

**Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики**

О. С. Нестерова

**Развитие певческих навыков
при обучении эстраднему
и джазовому пению**

**Учебное пособие
для студентов направления подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»**

**Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики**

О. С. Нестерова

**Развитие певческих навыков
при обучении эстраднему
и джазовому пению**

**Учебное пособие
для студентов направления подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»**

Чебоксары 2019

УДК 784(075.8)
ББК85.318я73
Н-561

Печатается по решению ученого совета БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

И. А. Медведева доктор педагогических наук, профессор, декан факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;

М. В. Шершакова кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии;

А.А.Фишер народный артист Чувашской республики, главный хормейстер АУ «Чувашский государственный театр оперы и балета» Минкультуры Чувашии.

Нестерова О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстраднему и джазовому пению: учебное пособие / О. С. Нестерова. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2019 – 108с.

Учебное пособие имеет целью познакомить студентов направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады» с мировым эстрадным джазовым репертуаром, формировать у них навыки исполнения джазовых стандартов и эстрадных вокальных произведений.

Нестерова О.С., составление, 2019
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии, 2019

Содержание

От автора	4
Введение	6
Джазовые этюды, упражнения и вокализы	8
Л. Хайтович Вокализ В – dur	9
Л. Хайтович Чики – чики	9
Л. Хайтович Скэт по – русски.....	10
Л. Хайтович Вокализ С – dur	10
Л. Хайтович Вокализ F – dur.....	11
Л. Хайтович Скромный Билли.....	11
Б. Копелевич Джазовые этюды и упражнения.....	12
Мировые джазовые стандарты.....	20
Дж. Гершвин «S, wonderful»	21
Дж. Гершвин «Strike up the band».....	24
Дж. Гершвин «Soon».....	27
Дж. Гершвин «Bat not for me».....	30
Дж. Гершвин «Embraceable you»	33
Дж. Гершвин «Summertime»	35
Г. Уоррен «Chattanooga Choo – Choo»	38
Г. Уоррен «Serenade in Blue»	43
Д. Эллингтон «Mood Indigo».....	48
Д. Эллингтон «Don,t Get Around Much Anymore»	51
Эстрадные вокальные произведения	54
И. Дунаевский «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»	55
И. Дунаевский «Песня об отважном капитане».....	58
М. Дунаевский «Наедине с дождем»	62
М. Дунаевский «Ах, этот вечер»	68
Ф. Рево «My way».....	73
Е. Кармен «All by myself»	77
Фрагменты из популярных мюзиклов	81
Р. Роджерс «Edelweis»	82
Р. Роджерс «Spring is Here».....	85
Д. Кандер «And all that jass».....	90
А. Рыбников «Ария Звезды»	98
Э. Уэббер «Memori».....	103
Рекомендуемая литература	108

От автора

Большое значение в высших учебных заведениях культуры и искусства Российской Федерации имеет направление в подготовке специалистов в области эстрадного и джазового пения. Основы этого вида пения изучают будущие музыканты-профессионалы – солисты и артисты эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.

Дисциплина «Музыкальное искусство эстрады» позволяет формировать не только специальные умения и навыки в области эстрадного и джазового пения, но и профессионально значимые качества студентов творческой профессии в целом, к которым относятся, в том числе, и эстетический вкус, широкий кругозор, любовь к музыкальному искусству. В процессе овладения искусством эстрадного и джазового пения студенты поднимают свой общий культурный уровень, развивают музыкальные способности, изучают новаторские стили и направления вокальной музыки, осознают музыкальное исполнительство с психолого-педагогической и культурологической точек зрения и т.д. Изучение специальных дисциплин направлено на овладение вокальной техникой, ознакомление со стилевыми особенностями авторов произведений и популярных исполнителей, историей становления и развития зарубежной и отечественной эстрадной и джазовой музыки, навыками работы с микрофоном, электронной акустической аппаратурой.

В подборе вокальных произведений эстрадного жанра автор руководствовался желанием представить разнообразный вокальный эстрадный репертуар, включающий произведения зарубежных и российских композиторов, написанных в разных стилях, жанрах и направлениях. Это песня, баллада, фокстрот, джазовые обработки народных мелодий, джазовые переложения популярной классической и эстрадной музыки. В пособии имеются упражнения и этюды, необходимые для развития вокально-технических навыков обучаемых. Нотный материал, представленный в

пособии, дает возможность студентам выбирать вокальные произведения с учетом их индивидуальных особенностей. Произведения расположены в порядке постепенного возрастания технических и художественных трудностей.

Пособие состоит из пяти разделов:

1. Введение.
2. Джазовые упражнения и вокализы.
3. Мировые джазовые стандарты.

Эстрадные вокальные произведения.

Фрагменты из современных мюзиклов.

Рекомендации автора, направленные на раскрытие художественного образа и музыкально-исполнительских задач произведений, способствуют развитию целесообразных навыков вокальной техники, позволяют достичь высоких результатов в искусстве эстрадного пения. Данное пособие может быть полезно как студентам направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады» творческих высших учебных заведений, средних специальных музыкальных учебных заведений, так и преподавателям эстрадного пения. Пособие также может быть использовано слушателями курсов повышения квалификации.

I. ВВЕДЕНИЕ

В современном российском музыкальном образовании существует потребность в качественных рекомендациях и методических разработках по обучению эстраднему и джазовому пению. Желание автора обобщить методические подходы к развитию важных профессиональных навыков будущих эстрадных исполнителей способствовало созданию данного пособия, что обусловило его **актуальность**. **Целью** пособия является методическая разработка каждого этапа формирования вокально-исполнительских умений и навыков эстрадного певца, способного достойно представлять это направление в музыке.

Задачи пособия:

- овладение студентами вокально-техническими приемами, характерными для жанра эстрадной и джазовой музыки;
- практическое ознакомление с разными жанрами эстрадной и джазовой музыки.

Пособие «Развитие певческих навыков при обучении эстраднему и джазовому пению» включает в себя джазовые упражнения и вокализы современных композиторов Л. Хайтовича и Б. Копелевича. Данные упражнения способствуют развитию начальных певческих навыков эстрадного джазового пения, обучению исполнению различных ритмических организаций нотной записи (синкопы, триоли, скачки, пунктиры, глиссандо, орнаментика и др.).

Особое значение приобретает изучение лучших образцов джазовой музыки, написанных композиторами разных стилей и эпох, которые принято называть джазовыми стандартами. Яркими представителями авторов, чьи произведения стали классикой джазовой музыки, являются композиторы первой половины XX века – Дж. Гершвин, Р. Роджерс, Д. Эллингтон, Г. Уоррен, И. Дунаевский и др. Их бессмертные произведения вошли в антологию джаза. Выдающиеся исполнители Ф. Синатра, Л. Армстронг,

Э. Фитцджеральд, Л. Орлова включали их в свой концертный репертуар. Своеобразие этих популярных джазовых композиций состоит в том, что в отличие от академического жанра, где солисты-вокалисты исполняют произведения, не отходя от авторского текста, исполнение джазовых стандартов дает певцам неограниченные возможности в интерпретации и свободе самовыражения. То есть им предоставляется право изменять форму произведения, дополнять его импровизацией и новыми ритмическими организациями, орнаментикой и большей экспрессией. Таким образом, задачей преподавателя выступает привитие студентам-вокалистам необходимых умений и навыков для художественного исполнения джазовых стандартов.

В процессе работы над эстрадным вокальным произведением требуется обратить внимание на такие важные аспекты, как композиционное построение музыкального материала, работа над певческим дыханием и расширением диапазона голоса. Немаловажное значение имеет работа над звуком, тембром голоса, артикуляцией, фразировкой, штрихами, динамикой, ритмической конфигурацией. Особое внимание следует уделить точности интонирования, развитию гармонического и мелодического слуха.

