность принципов организации учебной работы. Осуществляется логичное продолжение той программы обучения, которая была усвоена учащимися ранее – в музыкальной школе. Соответственно этому очерчивается и круг предметов, которыми представлен учебный курс. Специальный класс, сольфеджио, музыкальная литература остаются неизменными столпами образовательного процесса в музыкальном училище или колледже. Но здесь значительно расширяется их профиль.

Отдельно следует выделить педагогический профиль подготовки учащихся в средних специальных музыкально-образовательных учрежде-

ниях, который существенным образом отличает ориентацию обучения музыкантов в детской музыкальной школе от профессиональной подготовки в колледже. Например, на фортепианном факультете вводятся теоретические дисциплины, которые расширяют кругозор учащихся: педагогика, методика обучения игры на фортепиано, история фортепианного искусства, теория пианизма. В пособии по курсу методики обучения игры на фортепиано, написанном известным советским педагогом и музыковедом А. Д. Алексеевым, говорится о том, что: «... помимо исполнительской практики широко разворачивается педагогическая, протекающая в детских образовательных и музыкальных школах, в специально организованных при учебных заведениях секторах педагогической практики» [1, с. 7].

Логика усложнения образовательного материала действует и при переходе музыканта на высшую ступень обучения – в музыкальный институт, консерваторию. Здесь происходит еще большая сегментация образовательных дисциплин, возрастает фактор научности, повышаются исполнительские и иные профессиональные требования к студентам. В целом, организация процесса обучения выстраивается по тому же пути, который был задан на второй ступени музыкального образования. Значительно сокращается количество учебного времени, отведенного на овладение общеобразовательными предметами, наибольший акцент делается на индивидуальную практику по специальным дисциплинам. Итогом обучения студентов в высшем музыкально-образовательном учреждении становится написание дипломного исследования, что говорит о наличии не только исполнительской подготовки музыкантов, но и научно-теоретической.

Из сказанного видно, что сформированная в течение многих десятилетий трехступенная структура музыкального образования представляет собой логично выстроенную и почти монолитную конструкцию, в которой каждый последующий элемент основывается на предыдущем и развивает его. При выпадении какого-либо компонента данной структурной организации весь этот комплекс может пострадать, ведь одним из залогов качественной подготовки музыканта является планомерное следование образовательной программе, вписанной в образовательную «иерархию», со всей полнотой знаний, умений и навыков, которые она способна дать музыканту на каждом этапе его профессионального становления.

Детские музыкальные студии представляют собой альтернативный пласт начального звена образовательной структуры. Студия, в которой происходит обучение ребенка музыкальному искусству, ориентирована не на комплексное педагогическое воздействие на учащегося, а на какой-либо определенный аспект его подготовки – например, на вокальное исполнительство. Нередко образовательные студии открываются под патронатом того или иного именитого музыканта – концертирующего исполнителя, талантливого педагога, мастера своего дела. Тем не менее, целая образовательная организация не ограничивается только лишь одним педагогом. В преподавательском коллективе присутствуют те же учителя музыкальных школ.

Сравним детские музыкальные школы и школы искусств с детскими музыкальными студиями в аспекте системы музыкального образования. В таблице выявим принципиальные отличия между ними.

Таблица 1

Сравнительная таблица системы музыкального образования детских музыкальных школ и школ искусств с детскими музыкальными студиями

ДМШ и ДШИ	Детская музыкальная студия
Является начальной ступенью музыкального образования и предполагает возможность дальнейшего профессионального развития в среднем и высшем звеньях	Не встроена в систему трехступенного музыкального образования и находится как бы в стороне от него, представляя собой скорее отпочкование от системы, чем ее функциональное ответвление. Тем не менее, студия, как музыкальная школа, обладает статусом дополнительного образования ребенка
Работа с детьми выстраивается по четко разработанной и соблюдаемой на протяжении всего периода обучения программе, регламентируемой многими уставными документами, утвержденной соответствующими министерствами и в полной мере регламентирующей логику, безопасность, доступность и качество преподаваемого материала	Работа с учащимися ведется по авторским методикам, принцип организации которых очень вариативен, а документальное отражение – условно. Ввиду такой практики фактически отсутствует контроль за планомерностью обучения, ходом образовательных мероприятий и адекватностью проходимого материала поставленным образовательным задачам
Школа имеет объективный потенциал для гармоничного развития личности музыканта. Сопровождавая курс специальной подготовки учащегося целым кругом обязательных дисциплин, школьная программа обеспечивает всестороннее педагогическое воздействие на учащегося, увеличивая радиус его подготовки, расширяя спектр знаний, умений и навыков, а также наделяя ребенка колоссальным практическим опытом и теоретической базой в необходимом объеме	Музыкальная студия не всегда вводит в практику работы с учащимися все обязательные направления, представленные в музыкальной школе, или дает их в усеченном формате – для удобства и экономии учебного времени на специальную подготовку. Однако, как сказано выше, такой подход к музыкальному образованию не способен обеспечить музыканта всей необходимой для него базой, и потому можно сделать два вывода: <ul style="list-style-type: none"> • равнозначная замена музыкальной школы на студию невозможна. При такой альтернативе начальное звено музыкального образования «выпадает» из цепи, что часто сигнализирует о невозможности продолжения образовательного пути в должном качестве; • музыкальная студия может стать превосходным вариантом развития ребенка в общеэстетическом аспекте, либо в случае, когда учащийся не нацелен на серьезную и длительную музыкантскую деятельность, а занимается «для себя»

