

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ НАРОДА МАРИ

Майкова Лилия Сергеевна,

магистрант Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола

Аннотация. Статья посвящена традиционным куклам народа мари как выражению этнического самосознания этноса, важному элементу национальной культуры. В работе рассматриваются степень изученности традиционной куклы, техника ее изготовления и бытования, а также современное состояние и проблема сохранения куклы.

Ключевые слова: курчак, кукла, народ мари, самосознание, ревитализатор.

Традиционная кукла представляет собой совершенно особый инструмент, который способен комплексно отражать все грани культуры того или иного народа. Единство кукол угадывается в конструктивных основах, материалах, способах изготовления, но главное, в тех духовных ценностях, которые народ закладывал в кукольные архетипы. Кукла не только вбирает в себя целый комплекс культурных текстов, она сама является транслятором культуры, воздействуя на эмоциональном и рациональном уровнях на генетический знак, уникальный культурный код каждого народа.

Название марийской куклы – *курчак*, на горном диалекте – *поханя* [2, с. 159]. Слово *курчак* тюркского происхождения, в том же значении используется в татарском языке [1, с. 185].

Л. К. Байрамова и Р. С. Яппарова предполагают, что слово *курчак* состоит из двух корней: *кур* (одним из вариантов значений которого является «строить», «сооружать», «возводить», «формировать») и *чак* (связанный с диалектным словом *чага* «детеныш», а также присутствующий в словосочетаниях *бала-чага* «детвора», «дети», *корт чагаён* «детва пчел», *куй чагаён* «ягненок»). Таким образом, слово *курчак* «этимологически могло означать: построенное, сооруженное подобие детеныша, ребенка» [3, с. 48].

Степень изученности традиционной куклы народа мари невелика. В этнографической и культурологической литературе встречаются незначительные, обрывочные сведения о народных куклах, бытовавших на территории Республики Марий Эл.

Курчак – традиционная кукла народа мари, активно бытовала в детской игровой среде до середины XX века. Технология изготовления *курчак* довольно проста, поэтому девочки часто делали ее с помощью родителей или самостоятельно. Было известно несколько вариантов создания детских куколок.

К сожалению, старшее поколение не помнит кукол соломенных и травяных, а также вырезанных из дерева. Известно, что в деревнях, вблизи которых находились подходящие залежи, наряду с зооморфными изображениями и горшочками дети лепили из глины фигурки человека. Когда игрушки высыхали, их раскрашивали имеющимися в крестьянском быту красками.

Существуют разные способы изготовления тряпичной куклы. Известны шитые куклы и куклы-скрутки. Скрученная кукла получалась полностью матерчатой. А внутренность шитых кукол наполнялась сухой травой или опилками. Каждая часть фигуры такой куклы (туловище, голова, руки, ноги) кроилась отдельно, а затем они сшивались.

Кукла, изготовленная на деревянной основе, была наиболее характерна и распространена для народа мари. Для ее создания брали оставшиеся после снятия лыка гладкие тонкие стволы липы или небольшие две палочки, одна короче другой (в реконструируемых куклах соотношение длины палочек разное – в два, три, даже четыре раза: $1/2$, $1/3$, $1/4$). В таком положении они складывались крестообразно и фиксировались тряпочками или нитками, которые обматывали крест-накрест. Место короткой палочки в фигуре куклы определяется неоднозначно. Так, в одном варианте куклы она явно изображает руки; в другом – называется еще «глазками» или «ушками». В месте пересечения палочек кукле формировали грудь с помощью тряпочек и ниточек, а затем эту часть обворачивали сверху тканью, становившейся впоследствии рубашкой игрушки. Нередко вся верхняя часть фигуры куклы обматывалась белыми нитками или покрывалась светлой тканью. Также грудью могли служить две горошины, сложенные ниже места пересечения палочек, которые укрывались светлой тканью и укреплялись ниткой, наматываемой крест-накрест. Кукле-девочке делали льняные волосы. Для этого на верхнюю часть палочки со стороны лица ровно складывали длинные волокна кудели, обвязывали их вверху ниткой, затем оставшийся «хвост» откидывали над щепой на другую сторону.

Следующий этап – изготовление одежды. Наиболее простой способ нарядить тряпичную куклу – обернуть основу куском имеющейся ткани. При более тщательном изготовлении шились платье или юбка, передник, формировались складочки, из нескольких бусин изготавливались символические нагрудные украшения. Голову куклы-девочки обязательно покрывали платком или надевали на нее женский головной убор. В кукольной одежде старались как можно точнее повторить самобытность костюма мари, его уникальные элементы кроя, красоту и яркость.

Особенностью украшения кукол народа мари являются сплетенные яркие пояски. Из нескольких нитей разных цветов их мастерили способом плетения «в косичку» и повязывали на месте талии куклы.

Другой вариант одевания или украшения *курчак* – это обматывание ее разноцветными шерстяными нитями. Этот способ, несмотря на кажущуюся простоту изготовления, требует от мастера тонкого восприятия сочетания

цветовых оттенков, так как именно через цвет здесь транслируются черты антропоморфной фигуры, специфика этнического наряда и красота куклы. При создании такой куклы нередко прибегали одновременно к технике обматывания нитками и обертывания тканью. В этом случае в верхней части куклы располагались цветные нити, а нижнюю часть обертывали тканью.

Любая созданная кукла уникальна, ведь при ее изготовлении каждый человек использовал свои оригинальные способы. Так, например, помнят, что в одной семье была кукла-мальчик. Основу ее составляла специальная палка с отходившими на одном уровне сучьями – ножками, которые были обрезаны таким образом, чтобы удерживать куклу в вертикальном положении.

