

РОЛЬ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

*Акимова Вера Сергеевна,
студентка 1 курса направления подготовки
«Руководство любительским хореографическим коллективом»
Чувашского государственного института культуры и искусств*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается необходимость изучения народных танцев и их роль в эстетическом развитии детей.

Ключевые слова: народный танец, традиции, эстетическое развитие, воспитание.

Выдающаяся хореограф 20 века Айседора Дункан сказала: «Танец – высший разум в свободнейшем из тел» [3]. Ее слова подтверждают мысль о том, что хореография подобно состоянию всеобъемлющей красоты в полной мере может служить результатом успешного эстетического воспитания.

С каждым годом все больше растет интерес к проблеме эстетического развития детей, которое является одним из главных критериев становления духовно-нравственной личности. Зачастую занятия хореографией построены на современных направлениях, не применяя возможности народного танца. Однако эстетическое воспитание детей средствами танцев различных национальных культур играет важную роль в дальнейшем развитии будущей творческой личности, приобщая ее к народным традициям и обычаям.

Вопросами эстетического развития занимались многие ученые, философы, искусствоведы, психологи и педагоги, как Д. Б. Кабалевский, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, М. М. Рубинштейн, В. А. Сластенин и другие.

Эстетическое развитие – целенаправленный процесс воспитания творческой личности, способствующий восприятию, ощущению и оцениванию прекрасного в искусстве и в окружающем мире. Эстетические свойства личности не являются врожденными, они приобретаются на протяжении всей жизни, начиная с раннего возраста, в условиях социальной среды и активного влияния педагогического руководства.

Хореография как вид искусства совмещает в себе как физическое, так и эстетическое развитие, комплексно воздействует на детей, формируя правильную осанку, координацию и выносливость. В последнее время искусство хореографии стало активно развиваться в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Все это говорит о перспективной форме эстетического развития детей.

Народный танец – яркое неповторимое творение народа, где воплощается особая пластика, свойственная представителям того или иного этноса. В движениях содержится информация об антропологических особенностях, преобладающих видах трудовой деятельности (землепашество, скотоводство и т. д.), нормах поведения и взаимодействия между различными половозрастными и социальными группами. Так национальная пляска своеобразно раскрывает многовековые традиции последующим поколениям [2, с. 341].

Колоссальное влияние на формирование народной танцевальной культуры изначально оказывали мифологические представления об устройстве мира, олицетворение природных стихий и явлений [2, с. 342]. В древности танцевальные традиции многих

этносов существовали в неразрывной связи с различными магическими обрядами, ритуалами, праздниками календаря и другими формами жизни. Довольно часто они выполняли заклинательные функции, когда люди хотели попросить у высших сил дождя, богатого урожая, благополучной жизни, счастья, здоровья. Например, у народов Севера до сегодняшних дней сохранились танцы медведя, оленя, имевшие ритуальный смысл и, по древним поверьям, способствовавшие успешной рыбной ловле или охоте [2, с. 343].

Однако со временем народные танцы утратили ритуально-обрядовую функцию и превратились в одну из форм проведения досуга или развлечений. Позже их начали исполнять профессиональные и любительские коллективы, выступающие на сцене.

Именно изучение народного танца является важной основой на первом этапе обучения хореографии, так как пляска сочетает в себе средства физического и духовного развития. Национальное хореографическое искусство позволяет познать историю своего этноса, приобщиться к истокам той или иной культуры, расширить представление о танцевальном наследии народов мира, музыке, костюмах. Также в процессе занятия у детей формируются элементы общечеловеческой культуры, которые необходимы как в хореографическом классе, так и в быту: толерантность, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Дисциплинированность позволяет детям быстрее приспособиться к устоявшимся порядкам той или иной социальной группы. Нельзя опоздать, подвести партнера, с которым ты исполняешь танцевальную партию, не доучить. Прилежность в хореографическом исполнительстве, аккуратность и опрятность формы в дальнейшем переносятся на внешний вид и поведение детей в школе, а позже и на работе [3].

Равным образом уроки по народному танцу позволяют учащимся овладеть иными навыками исполнения хореографии, манерой той или иной национальной группы, прочувствовав сложность темпов, ритмов и пластики. У каждого народа сформировался свой язык танца, приемы соотнесения движений с музыкой, которая является немаловажным элементом хореографического искусства. Благодаря музыке, у ребенка развивается слух, чувство ритма, вдобавок дается возможность выразить свои чувства и эмоции.

Эстетическое развитие имеет большое значение в воспитании детей всех возрастов. За ним стоит рост и совершенствование всей личности в целом. В процессе всей жизни у ребенка, в связи с его общим психическим развитием, формируется эстетическое отношение к окружающему. Изучение народных танцев расширяет и обогащает исполнительские возможности детей. Педагог знакомит детей с национальными особенностями этнических танцев, рассказывает о различных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Таким образом, на основе полученной информации можно смело утверждать, что роль национальных традиций в эстетическом развитии личности очень велика, ведь в процессе их изучения человек приобщается к культуре, сознательно занимается возрождением обычаев и обрядов.

Литература

1. Жаркова М. В. Наши помощники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29398> (дата обращения: 09.06.2019).
2. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М. : МГУКИ, 2000. – 344 с.
3. Ожившая музыка... О танцах в цитатах и афоризмах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://irinazaytseva.ru/o-tancax-v-citatax.html> (дата обращения: 09.06.2019).