<p>Педагоги музыкальных школ не всегда неотступно следуют за предписаниями образовательных программ, ведь процесс связан с творчеством. В таких случаях ими составляются специальные адаптированные программы занятий, которые рецензируются высшим педагогическим составом музыкального ССУЗа или ВУЗа и заверяются руководством школы. Такая процедура гарантирует, с одной стороны, беспрестанное развитие педагогических ориентиров и методов, ориентацию на индивидуальные особенности учащихся, а с другой – соответствие действующим образовательным стандартам.</p>	<p>По преимуществу, музыкальные студии разрабатывают собственные методы работ с учащимися, которые подчас оказываются очень эффективными. Тем не менее, за эффективностью должны стоять еще и качество, безопасность, всесторонность. В достойном учреждении такого типа образовательные программы прорабатываются детально, с учетом всех названных нюансов. Отличить по-настоящему качественную работу от гонки за количеством не всегда легко</p>
<p>Школа представляет собой полиориентированное учреждение, выпускающее музыкантов различных специальностей. ДШИ, кроме прочих, нацелены на подготовку хореографов, художников, актеров.</p>	<p>Студия в основном нацелена на подготовку выпускников одного профиля (например, вокальная студия). Если речь идет о музыкальной студии как структуре разнонаправленной, то она уподобляется ДМШ или даже ДШИ (в зависимости от широты спектра представленных специализаций)</p>

Итак, по итогам сравнительной работы можно сделать ряд выводов о назначении детских музыкальных студий и их роли в современной системе музыкального образования:

1) музыкальная студия не является «синонимичным» явлением по отношению к музыкальной школе или школе искусств;

2) профиль музыкальной студии отличен от традиционной музыкальной школы, так как она, в основном, не ставит своей целью широкий охват подготовки музыкантов и специализируется на узком сегменте педагогической работы;

3) программа образовательной работы, а также иные документы уставного типа в музыкальной студии имеют местное значение и потому могут быть сконструированы по любой логике, которая будет соотноситься с педагогической позицией руководства студии. В музыкальной школе все документы, касающиеся осуществления преподавательской деятельности, в обязательном порядке регламентированы требованиями министерства образования;

4) круг образовательных дисциплин, формирующий собой мощную базу знаний, умений и навыков учащегося на начальном этапе системы в музыкальной школе, совершенно не обязателен для претворения в условиях студийных занятий, что говорит о характере получаемого образования;

5) степень мастерства начинающего музыканта в установившейся музыкально-образовательной системе нашей страны традиционно оценивается по ряду критериев, наращиваемых в течение всего многолетнего курса

обучения в ходе изучения целого комплекса обязательных предметов. Оценка всех аспектов творческой подготовки ребенка становится критерием его профессиональной успешности, а также маркером для продолжения образования на более высоком специальном уровне. При обучении ребенка в студии происходит развитие в основном одного-двух главных направлений избранной музыкальной деятельности с полным или частичным отсутствием других ее компонентов. Соответственно, оценка всей необходимой базы становится невозможной, что не всегда позволяет продолжить музыкальное образование в профессиональном формате.

Детское музыкальное образование уже долгие годы занимает первые позиции среди других видов дополнительного развития ребенка. Еще в Российской империи сложилась традиция домашнего музицирования, к которому дети готовились с самых ранних лет. Для этой цели обеспеченные слои населения приглашали домашних учителей. Кандидат педагогических наук В. А. Кириллов в своей работе пишет: «Домашнее музицирование осваивали члены правящей династии: известно, что Петр II играл на виолончели, Петр III – на скрипке. Дочери Павла I и Марии Федоровны обучались под руководством известных европейских музыкантов и принимали участие в театральных постановках при дворе» [2, с. 49]. С течением времени институт музыкального обучения вышел за рамки домашнего, сформировав первые детские учреждения такого рода. Впоследствии музыкальные школы получили широчайшее распространение, заняв прочное место на отечественной образовательной орбите в целом.

Сегодня, спустя многие десятилетия, учреждения дополнительного детского музыкального образования не утратили своей актуальности, представляя собой два пласта: традиционные музыкальные школы и школы искусств, с одной стороны, и музыкальные студии – с другой. Можно заметить, что логика расслоения данного сегмента обучения музыкальной деятельности наметилась еще в далеком прошлом и исходит из практики частного преподавания. Тем не менее, в наше время студии, в своем большинстве, остаются частью «домашнего» образования, в противовес которому выступает мощная школьная структура, нацеленная на профессиональный результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано. – 4-е изд. – СПб. : Лань, 2018. – 280 с.
2. *Кириллов В. А.* Любительское музицирование как педагогическое явление в гувернерском образовании России XVIII–XIX веков : дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 49 с.
3. *Концепция* развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, г. Москва.
4. *Лагутин А. И.* Основы педагогики в музыкальных школах. – М., 1985. – 143 с.
5. *Шмаков С. А.* Досуговая педагогика // Детский досуг. – 2016. – № 4.