В процессе работы с эстрадными вокалистами необходимо обучить их определять идейно-художественное содержание музыки, создавать соответствующий сценический образ, добиваться нужного характера и яркого артистизма. С этой задачей легко поможет справиться умелый подбор лучших фрагментов из мировых мюзиклов, где молодые эстрадные и джазовые исполнители могут проявить свою яркую, творческую индивидуальность не только, как солисты, но и продемонстрировать свое умение взаимодействовать с партнерами и музицировать в вокальном ансамбле.

II. Джазовые этюды, упражнения и вокализы

Для начального этапа работы с вокалистами представлены упражнения и этюды, где следует обратить внимание на точное интонирование, изучение штрихов (*staccato*, *legato*, *marcato*, *detacher* и др.), правильное исполнение ритмических организаций (пунктир, триоли, восьмые, чередование разных длительностей), акценты на слабые доли (синкопы). Для того, чтобы воспитывать вокальную технику, необходимо тренировать голос различными упражнениями. В этом помогут интересные распевания и вокализы в джазовом стиле **Льва Хайтовича**. Каждый номер имеет разный характер и динамику. Изучая примеры Л. Хайтовича, преподаватели эстрадного и джазового пения преследуют цель – добиться от вокалистов планомерного развития музыкального слуха, чувства стиля, различных вариантов импровизации, четкой артикуляции, исполнения вокальной мелодии приемом джазового скэта.

Процесс обучения эстрадному и джазовому пению должен строиться на основном принципе дидактики, то есть, двигаться «от простого к сложному». В связи с этим, начиная работу над вокализами и упражнениями, полезно уделять большое внимание оттачиванию деталей вокальной мелодии. Таким образом, возникает необходимость заучивать этюды небольшими фразами, по 2, 4 такта, постепенно соединяя их в один музыкальный период (8 тактов) или в одно большое предложение. Такой метод разучивания этюдов, упражнений и вокализов способствует наилучшему запоминанию музыкального материала, развивает память, правильное интонирование, расширяет диапазон голоса и тренирует силу звука и выносливость голосового аппарата.

Далее представлены авторские упражнения и вокализы Л. Хайтовича.

Вокализ'

Musical notation for 'Вокализ' in G major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: B, C7, F, B, g, C, F, B, VII7, C, a7, D, g, C7, F, B.

* Исполняется на любые удобные слоги

Чики-чики

сл. Л. Хайтовича

Шутливо

Musical notation for 'Чики-чики' in G major, 4/4 time. The melody is simple and repetitive. Chords are indicated above the staff: G, a, D, G, e, cis, Fis, H, a, D, G, e, D, G. The lyrics are: 1. Чи - ки - чи - ки - чи - ки - "раз", чи - ки - чи - ки - чи - ки - "два", чи - ки - чи - ки - чи - ки - "три", ты за мно-ю по-вто - ри э - ти лёг-ки - е сло - ва. Чи - ки - чи - ки "три" и "два". У - лыб - нись и по - вто - ри. Чи - ки - чи - ки "раз", "два", "три". "three". "раз", "два", "три" and "one", "two", "three".

2. Чики-чики-чики – «one»,
 Чики-чики-чики – «two»,
 Чики-чики-чики – «three»,
 Ты за мною повтори
 Эти лёгкие слова.
 Чики-чики «three» and «two».
 Улыбнись и повтори
 «Раз», «два», «три» and «one», «two», «three».

Скэт по-русски

Легко, подвижно

Ти - ри ти - ри ти - ри - та - ра *sim.*

тья ра тья ра

фа - ба да - ба да - ба да - ба *sim.*

ти - ри - ти - ри - ти - ри - ти - ри тьям пам.

Вокализ*...

Мечтательно

gliss.

d G C C₇ F G

e a d G C

* На любые слоги.

Вокализ . .

Энергично

Па-ба-ду - да па-ба-ду - дэй па-ба-ду - да па-па па-уо-уо-еа (любые сочетания слогов)

Скромный Билли

сл. Л.Хайтовича

С юмором

1. Вста - ну на рас - све - те и про-йду сь пе - шком
в ке - дах, са - по - гах, а мо - жет, бо - си - ком. С ра - ду - ги ска - чусь я,
пры - гну в ву - лкан, а по - том ны - рну в о - ке - ан.
я не - при - хо - тли вый, я
не - то - ро - пли вый я ве - рнусь сча - стли - вый до - мой.

2. Скажут мне подружки:

– Билли, ты крутой!

И за мной вдогонку:

– Билли, эй, постой!

И в зените славы

Скромный такой,

Я неприхотливый, я неторопливый,

Я вернусь счастливый домой

Следующие далее представленные джазовые упражнения и вокализы **Бориса Копелевича** способствуют развитию певческого дыхания, расширению певческого диапазона голоса, исполнения элементов хроматизма, блюзовых ладов, пентатоники, различных интервалов и скачков. Очень важно номера петь сольфеджио (с названием нот), а далее повторять эти же мелодии джазовым скэтом в стиле свинга (исполнять ровные восьмые длительности как пунктиры). Эти вокализы развивают чувство джазовых стилей в пении и способствуют приобретению первоначальных навыков вокальной импровизации.

Упражнения Б. Копелевича

1

2

3

D₇ G_m E^b₇⁺ C₇

A^b₇⁺ A₇ D₇ C₇ F₉

G^b₇⁻⁵ G_m E^b₇⁺ C₇ D₇ G_m

4

C A_m E_m D_m¹¹

C D₇ E_mE^b D_m G₇ A_m H₉

E_m A_m D_m G₇ C

5

C_m D₇ G_m

E^b₇ A₉ D G₇ C_m D₇

G_m C₇ $\frac{G_{m}{D}}$ D₇ G_m

6

G C G D C Cm G C D

C G C D G C D C G

7

G C G F

G C F G C F C

8

Hm F#

Hm Em Hm

E# C# G#m⁻⁵ B₇ F#₇ Hm F#

F#m E C#m⁻⁵

Hm F# Em F# Hm F# Hm

Detailed description: This image shows a musical score for guitar, consisting of three systems of music. Each system has two staves: a treble clef staff with a melody line and a guitar staff with chord diagrams. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. System 6 (measures 6-7) features chords G, C, G, D, C, Cm, G, C, D in the first line and C, G, C, D, G, C, D, C, G in the second line. System 7 (measures 7-8) features chords G, C, G, F in the first line and G, C, F, G, C, F, C in the second line. System 8 (measures 8-14) features chords Hm, F# in the first line; Hm, Em, Hm in the second line; E# C#, G#m⁻⁵, B₇, F#₇, Hm, F# in the third line; F#m, E, C#m⁻⁵ in the fourth line; and Hm, F#, Em, F#, Hm, F#, Hm in the fifth line.

9

Musical staff 1 of system 9, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. Above the staff, the chord symbols Hm and Em are positioned over the first and second measures, respectively.

Musical staff 2 of system 9, continuing the melodic line. Above the staff, the chord symbols Hm, F#, and Em are positioned over the first, second, and third measures, respectively.

Musical staff 3 of system 9, continuing the melodic line. Above the staff, the chord symbols Hm, Em, and F# are positioned over the first, second, and third measures, respectively.

Musical staff 4 of system 9, concluding the system. Above the staff, the chord symbols Em, Hm, Em, and Hm are positioned over the four measures, respectively.

10

Musical staff 1 of system 10, featuring a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. Above the staff, the chord symbol Ab is positioned over the first measure.

Musical staff 2 of system 10, continuing the melodic line. Above the staff, the chord symbols Db and Ab are stacked vertically over the first measure.

Musical staff 3 of system 10, continuing the melodic line. Above the staff, the chord symbols Eb and Ab are stacked vertically over the first measure.

Musical staff 4 of system 10, concluding the system. Above the staff, the chord symbol Ab is positioned over the first measure.

