

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СФЕРА РЕАЛИЗАЦИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ЭТНОТУРИСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

*Ануфриева Юлия Игоревна,  
студентка 4 курса направления подготовки  
«Социально-культурная деятельность»  
Чувашского государственного института культуры и искусств*

*Научный руководитель – Каримов Ботурджон Кадинович,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности  
Чувашского государственного института культуры и искусств*

**АННОТАЦИЯ**

Данная статья посвящена изучению теоретических аспектов народного творчества как сферы реализации социально-культурных технологий в туризме. Внедрение новых технологий в туризме и сопредельных областях экономики будут способствовать быстрому развитию народного творчества. В работе приведены результаты опроса людей разных возрастов, целью которого является выявления их туристических предпочтений.

**Ключевые слова:** народное творчество, этнотуризм, социально-культурные технологии, культура, традиции.

Культуру нашей страны невозможно представить без народного творчества, в котором скрываются истоки духовной жизни народа. Оно наглядно демонстрирует его эстетическую ценность, художественный вкус и является частью его истории.

В последние годы заметно вырос интерес к многовековому наследию народного и декоративно-прикладного творчества, поэтому на сегодняшний день актуальной задачей является изучение, сохранение и восстановление различных видов народного искусства. Расцвет национальной культуры возможен только при изучении истории возникновения, становления и развития народного искусства.

Народное творчество разнообразно своими формами и проявлениями, оно зародилось еще в глубокой древности и является основой всей мировой, художественной культуры, источником национальных художественных традиций, способом выражения народного самосознания и «народной мудрости» – фольклора. В культуре всегда есть место для понимания прекрасного. Поэтому одно из первых мест в понимании культуры человека занимает любовь к фольклору, которое обладает большой силой эмоционального влияния и является хорошей основой для формирования духовного мира.

Благодаря развитию народного туризма, представляется возможность развить деятельность по сохранению исторического, культурного наследия регионов России в стабильный бизнес, тем самым улучшив экономическое и социальное благополучие малых коренных народов.

Социологический опрос, проведенный для Ростуризма по этнотуризму выявил, что в этнотуризм хотели бы отправиться 87 % опрошенных, при этом 90 % респондентов выразили своё недовольство в плане нехватки информационных и рекламных материалов [2].

Народное творчество являет собой довольно интересный феномен, несущий в себе как черты профессионального, так и этнического творчества. В общем потоке культурных трансформаций ученые выделяют главенствующий вопрос о развитии творчества в современном мире. Но стоит помнить, что развитие современного мира не произошло бы без работ ученых минувших лет. Одним из таких великих ученых-культурологов был Д. С. Лихачёв, который являлся и по сей день остается культурным и моральным авторитетом для множества сограждан. Он ввёл в обиход термин «экология культуры» и неоднократно подчёркивал, что несоблюдение законов биологической эволюции может убить человека физически, а несоблюдение законов экологии культуры может убить его нравственно.

Передаваясь из поколения в поколение, народное искусство несет исторический, духовный, эстетический опыт народа, вводит прошлое в современность, отбирая и закрепляя все лучшее в художественной практике.

Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство неизбежно влияет на развитие людей, их культуру. Обращаясь к искусству, нужно понять, что это не просто развлечение, оно участвует в нашей жизни, помогает формированию нравственных качеств. В процессе познания именно народного искусства люди погружаются в национальную культуру, познают историю через традиции, ведь наша страна имеет огромную историю, а также огромное наследие, которое оставили нам наши предки. Их мудрость и духовная красота сохранилась до наших дней в сказках, песнях, предметах быта и многом другом.

В народном творчестве, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, люди и по наши дни выражают свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культов и верований, воплощены идеалы и стремления народа, его поэтические фантазии, огромный мир мыслей, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, народное творчество отличается глубиной художественного восприятия действительности, правдивостью образов, силой творческой мысли.

В последнее время постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью в современном мире мы можем передавать важную информацию о том, как в далеком прошлом люди представляли себе мир, как умели жить в гармонии с окружающим миром, как ценили домашний очаг, семью, как поощряли честный труд на родной земле.

Народное искусство является продуктом многовекового опыта большого количества мастеров разных поколений. Именно на крепких традициях прошлого можно построить и сформировать достойное современное общество. Возвращение утраченного и восстановление разрушенного - признаки возрождения России, но чем короче история этноса, тем важнее для нас те корни, которые связывают поколения и эпохи, создавая историю. Традиции и культура народов России помогает в творческом самовыражении, служит мощным средством эстетического, духовного и нравственного воспитания людей, возрождения и распространения традиций нашей многовековой культуры [3].

Благодаря данной информации мы можем сделать вывод, что народное творчество как сфера реализаций социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики интересно и перспективно, но как любой процесс требует дальнейшего развития для достижения еще больших высот. При разработанной программе на основе научных исследований в сфере туризма мы получим высокий рост внутреннего туризма республики. Формирование и реализация идей определяется общественными потребностями, так как вышеперечисленные площадки способствуют развитию внешних связей, что положительно сказывается на внешней политике нашего края.

### Литература

1. Дуликов В. З. Организационный процесс в социокультурной среде: учеб. пособие. – М. : МГУКИ, 2003. – 88 с.
2. Карпова Г. А., Хорева Л. В. Экономика и управление туристской деятельностью : учебное пособие в 2-х частях. Ч. 1. – СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2011. – 268 с.
3. Усыскин Г. С. Очерки истории российского туризма. – СПб. : Герда, 2000. – 224 с.