

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ

ETHNOCULTURAL EDUCATION FOR CHOREOGRAPHERS IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION

Ю. А. Стадник
Ju. A. Stadnik

Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, г. Санкт-Петербург

Аннотация. Вопрос об этнографической грамотности у хореографов актуален уже на протяжении ни одного десятилетия. Автор посвящает свою статью опыту решения этой проблемы в ВУЗах РФ и СНГ. Многолетняя практика некоторых кафедр показывает, что этнокультурное образование в виде этнохореографических учебных дисциплин успешно осуществляется в комплексной подготовке хореографов.

Ключевые слова: этнокультурное образование, этнохореография, хореографическая педагогика.

Abstract. The question of ethnographic literacy among choreographers has been relevant for several decades. The author devotes his article to the experience in solving this problem in the institutions of higher education of the Russian Federation and the CIS. Many years' practice of some chairs shows that ethnocultural education in the form of ethno-choreographic educational disciplines is implemented successfully in the complex training of choreographers.

Keywords: ethnocultural education, ethno-choreography, choreographic pedagogy.

На протяжении многих десятилетий в нашей стране обсуждается проблема этнографической безграмотности специалистов в области хореографии. Прежде всего, это относится к руководителям любительских хореографических коллективов и хореографам-постановщикам. По наблюдениям С. Л. Чернышовой за репертуаром танцевальных ансамблей коренных народов Севера России, «в современном сценическом воплощении танцев часто происходит смешение функций, основанных на разнородной лексике, зачастую не принадлежащей к определенной этнической группе, превалирует установка на красочность, зрелищность, увлечение техническими приемами, трюкачество во имя создания современного народного танца с элементами национального. В результате творческой фантазии постановщиков и исполнителей народный танец обрастает чужеродными элементами, утрачивая собственный неповторимый этнический облик. В конечном счете создается и выдается за народный по сути «псевдонародный» танец. К сожалению, такая практика распространена среди многих танцевальных коллективов северных регионов» [14, с. 81]. Подобную ситуацию отмечает Р. А. Султангареева в Поволжье, «<...> за башкирский народный танец выдаётся танец-эксперимент с чужеродными элементами, вымыслами, в процессе творческой фантазии постановщиков и исполнителей наполненный набором различных движений без соблюдения смыслов и допустимости жестов» [12, с. 92]. При этом не менее говорят и пишут о том, как должно быть. В качестве примера приведём высказывание Н. И. Заикина: «<...> создатели оригинальных произведений на основе фольклора должны прекрасно знать не только совокупность его единиц, резервы, специфические особенности, закономерности функционирования, но и связь фолькло-

ра с обычаями, обрядами, песней, музыкой, литературой, народным творчеством <...>» [4, с. 120].

Формированием этнокультурных компетенций у студентов кафедры, выпускающие специалистов в области хореографии, занимаются по мере своих возможностей и заинтересованности.

В данной статье показаны известные автору подходы в ВУЗах к этнохореографическому образованию, как разновидности этнокультурного.

По определению А. Б. Афанасьевой, «этнокультурное образование предполагает этнокультурологическое просвещение и представляет собой целостный процесс изучения и деятельностного освоения этнокультурного наследия (материального, духовного, социального), процесс становления и воспитания личности на традициях культуры этноса и суперэтноса, сочетающий моноэтническую глубину постижения родной культуры и полиэтническую широту» [1, с. 88]. В соответствии с этим, этнохореографическое образование подразумевает формирование у студентов-хореографов знаний, прежде всего, о танцевальном фольклоре, о его специфике, о методах собирания и фиксации танцев, о методике преподавания фольклорного танца, о разных вариантах реконструкции и популяризации, о связи с театральной хореографией.

Необходимость подготовки этнохореографов назрела давно. Например, О. Ю. Фурман пишет, что «наука не может развиваться в условиях, когда подготовка этнохореографов не налажена должным образом. Для такой многонациональной страны, как наша, список научных публикаций, посвящённых танцевальному фольклору, ничтожно мал» [13, с. 134-135]. Этнохореограф Т. Б. Бадмаева утверждает, что «необходимо начать подготовку в области теории и истории народной хореографии, хорошо владеющих теоретическими знаниями по этнографии и этническим танцам народов России и народов мира» [2, с. 32]. Далее она пишет: «Требуется решение административного характера, способного изменить сложившуюся кадровую ситуацию» [2, с. 33].