11 F Am Gm C F

Dm Am Gm C Dm B

Gm Abdim $\frac{F}{A}$ A7 B C F

12 Am F7 D7 E7 Am

F7 D7 E7 D7 Am F7 E7

Am Em E7 F#7 E7 D#dim D7 E7 Am

13 D G7 F#7 H7 E7 A7 G7 D

F#7 $\frac{Em}{G}$ F#7 H7 E7 A7 G7 D

14 C

F F#dim G7

F G7 D7 G7 C

15 Eb

B7 Eb B7

Eb Fm B7 Eb

16 Dm A7

Gm Dm Gm C7

F Hm-5 B7 A7 Dm Dm

17

F B \flat 7

F $_7$ C $_7$ F F $_7$ B $_7$ Hd \dim

F D $_7$ G $_9$ C $_7^6$ F $_7$ C $_7$ F

18

G E \flat $_7$ D $_7$ G G $_7$

C $_7$ E \flat $_7$ D $_7$ G D $_7$ G E \flat $_7$ D $_7$

H $_7$ E \flat B $_7$ A \flat m $_9$ E \flat $_7$ D $_7$ G

19

G \sharp d \dim A $_7$ D'

G $_7$ F \sharp $_7$ H \flat m E $_7$ A $^+$ $_7$ D $_7$

H \flat m $_7$ H $_7$ E $_7$ G $_7$ G \sharp d \dim A $_7$ D $_7$ G $_7$ D

20

Chord symbols for system 1:
 Staff 1: C, C7
 Staff 2: F7, C, G7
 Staff 3: C7, D7, F7, Fm7, C

21

Chord symbols for system 2:
 Staff 1: D
 Staff 2: B7, A7, G#dim, G7, A7, D7
 Staff 3: G7, G#, D/A, A7, D

22

Chord symbols for system 3:
 Staff 1: G7, C7, G7+9, C, G7, C+7, G7+9, C7
 Staff 2: F7, C7, F7, C7/G, G7, C, F7, C

III. Мировые джазовые стандарты

С появлением в первой половине XX века таких композиторов, как Дж. Гершвин, Г. Уоррен, Д. Эллингтон, открылись новые возможности для солистов-вокалистов в жанре эстрадной и джазовой песни. Благодаря красивым запоминающимся мелодиям и богатой, необычной джазовой гармонии, эти произведения быстро вошли в репертуар выдающихся певцов, таких как Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, Ф. Синатра, Нат Кинг Коул, Ф. Астер и др.

Вследствии той популярности среди широкой аудитории, которую приобретали мелодии, исполняемые знаменитыми певцами и музыкантами, эти композиции становились известными на весь мир и приобрели статус или название «Джазовых стандартов».

Одним из первых и самых известных композиторов, чьи мелодии сразу становились джазовыми стандартами, несомненно, был Дж. Гершвин. Он работал в содружестве со своим братом Айрой Гершвиным, который писал тексты почти ко всем его песням.

Представленные далее джазовые композиции (стандарты) **Джорджа Гершвина** (1898 – 1937) невероятно полезно использовать в качестве вокально-педагогического репертуара для студентов или молодых певцов, выбравших для себя профессию эстрадного и джазового исполнителя. Изучение джазовых стандартов, помогает студентам-вокалистам отрабатывать технику пения, лучше узнать направления и стили джазовой музыки. Совершенствовать навыки голосоведения, исполнения синкоп, сложных мелодических рисунков.

Джазовый стандарт «S Wonderful», написанный в стиле фокстрот, являет собой пример того, как нужно чередовать пунктиры, синкопы и прием вибрато на длинных нотах.

'S WONDERFUL

Moderato

mf

A **A** 'S won- der-ful
'S aw - ful nice!

'S mar - vel-ous!
'S par - a-dise!

E \flat E \flat o

You should care for me!
'S what I love for to

1.

F m B \flat $_7$ E \flat

see!
You've made my life so
My dear, it's four-leaf

B X

B \flat m E \flat $_7$ A \circ D $_7$ G E $_7$ A m D $_7$

glam - or - ous; You can't blame me for feel - ing
 clo - ver time; From now on my heart's work - ing

G Am A#o G Dm G7 C7

am - o - rous Oh, 'S won - der - full
 o - ver time

F7 Fm Bb Eb Eb Dø G7

'S mar - vel - ous! That you should care for

Cm F7 Fm Fm Bb7

mel Impr.

Eb Eb

Ebø Ebø Fm Bb7

Gm C7 Fm Bb7 Eb

First system of musical notation. Treble clef staff contains chords Eb, Eb, and Eb. Bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains chords Fm, Bb7, f Bbm, and Eb7. Bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains chords Am7 and D7, followed by a melodic line starting with the word "me!". Bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff starts with a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with an 8-measure rest. Bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Следующие композиции Дж. Гершвина «Strike up the band», «Soon», «But not for me», «Embraceable you» дают студентам возможность научиться исполнять произведения в стилях: свинг, би-боп, мейнстрим, импровизировать, петь в экспрессивной манере, отличающейся штрихами, акцентами, синкопами, динамической напряженностью.

STRIKE UP THE BAND

Medium swing

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef contains several chords, including a triad of G2, B-flat2, and D3.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef features a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with the instruction "Let the" at the end of the treble staff.

The third system includes a first ending bracket labeled "A" above the treble staff. The lyrics "drums roll out" are placed above the first measure, "Let the trum - pet call" above the second and third measures, and "While the" above the fourth measure. The bass clef contains chords labeled Bb and Bb0.

The fourth system continues the piece with lyrics "peo - ple shout!" above the first measure, "Strike up the band!" above the second and third measures, and "Hear the" above the fourth measure. The bass clef contains chords labeled F7, Bb7, Gb7, Fm, and Bb7.

The fifth system includes a first ending bracket labeled "A1" above the treble staff. The lyrics "cym - bals ring!" are above the first measure, "Call - ing one and all" above the second and third measures, and "To the" above the fourth measure. The bass clef contains chords labeled Eb and Eb0.

A Impr.

A1

There is $\frac{3}{4}$ Φ Для окончания

SOON

Moderato

p

Soon	the lone - ly	nights	will	be	end - ed
Soon,	my dear, you'll	nev - er	be	lone - ly	
Soon	a lit - tle	cot - tage	will	find	us
Soon	our lit - tle	ship	will	come	sail - ing

Emaj Gø C7

soon	two hearts	as	one	will	be	blend - ed.
soon	you'll find	I	live	for	you	on - ly.
safe	with all our	cares	far	be - hind	us:	
home	through ev - 'ry	storm,	nev - er	fail - ing:		

Fm Fø Bb7

I've	found	the	hap - pi - ness	I've	wait - ed	for;
When	I'm	with	you	who	cares	what
The	day	you're				time
						it
						is,

Ebmaj Bbm A7 Ab Bbm Bbo Ab

The on - ly girl that I was fat - ed for. Oh!
 Or what the place or what the cli - mate is? Oh!

Fm Dø G7 Cm Fm Bb7

mind this world will be in tune. Let's make that

Bbm Eb7 Ab Db7 Eb Cm

day come soon.

F7 Bb7 Eb [A] Impr.

Eb Gø C7 Fm

Fm F#m B7 Fm Bb7 *f* Bbm7

Eb7 Ab Bbm Bbø Ab *p* Dø

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and a first ending bracket labeled "A1". The bass clef contains a bass line with chords: G7, Cm, F7, Fm/Bb, E7, and Eb.

Musical notation for the second system. The treble clef continues the melodic line with triplets. The bass clef contains chords: Eb, Gø, and C7.

Musical notation for the third system. The treble clef continues the melodic line. The bass clef contains chords: Fm, Fm, F#m, and B7.

Musical notation for the fourth system. The treble clef features a second ending bracket labeled "B1". The bass clef contains chords: Fm, Bb7, Bbm7, and Eb7.

Musical notation for the fifth system. The treble clef shows complex chord voicings. The bass clef contains chords: Ab, Db7, Eb/Bb, E4/Bb, Fm/B6, and Bb7^6.

Musical notation for the sixth system, concluding with a double bar line and a common time signature. The bass clef contains chords: F7, Bb7, and Eb.

BUT NOT FOR ME

Bounce

mf Ab Ab⁷ Gm

F#⁰ F⁷ Bb⁷ Eb Ab⁷

They're writ-ing songs of love But not for me
I was a fool to fall And get that way;

Db⁷ C⁷ F⁷ Bb⁷ Eb D⁷ Db⁷

A luck - y stars a - bove, But not for me.
Heigh-ho! A - las! And al - so, Lack-a-day!