По современным полевым данным, в середине XX столетия кукле часто рисовали лицо. Обычно карандашом изображали глаза, нос, рот. Куклы получались разные по величине. Наиболее типичная длина – до 20 сантиметров. Создавали целые кукольные семьи.

У детей мари были своеобразные «кукольные дома» и свои игровые места. Летом, как правило, играли на улице, приспособив какой-нибудь уголок под подобие кукольного жилища. Зимой кукол размещали в избе. Хранили и переносили кукол с места на место в небольших мешочках.

В игре с *курчак* дети учились общаться, заботиться о родных и близких. Именно кукла прививала детям нравственные общественные принципы, а также полезные хозяйственные навыки, ведь именно в обычной игре обыгрывались различные ролевые сюжеты, наблюдаемые в жизни. Также девочки любили переодевать кукол в разные наряды, совершенствуя свои навыки швейного мастерства и развивая эстетические вкусы.

Зафиксированы сведения об использовании мари антропоморфной фигуры в ритуалах, что подтверждает существование обрядовой куклы.

На территории республики Марий Эл археологи, исследуя захоронения, не раз обнаруживали могилы без костяков – кенотафы. Известно, что когда-то существовали ритуальные похороны, в которых покойника замещала куколка. Чаще всего это делалось при длительной болезни человека, чтобы обмануть ее. Больному давали новое имя, переносили в другой дом или в родственную семью, а самого его объявляли умершим и устраивали похороны [4, с. 240]. Так, автор эпической поэмы народа мари «Югорно» Анатолий Спиридонов в одной из Песен пишет:

А коль нет, то по закону
Должен лечь в родную землю,
Должен дома быть оплакан
Каждый сгинувший, чье тело
В стороне чужой осталось
В виде куколки хотя бы,
В виде глиняной фигурки, –
Чтоб душа имела место... [5, с. 120].

*А йўла почеш, кӧн капше
Йот кундемьштак кодеи гын,
Мӧнгыштат лийшаи шўгарже,
Шочмо мландыи пыштыманак
Капше семын кеч курчакым:
Лийже чонын шкенжын верже...*

Согласно свидетельствам Н. Д. Тихомирова, черемисы Ветлуго-Волжского района на поминальный сороковой день использовали куклу-чучело, которая изображала умершего человека. В определенный момент члены семьи начинали плясать, причем в этом действии было обязательно участие покойного, для чего его изображение-куклу брал кто-то из присутствующих и танцевал с ним по комнате. Подобным участием в общем веселье усопший как бы транслировал своим родным, что в другом мире ему живется приятно и весело. По другим описаниям поминальной традиции роль покойного играл один из его родственников или знакомый.

Кроме этого, в случае болезни человека, причиной которой считалась потеря одной из душ – *ӧрт*, у мари существовал обычай изготавливать маленькую глиняную куколку, которую хоронили в земле на предполагаемом месте потери души. Считалось, что после ритуальных похорон душа «возродится», вернется в человека, и он выздоровеет.

В настоящее время изучение куклы как одного из сегментов национальной культуры актуально и важно. Современный исследователь XXI века, несмотря на технический прогресс, не может быть в полной мере осведомлен в данной области. А ведь кукла народа мари на протяжении многих веков была неотъемлемой частью его быта и культуры. Вплоть до середины XX века она считалась традиционной народной игрушкой. Являясь частью семейной и общественной жизни, именно кукла сопровождала человека от рождения до смерти. К сожалению, многое, что связано с традиционной марийской куклой, потеряно, забыто и безвозвратно утрачено. Этот факт вызывает на сегодняшний момент множество вопросов.

Одним из решений сохранения и возрождения национальной куклы являются конкурсы и фестивали, призванные выявить талантливых авторов традиционной куклы, ее локальные особенности, а также методы и способы изготовления и применения.

Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности при активной поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл уже 15 лет проводит Межрегиональный конкурс национального костюма «Праздник марийского костюма приглашает в гости», объединивший представителей разных народов из многих регионов нашей страны. В одной из номинаций «Рукотворная кукла в национальном костюме» ежегодно многочисленные авторы-исследователи представляют на суд жюри свои работы, критерием оценки которых является национальная самобытность, народность.

Нынешний век всеобщей глобализации – время поиска духовного возрождения традиционной культуры, активизации национального самосознания народа мари. Именно кукла, являясь информационным культурным носителем, может стать универсальным инструментом – ревитализатором богатого наследия марийского народа, мостом между поколениями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русско-татарский словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 512 с.
2. Словарь марийского языка. – Йошкар-Ола, 1994. – 501 с.
3. Байрамова Л. К., Яппарова Р. С. Внутренняя форма слов и их эвфемизация. Сопоставительная филология и полилингвизм : сборник научных трудов. – Казань, 2003. – 222 с.
4. Попов Н. С. Погребальный обряд марийцев в XIX – начале XX веков и материальная и духовная культура марийцев. – Йошкар-Ола : МарНИИ, 1981. – 274 с.
5. Спиридонов А. Я. Югорно. Песнь о вещем пути: эпос мари / пер. с русского А. И. Мокеева. – 2-е изд. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2014. – 248 с.

РАЗДЕЛ 2

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК 372.878

О МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА: ИТОГИ I РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «КРАСКИ МУЗЫКИ» ИМ. О. АГАКОВОЙ

*Агакова Алиса Леонидовна,
доцент кафедры теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Аннотация. В статье затронута проблема нехватки репертуара для детей и юношества для различных инструментов, отличающегося высокой художественной ценностью и способного формировать духовную культуру. Рассмотрена преемственность композиторских школ в рамках инновационного гранта «Музыкально-педагогические традиции школы И. Яковлева и их претворение в современной чувашской музыке для детей и юношества».

Ключевые слова: композитор, репертуар, конкурс, культура, традиции, Симбирская чувашская школа.