

РАЗДЕЛ II  
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 378.1

СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО  
В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

RELATIONSHIP OF TRADITIONAL AND INNOVATIVE IN PRACTICE  
OF THE TEACHER OF MODERN HIGHER EDUCATION INSTITUTION  
OF CULTURE AND ARTS

Н. И. Герасимова  
N. I. Gerasimova

Чувашский государственный институт культуры и искусств, г. Чебоксары

**Аннотация.** Статья посвящена соотношению инновации и традиции в практике преподавания педагога современного вуза культуры и искусств. Автор отмечает, что, наряду с инноватикой, которая в системе преподавания завоевывает все большее место, необходимо сохранять традиционные методики, разумно сочетая их с инновационными. При этом главным приоритетом должно оставаться качество подготовки специалистов в сфере культуры.

**Ключевые слова:** традиция, инновация, методика преподавания, вузы культуры и искусств, образовательный процесс.

**Abstract.** The article is devoted to the relationship of innovation and tradition in the practice of teaching the teacher of a modern university of culture and the arts. The author notes that, along with innovations, which are gaining more and more space in the teaching system, it is necessary to preserve traditional methods, reasonably combining them with innovative ones. In this case, the main priority should be the quality of the training of specialists in the field of culture.

**Keywords:** tradition, innovation, teaching methods, universities of culture and arts, educational process.

Достижение оптимального уровня развития, подтверждающего статус России как ведущей мировой державы, становится стратегической целью успешного развития страны на нынешнем этапе. Важное место в процессе принадлежит культуре и искусству. В связи со сказанным эти сферы приобретают новые качественные особенности и духовные смыслы. Если мы обратимся к современной социокультурной ситуации, то увидим повсеместную экспансию массовой культуры, вследствие чего одним из ведущих жизненных приоритетов современного студента оказывается ориентация на успех, что проявляется в материальном благополучии. При этом, согласно мнению ученых, занимающихся вопросами совершенствования образовательного процесса, усиливается культурный нигилизм значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию архитектурную роль ценностей высокого искусства.

Такие новые социокультурные модели поведения выдвигают несколько иные требования к содержанию и организации образовательного процесса. Отмеченные тенденции отражаются на современном состоянии высшей школы. Исследователи выделяют следующие особенности современного развития учреждений высшего образования в сфере культуры и искусства: дегуманитаризация образовательного процесса; экспансия массовой культуры; ослабление уровня теоретической подготовки студента и ограничение их познавательных запросов прагматическими целями; вымывание высокопрофессиональных кадров, следствием чего становится старение профессорско-преподавательского состава; формализм мониторинга качества преподавания. В такой ситуации развитие системы образования может стать продуктивным лишь при условии подготовки высококвалифицированных специалистов, способных выполнять задачи по сохранению культурных и духовных ценностей, организации содержательного досуга населения, основу которого составляют мировоззренческие позиции и ценностные ориентации в оценке явлений культуры. Современная психология и педагогика высшего образования предлагает ряд положений, которые являются основой эффективности работы преподавателя. Это: научная организация труда преподавателей и студентов; единые педагогические позиции и требования в коллективе кафедры, вуза; единый стиль общения, выполнения всеми преподавателями и студентами устава вуза. Систематизация необходимых условий качественного образования в вузе позволяет сосредоточить основное внимание на способах организации преподавания как свободной обучающей системы. Качество преподавательской деятельности в вузе вообще и, в частности, в вузе культуры и искусств, во многом опирается на способности педагога организовать коллективную творческую деятельность. Работа педагога по определению сочетает в себе интеллектуальное творчество и практику передачи культуры следующему поколению. Как утверждают многие ученые, в частности А. Я. Кузнецова, качество преподавательской деятельности опирается на ряд факторов: уровень профессиональной культуры; сочетание преподавательской практики и научных исследований; владение универсальными знаниями; ориентация на новую парадигму вузовского образования; создание инновационных авторских курсов и технологий обучения; готовность осваивать современные дидактические технологии; способность мотивировать и организовывать учебную и исследовательскую деятельность студентов; готовность к саморазвитию [2].