C⁷ F⁷ Bb⁷ Eb Fm

with love to lead the way I've found more clouds of gray
Al-though I can't dis - miss The mem-ry

F#⁰ Eb⁷ Ab Db⁷ Gm Db⁷

Than an-y Rus - sian play Could guar - an - tee.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord symbols: Cm, F7, Gb7, F7, Bbsus, B7, Bb7.

I was a of his kiss, I guess he's not

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord symbols: Gm, Gb0, F7.

for me. Break [A] Impr.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord symbols: Bb7, Eb, Ab7, Gm, C7, F7.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord symbols: Bb7, Eb, Ab7, Gm, C7.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord symbols: F7, Bb7, Bbm, Eb7.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and chord symbols: Abmaj, Db7, Gm.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: C7, F7, (G♭7), and (G♭7).

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: F#m, B7, Fm, B♭7, and F7. A boxed label 'A1' is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: B♭7, Eb, D7, D♭7, and C7.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: F7, B♭7, and B♭m.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: Eb7, Abmaj, and D♭7. A boxed label 'B1' is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: Gm7, C7, and Fm.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with chords $Bb7$, Eb , $D7$, $Db7$, and $C7$. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with various chord voicings and a fermata.

EMBRACEABLE YOU

Slowly

Musical score for the third system, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, showing a piano accompaniment with various chord voicings.

1. He: Em - brace me, My sweet em - brace - a-ble you.
 I love all the man - y charms a-bout you;

Musical score for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment with chords G , $G7$, Am , and $D7$.

Em - brace me, You ir - re - place - a - ble you.
 A - bove all I want my

F₀ D₇ Am Am⁺⁵ D₇ Bm Am G

B Just one look at you, my heart grew tip - sy in me;

F[#]m B₇ Em Em⁺⁷ Em₇ F[#]₇ Bm Bm⁺⁷

You and you a - lone bring out the gyp - sy in me!

Bm₇ E₇ D D[#]₀ Em F[#]m G A₇ D Em F₀

arms a - bout you. Don't be a

D[#]₇ Bm Em E^bm Dm G₇ Cmaj

naugh - ty ba - by, Come to pa-pa, come to pa - pa, dol My sweet em -

F[#]₀ B₇ Em A₇ G

brace - a - ble you!

A₀ D₇ G C A^bmaj Gmaj⁹

Одной из ярких вершин творчества композитора Дж. Гершвина является опера «Порги и Бесс», она являет собой пример великолепных мелодий и богатой джазовой гармонии. Многие известные фрагменты этой оперы стали джазовыми стандартами. Наиболее популярные номера: «Песня Порги», «Дуэт Порги и Бесс» и др. Но самая прекрасная мелодия из этой оперы – «Колыбельная Клары» (Summertime). Исполнение этого произведения воспитывает хорошее певческое дыхание, кантилену, развивает точное интонирование, диапазон голоса и красоту тембра.

SUMMERTIME

Slowly

p

Sum-mer -

time an' the liv - in' is eas - y, Fish are
morn-in's You goin' to rise up sing - in', Then you'll

Am⁶ Bm⁶ Am⁶ Bm⁶ Am⁶ Bm⁶ Am⁶ Bm⁶ Am⁶

jump - in', an' the cot-ton is high. Oh yo'
 spread yo' wings an' you'll take to the sky. But till that

Dm⁶ F₇ Dm⁶ F₇ E₇ B₉ E₇

dad-dy's rich, an' yo' ma is goog - look - in', So
 morn-in' there's a noth-in' can harm you you With

A₁ Am⁶ Bm⁶ Am⁶ Bm⁶ Am⁶ Bm⁶ Am D₇⁺⁵

hush, lit - tle ba - by, don' yo' cry.
 Dad - dy an' Mam - my stand - in' by.

Cmaj Am₇ D G sus Am

One of these

1. 2.

a tempo

poco dim. ppp

Одним из ярких композиторов, написавших огромное количество хитов, ставших впоследствии мировыми джазовыми стандартами, является **Гарри Уоррен** (1893 – 1981). Он создал более 800 замечательных песен, которые звучали в 56 популярных американских фильмах. Они были любимыми и популярными среди зрителей. Многие известные джазовые исполнители, такие как Ф. Синатра, Т. Беннет, Э. Фитцджеральд, А. Франклин, Р. Чарльз, Ф. Астер и др. Каждый из этих исполнителей внесли значительную «лепту» в популяризацию вокальных произведений Г. Уоррена.

При изучении джазовых стандартов Г. Уоррена студентам и молодым джазовым вокалистам следует обратить внимание на индивидуальный стиль и манеру исполнения этих композиций известными эстрадными и джазовыми вокалистами. Студенты направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады» должны использовать имеющийся мировой опыт в трактовке джазовых стандартов и попытаться привнести в изучение и исполнение данных мировых стандартов Г. Уоррена свое отношение. На их примере молодым исполнителям необходимо развивать диапазон голоса, певческое дыхание, фразировку, кантилену, умение петь синкопы, различные пунктирные ритмические рисунки, раскрыть способности и навыки к вокальной импровизации. Г. Уоррен является автором хитов и саундтреков к известным блокбастерам и мюзиклам, таким как «Сорок вторая улица», «Жизнь и легенда Уайта Эрпа», «Марти». Но наибольшую популярность получила его музыка к фильму «Серенада солнечной долины».

Представленный далее нотный материал хитов «Chattanooga Choo-Choo» и «Serenade in Blue» дает студентам возможность изучить манеру исполнения джазовых стандартов, стиля «Буги-Вуги» в «Chattanooga Choo-Choo» и жанра джазовой баллады в «Serenade in Blue».

Chattanooga Choo-Choo

Lyric by MACK GORDON
Music by HARRY WARREN

Moderato (with rhythm)

C

Par - don me, boy _____ is that the Chat - ta - noo - ga

mp

Dm7 G7

Choo - choo, _____ Track twen - ty - nine, _____

G9 C6

Boy, you can gim - me a shine. _____

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Chattanooga Choo-Choo'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a 'C' chord and the lyrics 'Par - don me, boy _____ is that the Chat - ta - noo - ga'. The piano part is marked 'mp'. The second system features 'Dm7' and 'G7' chords and the lyrics 'Choo - choo, _____ Track twen - ty - nine, _____'. The third system features 'G9' and 'C6' chords and the lyrics 'Boy, you can gim - me a shine. _____'. The tempo is 'Moderato (with rhythm)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

I can af - ford _____ to board a Chat-ta-noo - ga Choo - choo, _____

_____ I've got my fare _____ and just a tri - fle to spare _____

Dm7 G7 G9

_____ You leave the Penn - syl - va - nia sta - tion 'bout a _____

C C7 Bb/D C7/E F C7/G

_____ quar - ter to four, _____ read _____ a mag - a - zine and then you're in Bal - ti - more, _____ Din -

F/A Gm7 C7 F C7/G F/A F9

B \flat Bdim F/C D+ D7 G7

- ner in the din-er, noth - ing could be fin-er than_ to have your ham n'eggs' in

C7 F C7/G F/A Gm7 C7

Car-o - li - na. When_ you hear the whis-tle blow-in' eight to the bar_ Then_

F C7/G F/A F9 B \flat Bdim

_ you know that Ten-nes-see is not ver-y far,_ Shov - el all the coal in, got-

F/C D+ D7 G7 C7 F G7

- ta keep it roll-in' Woo, Woo, Chat-ta-noo-ga there_ you are._

C6 C

There's gon-na be

mp

a cer-tain par-ty at the sta-tion Sat - in and lace,

Dm7 G7 G9 C6

I used to call fun-ny face.

