

О НРАВСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ В СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ

Николаев Алексей Михайлович,
студент 3 курса направления подготовки
«Социально-культурная деятельность»
Чувашского государственного института культуры и искусств

Научный руководитель – Каримов Ботурджон Кадирович,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности
Чувашского государственного института культуры и искусств

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются вопросы психологического и нравственного воспитания подростков в советских фильмах. Во всех видах искусства фильм занимает важное место в жизни каждого человека. Игнорируя образовательную роль фильма, можно отметить, что современные фильмы имеют более продвинутые функции для развлечений и досуга.

Ключевые слова: нравственное воспитание, современные виды искусство, кино-урок.

*«Воспитав человека интеллектуально,
не воспитав его нравственно, –
значит вырастить угрозу для общества».*
Теодор Рузвельт

Сегодня Российское общество переживает время духовно-нравственного кризиса. Сложившееся положение, является отражением перемен, произошедших в сознании людей и государственной политике. Российское государство теряет официальную идеологию, общество – духовных и нравственных идеалов. Умственные и нравственные учебные и воспитательные функции существующей системы образования были сведены к минимуму. В результате набор ценностей, уникальных для общественного сознания (включая детей и молодежь), является разрушительным и разрушительным с точки зрения индивидуального, семейного и национального развития.

В связи с этим проблема умственного и нравственного воспитания детей является одной из важных проблем, стоящих перед обществом и всей страной. В обществе сложилась негативная ситуация с умственным и нравственным воспитанием молодого поколения. По мнению многих учителей и родителей, подростковый возраст является сложным и критическим. Как подростки понимают моральные ценности и идеальные системы, систематизируют свои действия и действия, учат самоуправлению и ответственности за результаты своих действий. До подросткового возраста деятельность ребенка определялась мнением старших, например (родителями, педагогом или между сверстниками). Подросток же в своих действиях копирует идеалы, ориентируясь на социум. В его действиях можно заметить не стандартные действия, которые определяются тем, что он считает должным для себя соответствовать тому социуму, которому он принадлежит, живет. Наблюдение показывает, что появление положительных нравственных идеалов в

подростковом возрасте является необходимым условием образования. И наоборот, появление у детей чужих идеалов создает серьезные препятствия для образования. В этих случаях запросы взрослых не признаются молодежью. Идеальная проблема для молодых подростков - это проблема лидеров во главе с ним.

Киноискусство, оказывает значительный вклад на подростков. Именно поэтому, в процессе формирования мировоззрения, им необходима определенная ориентация, которая должна решать две задачи: 1 – направлять на подлинные произведения киноискусства, 2 – уберечь их от фильмов с плохим сюжетным оборотом, которые несут отрицательный характер.

На сегодняшний день, снижается уровень художественного вкуса, а отечественный продукт в лице кино, литературы, стали меньше интересовать молодое население нашей страны из-за широкого распространения произведений зарубежных авторов. Примерами подражания для молодежи становятся все чаще иностранные кино актеры, герои захватывающих боевиков, комедий, триллеров, еще как модно сейчас говорить кино-вселенная в лице крупных компаний и пр. В большинстве случаев наша российская телепрограмма ориентирована на осознание среды актеров, интимный момент их личной жизни которые не имеет духовного и морального содержания. Таким образом, профессиональный западный образ жизни в средствах массовой информации сформировал новую поведенческую модель без места для духовной и моральной ценности. Молодое поколение меняет понимание «ценности». Нынешние студенты стали больше интересоваться материальными и экономическими ситуациями в стране, чем собственным саморазвитием. Интересом к повседневной суете чаще ставят интернет, т.е. зависают в виртуальном мире и т.п.

Владимир Ильич Ленин как то сказал: «Вы должны твердо помнить, что из всех искусств, для нас важнейшим является кино». Именно поэтому Владимир Ильич использовал фильм как средство распространения идеалов и принципов Советской жизни. В советское время все фильмы финансировались из бюджета, и сценарии к ним одобрялись специальным комитетом. Советское правительство понимало, что, поскольку фильм является самым привычным зрелищем для широкой публики, его можно сравнить со «средством массового уничтожения».

На наш взгляд, советские фильмы являются важным средством воспитания молодежи. Возможность советских фильмов должна быть использована в учебном процессе университета. Советские экранные произведения необходимы для развития патриотизма, идеологии, нравственного и эстетического воспитания.

Лучшие советские кинофильмы, рассказывающий о различных связях с ответственностью изображая нашего современника в разносторонних общественных связях, воспроизводить его моральные чувства, мысли и поступки, выражать и распространять моральные нормы, знакомить молодежь с нашей историей и героями. В отличие от общеобразовательных школ в высших учебных заведениях проводятся порой недостаточно воспитательных мероприятий, а отношения между студентами и педагогами носят недружелюбный характер. Поэтому преподавателей ВУЗов, важно использовать различные ресурсы, влияющие на духовное и нравственное воспитание молодежи. Основная работа учителей, которые используют фильмы как средство обучения, состоит в том, чтобы максимально использовать свой образовательный потенциал, чтобы вызвать познавательные интересы к фильмам граждан. Прежде чем информировать студентов о фильмах, его идеях, сюжетах и изображениях, необходимо тщательно подготовить мероприятия, для которых среди них будет проведено знакомство, чтобы свести к минимуму риск неблагоприятного воздействия фильмов как части образования.

В соответствии с целью статьи я хотел бы подчеркнуть наиболее яркие фильмы, в том числе духовные и моральные идеалы в них. Итак, темы любви и дружбы, идеал

искренних чувств, истинного счастья, чистоты души – это «Весна на заречной улице», «Романс о влюбленных», «Девчата», «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби», «Жестокий романс», «Вам и не снилось», «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота», «Чародеи» и др.

Кинофильмы, посвященные патриотической тематике того периода, героям и героическому прошлому советского периода, по мнению гражданских, человеческих идеалов и ценностей, такие как: «А зори здесь тихие», «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Баллада о солдате», «В бой идут одни «старики», «Иди и смотри», «Звезда», «Белое солнце пустыни», «Семнадцать мгновений весны», «Молодая гвардия», «Война и мир».

Сегодня воспитание патриотизма с помощью военных фильмов играет большую роль. Проблема воспитания патриотизма становится особенно актуальной сегодня, и напряженность в человеческих отношениях заметно возросла. Проявление добра, и зла начал, заложенных в человеке, зависит от факторов жизни самого человека, от среды, в которой он проживает и ведет свое развитие, и от менталитета. Все это скапливается и влияет, на мировоззрение человека, на его индивидуальность, а также на шаблонность поведения.

Таким образом, можно сделать вывод, что «Нравственная проблематика в советских фильмах» – очень важная тема для обсуждения в наши дни. Потому как, современная культура дает плохой опыт, для хорошего формирования общества. А воспитание молодежи на советских фильмах – это хороший пройденный опыт чтобы хорошо воспитать правильное и нужное общество.

Литература

1. Добренков В. И., Смакотина Н. Л., Васенина И. В. Экстремизм в молодежной среде. Результаты социологического исследования. – М. : МАКС Пресс, 2007. – 42 с.
2. Елишев С. Проблемы современной молодежи : Чего хочет молодежь? // Русская народная линия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2010/8/17/problemy_sovremennoj_rossijskoj_molodyozhi_chego_hochet_molodezh (дата обращения: 23.05.2019).
3. Богомоллов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино : 20-е годы // Искусство кино. – 1995. – № 11. – С. 16–23.