Н. В. Кротова отмечает, что «Российская система вузов культуры и искусств – уникальный феномен, креативный продукт отечественной системы образования, артефакт и достояние национальной культуры, подлинные возможности и потенциал которой могут раскрыться в текущем столетии в процессе вхождения в мировое образовательное пространство» [1]. Молодой специалист, работающий в сфере культуры и искусств, может стать успешным в реализации своего творческого потенциала при условии развития не только одухотворенности и инициативности, но также исполнительности и предприимчивости. К профессионально значимым качествам личности исследователь относит высокую работоспособность, креативность, мобильность, организаторские и лидерские качества. Иначе говоря, молодой специалист, работающий в сфере культуры должен обладать целым рядом так называемых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Овладеть ими за время обучения в вузе можно лишь в случае выстраивания процесса получения знаний на основе интеграции учебного процесса с научно-исследовательской деятельностью и производственной практикой.

В настоящее время слова «инновация», «инновационный» превратились в своего рода штамп, без которого невозможно представить себе процесс обучения в вузе культуры и искусств. Однако безоглядное увлечение различного рода новшествами может увести педагога от содержания процесса преподавания к его внешней форме. К примеру,

повсеместное использование презентаций, составленных без учета особенностей восприятия студента, приводит к переутомлению учащихся на лекционных занятиях, снижению степени усвоения материала. Недопустимо также, с нашей точки зрения, стремление отказываться от использования в учебном процессе классических лекций и семинаров, замещение их так называемыми проектными технологиями или технологиями коллективного взаимообучения. Отказ от классических форм организации учебной работы нередко приводит к тому, что студентам неоткуда получать навыки восприятия, анализа и усвоения знаний, что негативно сказывается на дальнейшем обучении, поскольку студенты уже не в состоянии воспроизвести полученные ранее знания. Оптимизировать процесс обучения, рационализировать его может лишь осмысленное внедрение в педагогический процесс инноваций. Такого эффекта, например, позволяет достичь оцифровка изображений и распространение материалов среди студентов на электронных носителях, что в большой степени помогает снизить затраты времени на изучение материала. При выборе технологий необходимо учитывать наибольшее соответствие новых технологий специфике восприятия обучаемых, особенностям конкретных предметных направлений, особенностям предлагаемых учебных заданий и упражнений. Наиболее эффективным при выборе технологий исследователи предлагают считать мультимедиа-подход, при использовании которого тем не менее необходимо стремиться к взаимодополнению различных технологий подачи материала. Проверенные технологии совершенствования современного отечественного образования в области культуры обеспечивают преемственность культурно-исторического процесса. Сложившаяся отечественная система вузов культуры и искусств является уникальной базой, достоянием национальной культуры, подлинный потенциал которой может раскрыться в текущем столетии при умелом и бережном его использовании. Отечественная система отраслевых вузов не имеет, по мнению Н. В. Кротовой, аналогов в истории мировой высшей школы, благодаря многопрофильности, инновационному подходу к профессиональным ресурсам сферы культуры [1].

Возрождение современной России невозможно без внимания к ее культуре, повышения уровня духовности ее народа, что выдвигает требования опережающего развития всех социальных институтов, связанных с качественными изменениями в духовной жизни общества. Учреждений высшей школы, готовящих специалистов, готовых осуществлять задачи, выдвигаемые нашим временем. В этой связи особые требования будут предъявляться к преподавателям вуза с точки зрения их профессионализма и морально-этических качеств. Педагог должен быть способным передать высокие идеалы гражданственности следующим поколениям. Поскольку становление личности неразрывно связано с ее социальным окружением, в настоящий момент на первое место выходит социокультурная компетенция педагога. Он становится организатором образовательной среды в вузе, предлагает образцы для подражания, направляет личностное развитие студентов [2]. Будущее вузов культуры и искусств поэтому может связываться лишь с опорой на лучшие, проверенные временем традиции педагогики и поиске новых форм и методов в процессе образования. Только в этом случае мы можем надеяться на успех в культурном развитии нашего государства.

#### Литература

1. Кротова Н. В. Инновационные образовательные технологии в вузах культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.center-bereg.ru/12940.html>. – Загл. с экрана. – (дата обращения 10.04.2017).
2. Кузнецова А. Я. Культура преподавательской деятельности в современном вузе // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 10 (часть 13). – С. 3029–3032.