C7

She's gon-na cry un-til I tell her that I'll

Serenade in Blue

Words by MACK GORDON
Music by HARRY WARREN

Moderately

Chords: Eb, C7+, F9, B7, Bb7, Eb/G, B7/F#, Fm7, Db7, G7, C7, F7, Abm6 Bb7

Lyrics:
When I hear that Ser - e-nade In Blue, I'm
some-where in an-oth - er world a - lone with you,
shar-ing all the joys we used to know man-y moons a -

The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chord voicings and rhythmic patterns, including triplets. The tempo is marked 'Moderately'.

E \flat Fm7 B \flat 7 E \flat

go. Once a-gain your face comes back to me,

C7+ F9 B7 B \flat 7

just like the theme of some for-got-ten mel-

E \flat /G B7/F# Fm7 D \flat 7

- o - dy in the al - bum of my mem - o - ry,

G7 C7 F7 A \flat m6 B \flat 7 E \flat 6 E \flat 7

Ser-e - nade In Blue. It

Ab6 Ab

seems like on - ly yes - ter - day, — a small ca - fé, a crowd - ed floor, — and

Gb6 Gb

as we dance the night a - way, — I hear you say, "For - ev - er - more;" and

F7 Cm7/G G#dim F7/A

then the song be - came a sigh, — for - ev - er - more be - came good - bye, but

Bb7 Fm7 Fm7/Bb Bb7-9

you re - mained in my heart. — So

E_b **C7+**

tell me dar - ling, is there still a spark, or

F9 **B7** **B_b7** **E_b/G** **B7/F#**

on - ly lone - ly ash - es of the flame we knew;

Fm7 **G7** **G7-5** **C7**

should I go on whis - tling in the dark? Ser - e - nade

F9 **E7+9** **1. E_b Abmaj7/B_b B_b7** **2. E_b6 B7 E_b6 (add9)**

in Blue. Blue.

Ещё одним выдающимся джазовым композитором, получившим мировое признание, несомненно, является **Дюк Эллингтон** (1899 – 1974). Его музыкальное творчество многогранно – он широко известен как блестящий пианист, великолепный аранжировщик, создатель и руководитель джазового оркестра. Он с раннего возраста увлекался регтаймом и развивал его на протяжении всего творческого пути. Д. Эллингтон сотрудничал со многими выдающимися мастерами джаза, такими как Луи Армстронг, Каунт Бэйси, Коулмен Хокинс, Джон Колтрейн, Даяна Вашингтон, Роберта Флаг и др. Особое внимание в своем творчестве он уделял исполнительской деятельности, гастролировал со своим оркестром по всему миру, исполняя как авторскую музыку, так и джазовые произведения других композиторов. В качестве руководителя оркестра Д. Эллингтон получил премию «Грэмми» в номинации «Лучший Биг-Бэнд». Все великие джазовые певцы считали большой честью выступать с его оркестром.

Д. Эллингтон пополнил золотой фонд всемирного джаза более чем 1000 произведениями вокальной и инструментальной музыки, выпустил более 600 дисков, которые разошлись по миру миллионными тиражами. Он написал много известных саундтреков к фильмам и мюзиклам. Наибольшую популярность имели его джазовые вокальные произведения, такие как «Caravan», «Solitude», «All Day Long», «Paris Blues», «Day Dream Chloe». Д. Эллингтон является создателем некоторых новых джазовых стилей в музыке. Он нередко обращался к европейским музыкальным формам и мастерски аранжировал их.

Ниже представлены вокальные композиции Д. Эллингтона «Mood Indigo» и «Don,t Get Around Much Anymore». В процессе работы над этими вокальными произведениями, студенты погружаются в атмосферу живой экспрессии, энергичного ритма и поэтического настроения.

Mood Indigo

Words and Music by DUKE ELLINGTON,
IRVING MILLS and ALBANY BIGARD

Slowly

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Slowly'. The piano part includes dynamics such as 'mp' and a triplet in the second system. Chords are indicated above the vocal line.

Ab Bb7 Ebm Eb+7 Ab

You ain't been blue, — No, No, No,

mp

Ab Bb7 E7 Bm7 E7

You ain't been blue, — Till you've had — that

Eb7 Bbm Eb7 Ab7 Abdim Gdim Ab7 B7 Ab7

Mood In - di - go, That feel - in' goes — steal - in'

Db6 Gb7 Eb+7 Ab Bb7

down to my shoes, While I sit and sigh:—

Ebm Eb+7 1. Ab To next strain 2. Last time Ab Ab+ Ab Fine

"Go 'long, blues." blues."

rit.

Ab Abdim Ab Bb7

Al - ways get that Mood In - di - go, —

mp-mf

Eb7 Db Eb7 Ab Abdim Bbm7 Eb7 Ab Abdim Ab

Since my ba - by said good - bye, In the eve - nin'

Bb7

Bb7b5 E7 Eb7 Db6 Dbm6 Eb7

when lights are low, — I'm so lone-some I could cry,

Ab7

Db Db7

'Cause there's no-bod-y who cares a-bout me, — I'm just a soul who's

E7 Eb7 Ab

Abdim Ab Bb7

blu-er than blue_ can be, When I get that Mood In-di-go, —

Eb7 Db Eb7

1. Ab Abdim Bbm7 Eb7

2. Ab Abdim Bbm7 Eb7

I could lay me down and die. die.

D. S. al Fina

Don't Get Around Much Anymore

Lyric by
BOB RUSSELL

Music by
DUKE ELLINGTON

Slowly

mf

Slowly

Gm6 A7 Dm A7 Dm Fm6 G7

When I'm not play-ing sol-i-taire_ I take a hook down from the

mp

C G7 C Em Gaug Em7 A9 G D7 G

shelf And what with pro-grams on the air_ I keep pret-ty much to my-self.

Chorus, *Slowly*
Guitar Tacit

Missed the Sat - ur - day dance Heard they crowd - ed the floor

Am7 D7 G7 C

Could - n't bear it with - out — you — Dont Get A - round Much An - y - more

Guitar Tacit

Thought I'd vis - it the club Got as far as the door

Am7 D7 G7 C

They'd have asked me a - bout — you — Dont Get A - round Much An - y - more

F Fm Em7 C C7 C7add9

Dar - ling I guess — my mind's more at ease — But

F Am6 B7 Em B G7 C

nev - er - the - less — Why stir up mem - o - ries — Been in - vit - ed on dates

Guitar Tacit

A9 Am7 D7

Might have gone but what for Aw - ffly dif - f'rent with - out — you —

G7 1. C 2. C

Don't Get A - round Much An - y - more. Missed the Sat - ur - day more.

Guitar Tacit

IV. Эстрадные вокальные произведения

Вначале XX века в Советском Союзе стал активно развиваться жанр эстрадной вокальной музыки. Появились яркие, талантливые исполнители, композиторы, поэты, музыканты, увлеченно работающие в этом жанре. Ярчайшим представителем, создавшим огромный эстрадный советский песенный репертуар, является **Исаак Осипович Дунаевский** (1900 – 1955). Вначале своего творческого пути он работал в Московском мюзик-холле, Ленинградском мюзик-холле, успешно сотрудничал с популярными, талантливыми эстрадными певцами того времени, такими как Леонид Утесов, Любовь Орлова и др.

И. О. Дунаевский в содружестве с известным кинорежиссером Григорием Васильевичем Александровым создали жанр советской музыкальной комедии, написав музыку к известным кинофильмам: «Веселые ребята», «Цирк», «Светлый путь», «Волга-Волга», «Весна». Вокальные композиции из этих фильмов вошли в Золотой фонд советской эстрадной песни. И. О. Дунаевский до последних дней продолжал работать в жанре вокальной эстрадной музыки, написав огромное количество незабываемых мелодий, которые впоследствии вошли в репертуар таких известных эстрадных певцов, как: Георг Отс, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лариса Долина и другие.

Представленные ниже эстрадные вокальные произведения Исаака Дунаевского: «Марш» из кинофильма «Веселые ребята», а также, «Песенка об отважном капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» являют собой яркий пример советской, эстрадной вокальной музыки того периода, где переплетаются элементы джазовой музыки, фольклора, характер патриотической песни, красивой, эстрадной, вокальной мелодики. На примере этих песен, студенты направления подготовки «Музыкальное искусство

эстрады» учатся исполнять вокальную музыку в оптимистическом, жизнеутверждающем характере.

