

## ПОДРАЖАНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВОКАЛИСТА

*Федорова Анастасия Сергеевна,  
студентка 2 курса направления подготовки  
«Музыкально-театральное искусство»  
Чувашского государственного института культуры и искусств*

*Научный руководитель – Петров Геннадий Николаевич,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Чувашского государственного института культуры и искусств*

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается метод показа и подражания, а также его эффективность при обучении пению.

**Ключевые слова:** вокальное искусство, подражание, показ, вокальная педагогика.

«Метод подражания» или же более правильная его трактовка «метод примера» является одним из самых главных и древнейших методов в педагогике. Показ примера в педагогическом процессе всегда был самым доступным способом донесения информации до ученика. Подражать – значит следовать образцу. Задача ученика запомнить и воспроизвести все, что сделал педагог. Этот метод имеет довольно широкое распространение. Что же касается нас, вокалистов? Какую роль играет показ примера в формировании профессиональных навыков начинающего вокалиста?

Обучение сольному пению строится на активном взаимодействии педагога вокалиста и обучающегося. Очень важно, чтобы в процессе обучения учеником были освоены основные правила формирования правильного певческого звука. В обучении академическому пению ученик должен научиться владеть певческим дыханием, овладеть методами атаки и техникой ведения звука, он должен освоить приемы передачи художественного образа, а также многое другое (следить за дикцией, постановкой корпуса и головы, избавляться от зажимов и т. д.).

Огромный объём работы предполагает умственный и физический труд, не зря пение является психофизическим процессом. Очень часто начинающему вокалисту сложно понять на чем и как строится правильный певческий звук, отсюда возникают проблемы, так как «выкрикивания» без опоры и отсутствие правильного вокального зевка становятся губительными для голоса. Без помощи высококвалифицированного педагога замечать и исправлять свои ошибки на начальных порах очень сложно. Даже прочтение методических пособий по вокалу не будут столь же эффективны как наглядный пример педагога.

Метод показа и подражания или же эмпирический метод (объяснительно-иллюстративный) является лидирующим в вокальной педагогике. «Повтори за мной» – вот и вся основа этого метода.

Автор учебника «Основы вокальной методики» Л. Б. Дмитриев писал о нем так: «...он в высшей степени нагляден, заразителен и доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. При этом на ученика воздействуют все возможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать: зрение, слух, эмоциональное возбуж-

дение от услышанного хорошего звучания – все это вдохновляет, мобилизует на преодоление сложной задачи. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами...».

Начинающему вокалисту сложно сразу понять и применить в пении все практические требования при исполнении произведения, сложные для новичка понятия такие как: «певческая опора», «зевок», «кантилена» вряд ли дадут ему полное представление о правильной постановке звука. Именно поэтому важен наглядный пример. Такой способ воздействия является самым доступным и эффективным. Еще в 17 веке особенности обучения певцов в Италии сводились к следующему – обучались вокалу с 6-7 и до 17 лет, основным в преподавании был метод показа, и стоит заметить, что обучали пению, как правило, только певцы. Образование давали в консерваториях и частным образом – выдающийся педагог того времени Порпора сформировал правила обучения искусству пения. Также вышли несколько печатных трудов других авторов, из которых следует, что педагог должен быть отличным певцом, уметь вселить веру в себя другому обучаемому и правильно определить нагрузку при занятиях.

Варламов рассматривал целый круг требований к педагогу пения, он считал, что педагог должен в равной степени владеть как теоретическими знаниями о правильной постановке звука, так и практическими. «Он должен быть певцом и притом хорошим, должен соединять правила с примерами, а искусство пения со способом преподавания, основанном на опытности и практике...», - пишет Варламов в своем труде «Полная школа пения» [1]. Поэтому следует учесть и тот фактор, что метод показа и подражания не всегда является полезным при формировании певческого голоса. Очень важно, чтобы педагог использующий данный метод сам обладал правильно выстроенным и технически совершенным голосом, иначе он может навредить начинающему вокалисту.

Как правило, мышечная память гораздо сильнее умственной, а значит переучить ученика с неправильно поставленным голосом потом уже будет гораздо сложнее. Л. Б. Дмитриев рассматривал как положительные, так и отрицательные стороны метода показа: «Положительное качество подражания – это целостное воздействие на голосовой аппарат... отрицательное – педагог не всегда имеет совершенную вокальную форму...» [2].

В век современных технологий мы имеем множество возможностей, чтобы прослушать, или же просмотреть записи исполнения мировых певцов, чье исполнение считается певческим эталоном. Дмитрий Хворостовский в свою очередь утверждал: «То, что я сложился такой, какой есть - это на 50% от того, что много слушал и слушаю других певцов. Воспитывал и воспитываю свой голос благодаря этому».

Метод подражания проявляет себя не только на занятиях в классе с педагогом, он является эффективным и при прослушивании записей, походах в театр на оперу или же при посещении концертов. Рекомендуются обращать внимание на технику ведения звука певцов, для того чтобы лучше понимать тонкости строения певческого звука.

Для большей эффективности начинающему певцу стоит не забывать и о методической части обучения пению – показ примера в совокупности с прочтением методических трудов выдающихся вокальных педагогов дают ученику еще более глубокие знания о строении и работе его инструмента.

Таким образом, метод показа в вокале всегда был и есть самым эффективным и доступным способом обучения пению. Он помогает ученику интуитивно выстраивать правильный певческий звук, подражая своему педагогу. При применении этого метода имеются так же особые требования к педагогу, иначе он может попросту навредить начинающему певцу. Также стоит учитывать и эффективность прослушивания и просмотра записей с выступлений выдающихся исполнителей – это так же может стать доступным способом обучения пению посредством метода показа и подражания.

**Литература**

1. Вокальная школа Варламова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studbooks.net/1054062/kulturologiya/polnaya\\_shkola\\_peniya](https://studbooks.net/1054062/kulturologiya/polnaya_shkola_peniya) (дата обращения: 08.06.2019).
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.