

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

*Андреева Анна Александровна,
студентка 2 курса факультета
художественного и музыкального образования
Чувашского государственного университета им. И. Я. Яковлева*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются определения понятия «творческие способности». На основе контент-анализа рассматриваются существенные признаки понятия «творческие способности».

Ключевые слова: творческие способности.

Предметом нашего исследования является формирование творческих способностей в процессе проектной деятельности в детской художественной школе. Основным понятием в рамках нашей исследовательской работы является категория «творческие способности». В рамках данной статьи мы рассмотрим несколько определений данного понятия.

Значимость формирования творческих способностей отмечается многим известными педагогами. Так, Н. К. Крупская в статье «О задачах художественного воспитания» указывала на необходимость в процессе эстетического воспитания учащихся формирования у них потребности к творческой деятельности. В своих трудах она отмечала, что необходимо создать для детей условия для наиболее полного и разностороннего выражения свои мысли и чувств.

А. В. Луначарский отмечал, чтобы человек мог воспринимать прекрасное, он должен сам научиться творить по законам прекрасного. Процесс восприятия прекрасного, по мнению А. В. Луначарского, имеет несколько уровней. Начальный уровень заключается в умении видеть, чувствовать, воспринимать прекрасное. Средний уровень отличается умением создавать красоту. Высший уровень проявляется в способности совершенствовать себя в соответствии с законами красоты.

Таким образом, главной задачей художественного воспитания подрастающего поколения, как это отмечают большинство авторов, является формирование творческих способностей.

Понятие «творческие способности» рассматривают в своих трудах такие ученые, как М. Вертгеймер, Дж. Келли, А. Адлер, Э. Фромм, Л. Терстоун, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Ф. Баррон и др.

М. Вертгеймер, один из основателей гештальтпсихологии, описывает творчество как разрушение существующего гештальта для построения нового, наиболее подходящего к данной ситуации. Творческие способности понимаются им как психологические особенности личности [1].

Автор теории личностных конструктов Дж. Келли, в каждом человеке видит исследователя и рассматривает творчество, как альтернативу банальному [4]. Отсюда можно сделать вывод, что творческие способности имеют врожденный характер.

Создатель системы индивидуальной психологии А. Адлер считал, что каждый человек изначально обладает возможностью к творчеству, благодаря чему управляет своей жизнью. Он полагал, что вся созданная человечеством культура – это способ компенсации человеком своих несовершенств [2]. Таки образом, в соответствии с его научными

взглядами, творческие способности имеют врожденный характер.

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные возможности, дремлющие в каждом человеке до определенного момента, обусловленного его жизнедеятельностью [6]. У Э.Фромма ключевой характеристикой является врожденные потенциальные возможности человека.

Л. Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента, которая проявляется в способности быстро усваивать и порождать новые идеи. Он отмечал, что творческие решения приходят к человеку в момент релаксации, рассредоточении. так как темперамент имеет врожденный характер, то творческие способности также можно рассматривать как врожденные.

Дж. Гилфорд считает креативность универсальной познавательной способностью. По его мнению, основой творчества является дивергентное мышление, направленное на поиск нескольких вариантов решения существующей проблемы. Особенностью дивергентного мышления является то, что оно выходит за пределы существующих стандартов [3]. Так как креативность рассматривается им как универсальная познавательная способность присущая всем, то, следовательно, она имеет врожденный характер.

Представители гуманистической психологии считают, что творческие способности присущи каждому человеку. В их научной концепции они близки к понятию «самоактуализирующейся личности». Способности, утверждают представители гуманистической психологии, проявляются в деятельности.

По мнению известного американского психолога А. Маслоу, источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации [5]. А. Маслоу включает творческие способности в свою теорию потребностей человека.

Ф. Баррон утверждает, что творчество является общим необходимым условием для развития человека. По его мнению, творчество – это способность человека адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего-то нового. При этом «новое» может носить и субъективный характер.

Для определения существенных характеристик понятия «творческие способности» нами был использован метод контент-анализа. Ниже приведена таблица, отражающая результаты контент-анализа (см. таблицу 1).

Таблица 1.

Контент-анализ понятия «творческие способности»

Существенные признаки	М. Вергеймер	Дж. Келли	А. Адлер	Э. Фромм	Л. Терстоун	Дж. Гилфорд	А. Маслоу	Ф. Баррон
Индивидуально-психофизиологические особенности	+	-	+	-	-	-	-	-
Врожденное качество	-	+	+	+	+	+	-	-
Познавательная потребность	-	-	-	-	+	+	-	+
Необходимое условие развития	-	-	-	-	-	-	+	+

Таким образом, проведенный нами контент-анализ понятия «творческие способности» позволил нам выявить наиболее существенные характеристики этого явления. На основании проведенного нами контент-анализа можно вывести следующее определение понятия «творческие способности» – это синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и качественных состояний, возникающих в процессе в процессе решения новых проблем и задач, влияющий на успешное выполнение или появление субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.). Задатки творческих способностей имеют врожденный характер.

Литература

1. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М. : Прогресс, 1987. – 336 с.
2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб. : Питер, 2008. – 368 с.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб. : Питер, 2009. – 433 с.
4. Келли Дж. Теория личности (теория личных конструктов). – СПб. : Речь, 2000. – 249 с.
5. Маслоу А. Г. Мотивация и личность / Перевод. с англ. А. М. Татлыбаевой. – СПб. : Евразия, 1999. – 478 с.
6. Фромм Э. Человек для самого себя / Пер. с англ. Э. Спировой. – М. : АСТ; АСТ Москва, 2009. – 313 с.