МАРШ

Из кинофильма «Веселые ребята»

Музыка И. Дунаевского Слова В. Лебедева-Кумача

В темпе марша

F Am F Am Cm D Gm⁷/5- F C⁷ F f

Лег-ко на

F⁷+ B B Fdim F F⁷/B+

серд-це от пе-сни ве-се-лой, о-на ску-чать не да-ет ни-ког-

B Dm Gm⁷ C⁷ Fdim F B Bm

-да- И лю-бят пе-сню де-рев-ни и се-ла, и лю-бят

F⁷ C F F⁷ *Припев* B Bm

пе- сню боль-ши-е го- ро- да. Нам пе-сня стро- ить и жить по-мо-

F F⁷ B G Em⁷/B- A

-га- ет, о- на, как друг, и зо- вет, и ве- дет. И тот, кто

C C⁷ Fdim F B Bm F C⁷

с пе- сней по жиз- ни ша- га- ет, тот ни- ког- да и ни- где не про- па-

Для повторения: F B⁷ F | Для окончания: F F⁷/B+ B Bm

-дет! Ша-гай вне-//дет!

F F⁷ B Gm A

И тот, кто

с пв- сней по жиз- ни ша- га- ет, тот ни-ког- да и ни-где не пропа- дет!

Б 7 б Б М Б 7 Б 7 Б 7

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда.
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!

Шагай вперед, комсомольское племя,
Шути и пой, чтоб улыбки цвели,
Мы покоряем пространство и время,
Мы — молодые хозяева земли!

Припев

Мы все добудем, пойдем и откроем —
Холодный полюс и свод голубой.
Когда страна быть прикажет герою,
У нас героем становится любой.

Припев

Мы можем петь и смеяться, как дети,
Среди упорной борьбы и труда,—
Ведь мы такими родились на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда.

Припев

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою!

Припев: Нам песня строить и жить помогает,
Она на крыльях к победе ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!

Песня об отважном капитане

Музыка И. Дунаевского

Медленно *P dolce*

Chords: Hdim, A7, D

A7 *D* *rit.* *A* *a tempo* *D* *FdimD*

Жил от- важ- ный ка- пи- тан, он объ-

Chords: A7, D, A, D, FdimD

A *Cdim A* *A* *D6* *A7*

ез- дил мно- го стран, и не раз он бо- роз- дил о- ке- ан. Раз пят-

Chords: A, Cdim A, A, D6, A7

D *D7* *G* *rit.* *Nемного быстрее*

- над- цать он то- нул, по- ги- бал сре- ди а- кул, но ни

cresc. *p* *л. р.*

Chords: D, D7, G

Dynamics: *cresc.*, *p*, *л. р.*

D H7 Em A7 D Медленно F#7

ра- зу да- же гла- зом не мор- гнул. И в бе- де, и в бо-

Hm A rit. Bb/A

- ю на- пе- вал он всю- ду пе- сен- ку сво-

A Оживленно Присв D F#7 A7

- ю: „ Ка- пи- тан, ка- пи- тан, улыб- ни- тесь, ведь у-

D D7 rit.

- лыб- ка- э- то флаг ко- раб- ля. Ка- пи- тан, ка- пи- тан, под- тя-

a tempo

Для повторения

G Em⁷ Em D H⁷ Em A⁷ D

-ни- тесь, толь-ко сме-лым по-ко-ря-ют-ся мо-ря!" Но од-

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff'. Chord symbols G, Em⁷, Em, D, H⁷, Em, A⁷, and D are placed above the vocal line. A bracket labeled 'Для повторения' spans the final two measures of the system.

Для окончания

Fdim A⁷

-ря!"

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a vocal line with a fermata over the final note '-ря!". The piano part includes a dynamic marking 'f'. Chord symbols Fdim and A⁷ are placed above the vocal line. A bracket labeled 'Для окончания' spans the first measure of this system.

rit. D⁷

Ка-пи-тан, ка-пи-тан, под-тя-

стес.

The third system features a vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'D⁷' chord symbol. The piano part includes a 'stacc.' (staccato) marking. The vocal line has the lyrics 'Ка-пи-тан, ка-пи-тан, под-тя-'. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

a tempo

G Em⁷ D H⁷ Em A⁷ D

-ни- тесь, толь-ко сме-лым по-ко-ря-ют-ся мо-ря!"

The fourth system features a vocal line with a 'V' (accent) marking and a 'D' chord symbol. The piano part includes a dynamic marking 'ff'. Chord symbols G, Em⁷, D, H⁷, Em, A⁷, and D are placed above the vocal line. The tempo is marked 'a tempo'.

Достоинным продолжателем творчества И. О. Дунаевского в области эстрадной, вокальной музыки является его сын - **Максим Исаакович Дунаевский** (1945г.). Он обладает ярким мелодическим и гармоническим даром, необычным, прогрессивным чувством формы, вдохновителем и организатором новых проектов, конкурсов, фестивалей. Он отличается огромной работоспособностью, восемь лет работал в Голливуде, где писал музыку для фильмов. В России он создал саундтреки более, чем к 60-ти музыкальным фильмам: «Д.Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Ах, водевиль-водевиль!», «Маленькое одолжение» и др. М. Дунаевский плодотворно сотрудничал с такими известными и популярными артистами и певцами, как Михаил Боярский, Николай Караченцов, Жанна Рождественская, Ирина Понаровская, Павел Смеян. Сотрудничество с такими талантливыми поэтами-песенниками, как Леонид Дербенёв, Наум Олев, Илья Резник, Роберт Рождественский, принесло его песенному творчеству безграничную популярность и известность. Его песни до сих пор с успехом исполняются на различных концертных и эстрадных площадках, звучат в телевизионных конкурсах, концертах, исполняются как в России, так и в других странах мира. На эстрадном вокальном репертуаре М. Дунаевского творчески воспиталось не одно поколение молодых эстрадных артистов.

С вокальной и педагогической точки зрения произведения М. Дунаевского несут много положительного и полезного для студентов направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Его современный мелодический и гармонический стиль воспитывает хороший вкус, развивает музыкальный кругозор, способствует расширению певческого диапазона, улучшает вокальную технику, которая включает в себя работу над штрихами, нюансами, правильную фразировку, грамотное голосоведение, яркое эмоциональное исполнение.

НАЕДИНЕ С ДОЖДЕМ

Из телефильма «Семь счастливых нот»

Музыка М. Дунаевского

Слова Н. Олева

Подвижно

The musical score is written for piano in a minor key (B-flat major / D minor) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a chord of E-flat major. The second system features chords of E-flat major and E-flat minor. The third system includes chords of B major, B/A-flat, G7 with a sharp fifth, G7, and C minor. The fourth system contains chords of F7, F# diminished, G minor, C minor 7, C minor 7, D minor 7, and G minor. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mf

О - пять я о - ста - лась о - дна. Вер-

mf
Gm

- не - е, о - ста - лась дво - ем, дво - ем с бор - мо - та - ньем до -

simile
Cm/G Cm/G F₇

- ждя, что топ - чет - ся во - зле о - кон. О

Gm

чем он бор - мо - чет всю ночь? Как буд-то чи - та - ет мо -

B Cm

- раль. Нам по - здно со - ве - том по - мочь, а

Gm Eb

Привет
жаль! Жаль то - го, о чем меч - та - лось,

D *f* Eb

жаль то-го, что не сбы-лось. И звез-да, ка

B Eb

- ка - я жа - лость, та, что в ре - чке от - ра - жа - лась,

Ebm B B/Ab G7⁺⁵ G7

по - ка - ти - лась и про - па - ла, по - ка - ти - лась и про -

Cm F7 B B/Ab

- па - ла. по - ка-ти-лась и про-па - ла.

G₇ Cm F₇ F[#]5

где те - перь е - е най - дешь?