На сегодня в России состоялся всего лишь один экспериментальный целенаправленный выпуск специалистов с квалификацией «фольклорист-исследователь русской традиционной хореографической культуры (этнохореограф)». Это было в 1996 году в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств (г. Улан-Удэ) [10, с. 98; 11, с. 141]. Автор статьи является представителем данного выпуска этнохореографов.

Учебный план был разработан и внедрён Ольгой Юрьевной Фурман. Особенность обучения студентов заключалась в преподавании им на протяжении всего четырёхлетнего учебного процесса этнографических дисциплин и выездах в фольклорные экспедиции к семейским (старообрядцам Забайкалья) для сбора и фиксации танцевального фольклора. Подготовка будущих этнохореографов к творческой деятельности была направлена на формирование знаний и навыков демонстрации подлинных произведений танцевального фольклора в сценических условиях.

В настоящее время в некоторых ВУЗах этнохореографические учебные дисциплины являются одним из компонентов комплексного хореографического образования, например, по направлению подготовки «Народная художественная культура».

На кафедре хореографического искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП) сложился блок дисциплин по этнохореографии, которые студенты-бакалавры изучают со второго по седьмой семестр одновременно с академическими, современными и балльными направлениями хореографии. Основная цель при изучении танцевального фольклора в данном ВУЗе заключается в воспитании у студентов-хореографов этнографической грамотности и умению демонстрировать фольклорный танец в аутентичной традиционной манере, а не в народно-сценической.

Этнохореографическое образование на этой кафедре формировалось более десяти

лет, начиная с 2002 года, и сейчас состоит из четырёх этапов.

Первый этап – учебная дисциплина «Теория и методика этнохореографического образования» (2-4 семестры). На лекциях по этой дисциплине многие студенты впервые знакомятся с такой сферой народной традиционной культуры как танцевальный фольклор [10, с. 99]. Данная учебная дисциплина появилась в результате преобразования общеизвестной в ВУЗах культуры и искусств учебной дисциплины «Теория и методика этнохудожественного/этнокультурного образования», обязательной на специалитете и бакалавриате по направлению подготовки «Народная художественная культура» [7, с. 198]. Практическая задача первого этапа состоит в обучении расшифровки танцевального фольклора, а именно в умении делать словесное описание танца в соответствии с музыкой [9, с. 135 - 136].

Второй этап – учебная дисциплина «Фольклорный танец». Здесь происходит практическое освоение студентами подлинных произведений танцевального фольклора и основ методики преподавания (3-5 семестры) [5; 6].

Третий этап – учебная дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» (6-7 семестры), знакомящая с некоторыми способами научного исследования фольклорного танца и развивающая у студентов навык профессионального общения [8].

Четвёртый этап предполагает использование студентами этнохореографических знаний в постановочной деятельности на учебной дисциплине «Мастерство хореографа» [10, с. 102]. Здесь приходится признать существующую на практике кафедры недостаточность междисциплинарных связей между этнохореографическим компонентом и дисциплинами театральной хореографии. Создавая постановку на фольклорную тему, обычно студент переключается на соблюдение балетмейстерских законов и допускает этнографическую ошибку ещё на стадии замысла. В таких случаях для контроля за самостоятельной работой студентов преподавателю по дисциплине «Мастерство хореографа» тоже необходима этнохореографическая грамотность. Преподаватель по этнохореографии, в свою очередь, не обладает профессиональными постановочными навыками и поэтому не может контролировать постановочный процесс у студентов.

В этом отношении образцово-показательным является опыт кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Преподаватели данной кафедры являются учениками и последователями белорусского этнохореографа Юлии Михайловны Чурко. Многие из них сами лично выезжали в фольклорные экспедиции по регионам Белоруссии. Поэтому преподаватели, ведущие «Искусство балетмейстера», этнографически тоже образованы.

По словам заведующей кафедры БГУКИ С. В. Гутковской, «педагогами кафедры разработана специальная методика создания сценических номеров на основе образцов народного танцевального творчества. Целостный процесс творческой деятельности хореографа-постановщика, связанный с использованием фольклора, согласно этой методике разделяется на несколько взаимосвязанных этапов, включающих:

- изучение материалов по танцевальному фольклору и сбор информации о конкретном танцевальном образце;
- пластическое «оживление» письменно зафиксированного образца, выбранного за основу будущей постановки <...>;
- выбор способа сценической обработки фольклора <...>;
- практическое воплощение замысла сценической композиции на основе освоенных фольклорных материалов» [3, с. 54 - 55].