Gm Cm₇ Dm₇ Gm E^b/G

1. Те- // Ты у-шел, о -

mf 2.

Cm₇ Dm₇ Gm E^b/G Cm₇ Dm₇ Gm E^b/G

- стал - ся дождь... // Дождь...

Cm₇ Dm₇ Gm E[♭]/G Cm₇ Dm₇ Gm E[♭]/G

Cm₇ Dm₇ Gm E[♭]/G Cm₇ Dm₇

Опять я осталась одна.
 Вернее, осталась вдвоем,
 Вдвоем с бормотаньем дождя,
 Что топчется возле окон.
 О чем он бормочет всю ночь?
 Как будто читает мораль.
 Нам поздно советом помочь,
 А жаль!

Припев: Жаль того, о чем мечталось,
 Жаль того, что не сбылось.
 И звезда, какая жалость,
 Та, что в речке отражалась,
 Покатилась и пропала,
 Покатилась и пропала,
 Покатилась и пропала,
 Где теперь ее найдешь?

Теперь уже всё позади,
 И даже совсем не похож
 На наши грибные дожди
 Вот этот назойливый дождь.
 Восходы — уже не заря,
 Закаты — уже не пожар,
 Мне больше не встретить тебя,
 А жаль!

Припев.

Ты ушел, остался дождь...
 Ты ушел, остался дождь...
 Дождь...

АХ, ЭТОТ ВЕЧЕР!

Музыка М. Дунаевского

Слова Л. Дербенёва

Медленно

p Днём

го-род как го-род, и лю-ди как лю-ди во-круг.

Но ве-чер при-хо-дит - и всё из-ме-ня-ет-ся

p

pp

p A^b/E^b D^b/E^b E^7

A^b D^b/A^b A^b

D^b/A^b E^b_7/A^b A^b Fm B_7

3

вдруг, на ли-ца ак-те - ров кла-

Е^b D^b

3

-дет он та - ин - ствен - ный грим, и

F⁷ B^m Gdim

Притив
pp

Гам-лет стра-да - ет, и сно-ва по-ет Ло-эн-грин. Ах,

D^b/A^b A^b D^b

э - тот ве - чер, лу - ка - вый маг,

pp
A^b6 A^b A^{dim} B^m

о - де - тый ве - чно в ли - ло - вый фрак.

Chords: G^b_{+7} , E^b_7 , G^b/A^b , D^b

По-гас - нут све - чи, уй - дет лю - бовь,

mp

Chords: D^b_7 , $G^b_{+7/9}$, G^b , $F+5$, Bm

но в э - тот ве - чер вер - нет - ся вновь.

1. 2.

Chords: G^b , D^b , $E^b m_7$, $A^b \text{ sus } A^b$, D^b

p || 3.

О- // вночь. По-гас - нут све - чи,

E^b₉ E^b₇ D^b D^b₇ D^b/G^b G^b

mf *p*

уй - дет лю-бовь... Но в э - тот

F+5 mf Bm G^b

ве - чер вер - нет - ся вночь.

p D^b E^bm_{7/9} A^b sus A^b D^b

Ниже представлены два мировых шлягера эстрадной вокальной музыки - композиции «My way» Клода Франсуа и Жака Рево и «All by my self» Эрика Кармена. Песня «My way» изначально была написана и предложена для исполнения звезде мировой эстрады Фрэнку Синатре, что обеспечило ей всемирную славу и оглушительный успех. Мировую известность приобрела и композиция Эрика Кармена «All by myself». Оба эти произведения являются образцами эстрадного вокального шлягера, на примере которых следует наилучшим образом отрабатывать исполнительские навыки студентам, которые прошли начальный этап обучения, приобрели определенную вокальную технику эстрадного стиля и готовы к исполнению произведений определенной сложности.

Эстрадный хит «My way» исполняли многие известные мировые звезды вокалисты, существует огромное количество аранжировок и оркестровок этого произведения для различных инструментальных составов ансамблей и оркестров. Специально к юбилею певца народного артиста СССР Иосифа Кобзона поэт Илья Резник написал русский вариант текста для этой песни. Этот текст наполнен глубоким философским смыслом и эмоционально не оставляет никого равнодушным. В 1976 году американский певец, поэт-песенник, великолепный пианист и гитарист Эрик Кармен под огромным влиянием от прослушивания второго концерта для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова создал и сам исполнил известный эстрадный шлягер «All by myself», за что американская ассоциация звукозаписывающих компаний наградила его «золотым» статусом. Этот хит с большим удовольствием включили в свой репертуар многие известные эстрадные исполнители, такие как Селин Дион, Джон Барроумен, Лариса Долина и др. Студентам всегда полезно изучить все исполнительские стили, сделать сравнительный анализ и попытаться найти свою индивидуальную манеру в трактовке этих замечательных произведений.

My way

Original French Words by
Gilles Thibault

English Words by Paul Anka
Music by Jacques Revaux
and Claude Francois

Moderately slow

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords: G major, D minor, G major, and D minor. The left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderately slow' and the dynamic is 'mf'.

C Em Gm6

And now the end is near, and so I face the final
(Re-) grets, I've had a few, but then a - gain, too few to

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords C, Em, and Gm6.

A7 Dm Dm7

cur - tain, My friend, I'll say it clear, I'll state my
men - tion, I did what I had to do, and saw it

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has notes G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment uses chords A7, Dm, and Dm7.

G7 C C7

case, of which I'm cer - tain. I've lived a life that's full, I trav-eled
thru with-out ex-emp-tion. I planned each chart-ered course, each care-ful

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has notes G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment uses chords G7, C, and C7.

F Fm C G7

each step and ev-'ry high-way, And more, much more than this, I did it
 a - long the by - way, And more, much more than this, I did it

1. F6 C 2. F6 C

My Way. Re- My Way. Yes, there were

C C7 F

times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could chew, But thru it

Dm7 G7 Em7 Am

all, when there was doubt, I ate it up, and spit it out. I faced it

Dm7 G7 C

all, and I stood tall, and did it My Way. I've

C Em Gm6 A7

loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of los - ing, And

Dm Dm7 G7 C

now, as tears sub-side, I find it all so a - mus - ing. To

C7 F Fm

think I did all that, and may I say, "Not in a shy way." Oh,

C G7 F6 C

no, oh no, not me, I did it My Way. For what is a

C C7 F

man, what has he got, if not him-self, then he has not to say the

Dm7 G7 Em7 Am

things he tru-ly feels, And not the words of one who kneels. The rec-ord

Dm7 G7 C

shows I took the blows, and did it My Way.

rall.

All by myself

Eric Carmen

Slowly ♩ = 58

COUPLET

When I was young I never needed any one,

The first system of musical notation for the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Slowly' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The section is labeled 'COUPLET'. The lyrics are: 'When I was young I never needed any one,'.

and making love was just for fun. These days are gone.

The second system of musical notation. The lyrics are: 'and making love was just for fun. These days are gone.'.

Liv in' a lone, I think of all the friends I've known, but when I dial the te- le- phone,
Hard to be sure, some- times I feel so in- se- cure, and love so dis- tant and ob- scure.

The third system of musical notation. The lyrics are: 'Liv in' a lone, I think of all the friends I've known, but when I dial the te- le- phone, Hard to be sure, some- times I feel so in- se- cure, and love so dis- tant and ob- scure.'.

no - bo - dy's home
re - mains the cure

REFRAIN
a tempo

All by my - self, don't wan-na be all by my

self an - y-more. All by my - self, don't wan-na be

all by my - self an - y- more.

Freely (♩ = 108)

accl.

rit.

Slowly ♩ = 58

When I was young — I ne-ver need-ed an-y one, —

and mak-ing love was just — for fun. — Those days — are gone. —

rit.

All by my self, don't wan-na be all by my

self an y more.

gliss.