Постановочные работы на основе фольклора студентов, успешно освоивших все перечисленные этапы, восхищают своей этнографической и балетмейстерской грамотностью. Таким образом, этнохореографическое образование на кафедре хореографии БГУ-

КИ направлено на формирование у студентов знаний и навыков сценической интерпретации танцевального фольклора [3, с. 56].

Деятельность кафедр хореографии СПбГУП и БГУКИ в области этнохореографического образования прошла многолетнюю апробацию и продолжает совершенствоваться. На обоих кафедрах этнохореография, как разновидность этнокультурного образования, преподаётся студентам в комплексе с другими направлениями хореографического искусства. Это говорит о том, что, если ВУЗы РФ и СНГ ещё не готовы к целенаправленной подготовке этнохореографов, то дефицит частично может быть компенсирован при комплексном хореографическом образовании в учреждениях высшей школы.

Литература

1. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. – СПб., 2009. – 296 с.
2. Бадмаева Т. Б. Междисциплинарные аспекты изучения этнической хореографии // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование / сост. Н. Д. Мусина; науч. ред. Р. М. Валеев, Р. Р. Юсупов; Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань : Культура, 2013. – С. 23–34.
3. Гутковская С. В. Системный подход к изучению национального фольклора как основа подготовки специалистов в области народно-сценической хореографии // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование / сост. Н. Д. Мусина; науч. ред. Р. М. Валеев, Р. Р. Юсупов; Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань : Культура, 2013. – С. 51–57.
4. Заикин Н. И. Русский танцевальный фольклор в системе многоуровневого художественного образования // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): сборник научных статей в 5 томах. Том 3: Народная хореография: Проблемы изучения и сохранения / Сост., науч. ред. А. И. Шилин; ред. А. В. Лобанова. – М. : РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. – С. 116–121.
5. Стадник Ю. А. Фольклорный танец (Преподавание в вузе) // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XII Международной научно-методической конференции, 26 октября 2007 года / Сост., отв. за вып. С. В. Викторенкова. – СПб. : СПбГУП, 2007. – С. 156–157.
6. Стадник Ю. А. О специфике преподавания русского фольклорного танца в ВУЗе // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIV Международной научно-методической конференции, 23 октября 2009 года / Сост., отв. за вып. Л. А. Санкин, С. В. Викторенкова. – СПб. : СПбГУП, 2009. – С. 224–225.
7. Стадник Ю. А. О специфике преподавания учебной дисциплины «Теория и методика этнохудожественного образования» студентам-хореографам // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XV Международной научно-методической конференции, 29 октября 2010 года / Сост., отв. за вып. С. В. Викторенкова. – СПб. : СПбГУП, 2010. – С. 198.
8. Стадник Ю. А. Инновации в преподавании танцевального фольклора // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: Материалы XVI Международной научно-методической конференции. 28 октября 2011 / Науч. ред. В. В. Дубицкий, С. В. Викторенкова. – СПб. : СПбГУП, 2011. – С. 194–195.
9. Стадник Ю. А. Обучение расшифровке танцевального фольклора // Наука и образование в XXI века: сборник научных трудов по материалам Международной заочной научно-практической конференции 31 мая 2012 г.: в 5 частях. Часть 3; Мин. образования и науки Рос. Федерации / Сост. Т. М. Уляхин. – Тамбов, 2012. – Ч. 3. – С. 135–136.
10. Стадник Ю. А. Этнокультурный компонент хореографического образования в СПбГУП // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 1 (42). – С. 97–104.
11. Стадник Ю. А. К вопросу об этнохореографическом образовании в вузе // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): сборник научных статей в 5 томах. Том 3: Народная хореография: Проблемы изучения и сохранения / Сост., науч. ред. А. И. Шилин; ред. А. В. Лобанова. – М. : РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. – С. 140–152.

12. Султангареева Р. А. Башкирский фольклорный танец – феномен культуры и истории // Танец в диалоге культур и традиций: материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. – СПб. : СПбГУП, 2016. – С. 85–94.

13. Фурман О. Ю. Этнохореография: проблема подготовки специалистов // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): сборник научных статей В 5 томах. Том 3: Народная хореография: Проблемы изучения и сохранения / Сост., науч. ред. А.И. Шилин; ред. А.В. Лобанова. – М. : РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. – С. 134–139.

14. Чернышова С. Л. Танцевально-пластический фольклор коренных малочисленных северных этносов (Проблемы сохранения и развития) // Танец в диалоге культур и традиций: материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. – СПб. : СПбГУП, 2016. – С. 80–81.