All by my self,

8ba

don't wan-na live, oh.

repeat ad lib and fade

8ba

V. Фрагменты из популярных мюзиклов

В первой половине XX века в США получил широкое распространение такой музыкально-театральный сценический жанр, как мюзикл. Позже этот жанр получил своё развитие и быстро распространился в других странах мира: Австралии, Японии, Великобритании, Швеции, Германии, Франции, России. Мюзикл сочетает в себе музыкальное, вокальное, драматическое и хореографическое искусства. В мюзикле нашли отражения многие приемы симфо-джаза, разнообразие песенных форм и хореографической стилистики, динамичность действия, яркость и сложность сценографии, зрелищность.

Рождение жанра мюзикла связано с деятельностью композитора **Ричарда Роджерса** (1902-1979). Р. Роджерс с 1919 года плодотворно сотрудничал с поэтом-либреттистом Лоренцом Хартсом. Вместе они создали 28 мюзиклов и более 500 песен для Бродвея и Голливуда. Одним из самых знаменитых и мелодичных мюзиклов является спектакль «I Married an Angel» (Я женился на Ангеле) и композиция «Spring is Here».

С 1943 года Р. Роджерс начал сотрудничать с талантливым писателем, продюсером, сценаристом Оскаром Хаммерстайном. Вместе они написали много потрясающих мюзиклов, но шедевром их совместного творчества является «The Sound of Music» (Звуки музыки). Их совместный проект принес им многочисленные награды и широкое признание. На его основе в Голливуде был поставлен фильм с одноименным названием «Звуки музыки», который получил несколько номинаций высшей американской премии киноакадемии «Оскар». Этот фильм прошёл во многих кинотеатрах мира и имел оглушительный успех. Представленные далее композиции «Эдельвейс» и «Вновь весна» являются кладью вокально-педагогического репертуара для студентов направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

"The Sound Of Music"

Edelweiss

(Pronounce: A-dl-vise)

Words by
OSCAR HAMMERSTEIN II

Music by
RICHARD RODGERS

Moderato

Piano

p *rit.*

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. The right hand plays chords in the first two measures, then a descending eighth-note line in the last two measures. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics range from piano (*p*) to *rit.* (ritardando).

Refrain (slowly, with expression)

B^b F⁷ B^b E^b

E - del - weiss, E - del - weiss,

The piano accompaniment for the first two lines of the refrain is in 3/4 time, B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano).

B^b Gm⁷ Cm⁷ F⁷

Ev - 'ry morn - ing you greet me.

The piano accompaniment for the last two lines of the refrain is in 3/4 time, B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano).

B \flat F7 B \flat E \flat

Small and white, Clean and bright,

B \flat F7 B \flat

You look hap - py to meet me.

F7 B \flat

Blos - som of snow, may you bloom and grow,

mp

E \flat C F F7

Bloom and grow for - ev - er.

B \flat Fm $\hat{6}$ E \flat Ebm

E - del - weiss, E - del - weiss,

B \flat F7 1. B \flat

Bless my home - land for - ev - er.

2. B \flat B \flat Gm7

ev - er. ev - er.

Optional Final Ending

Cm7 F9 B \flat

p rall. *pp*

Spring is Here

Richard Rodgers
Ричард Роджерс

Вновь весна

Lorenz Hart
Слова Лоренца Харта

Moderato

Once there was a thing called spring, When the world was writing ver_ses like
yours and mine. All the lads and girls would sing, When we
sat at lit_tle ta_bles and drank May wine Now A_pril, May and June

are sadly out of tune -Life has stuck the pin in the baloon. Spring is

here! Why doesn't my heart go dan_cing?

Spring is here! Why is_n't the waltz en _

_tranc_ing? No de_si_re, No am_bi_tion

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "are sadly out of tune -Life has stuck the pin in the baloon. Spring is here! Why doesn't my heart go dan_cing? Spring is here! Why is_n't the waltz en _tranc_ing? No de_si_re, No am_bi_tion". The tempo markings "poco" and "a" are placed above the first vocal line.

leads me, May_be it's be_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the piano accompaniment.

-cause no_bo_dy needs me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

Spring is here! Why doesn't the breeze de_

The third system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

_lite me? Stars ap_pear...

The fourth system features a vocal line with a half note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment has a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Why doesn't the night in _ vite me? May _ by it's be _

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Why doesn't the night in _ vite me? May _ by it's be _". There are triplets in the piano accompaniment corresponding to the lyrics.

_couse no _ bo _ dy loves me,

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: "_couse no _ bo _ dy loves me,". The piano accompaniment includes a *cresc* (crescendo) marking and triplets.

Spring is here I hear!

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are: "Spring is here I hear!". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and accents.

// hear!

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The lyrics are: "// hear!". The piano accompaniment includes triplets and repeat signs.

Выдающийся американский композитор **Джон Кандер** (1927г.) написал музыку к знаменитым, бродвейским мюзиклам «Кабаре», «Чикаго» и др. Музыкальные номера из этих мюзиклов исполняли многие всемирно-известные эстрадные и джазовые вокалисты Лайза Миннелли, Фрэнк Синатра, Тони Беннет, Майкл Бубле и др. В начале 2000-х годов мюзикла «Чикаго» был поставлен в Москве. Главные партии исполняли Лолита Милявская, Филипп Киркоров, Анастасия Стоцкая. Мюзикл прошел с большим успехом.

В России с середины 70-х годов XX века появились композиторы, которые стали писать музыку для отечественных постановок в жанре мюзикла. Наиболее плодотворно работающими в этом театральном направлении авторами являются Максим Дунаевский, Геннадий Гладков, Александр Журбин и другие. Особо следует отметить талантливого композитора **Алексея Рыбникова** (1945г.). В творческом содружестве с режиссёром Марком Захаровым на сцене театра «Ленком» ими были поставлены замечательные музыкальные спектакли, которые идут и по сей день – это знаменитая рок-опера «Юнона и Авось» на стихи Андрея Вознесенского и непревзойдённая «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» на основе драматического произведения чилийского поэта Пабло Неруды. В 2012 году в Московском Доме Музыки была представлена на суд зрителей «Война и мир» под названием «Живые картины». Музыка, которую написал А. Рыбников, отличается яркой мелодикой, проникновенной лирикой и необычайной экспрессией.

Далее представленные фрагменты из мюзиклов «Чикаго» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» «And all that jazz» и «Ария Звезды» являются великолепным вокально-педагогическим материалом для студентов направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Они учат правильно исполнять произведения с точки зрения образа, характера, эмоциональности и техники эстрадного вокала.

AND ALL THAT JAZZ

Words by FRED EBB
Music by JOHN KANDER

mf

(f)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic bass line in the bass clef. The music is in common time (C) and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, which then increases to forte (f) in the second measure.

C

Come on, babe, — why don't we paint the town, — And

(f)

The first system of the vocal melody is written on a single staff in common time (C). The lyrics are "Come on, babe, — why don't we paint the town, — And". The piano accompaniment is shown below the vocal line, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The dynamic is marked as forte (f).

G+5 C

all that jazz! — I'm gon - na rouge my knees — and roll my stock - ings down —

(f)

The second system of the vocal melody is written on a single staff in common time (C). The lyrics are "all that jazz! — I'm gon - na rouge my knees — and roll my stock - ings down —". The piano accompaniment is shown below the vocal line, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The dynamic is marked as forte (f).

G7

And all that jazz! — Start the car, — I know a whoop-ee spot — where the

The third system of the vocal melody is written on a single staff in common time (C). The lyrics are "And all that jazz! — Start the car, — I know a whoop-ee spot — where the". The piano accompaniment is shown below the vocal line, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords. The dynamic is marked as forte (f).

Ab7 C

gin is cold — but the pi - an - o's hot. — It's just a nois - y hall — where there's a

Gm6/Bb A7 Ab7 G7 C G7+5

night - ly brawl — And all that jazz!

Db Ab7+5 Db

Slick your hair — and wear your

8va *loco*

mf (Rag time style)

Ab+5

buck - le shoes — And all that jazz! — I hear that

8va *loco*

Db

Fa - ther Dip_ is gon-na blow the blues_ And all that jazz!_

8va---, loco *8va---, loco*

Ab7 A7

Hold on, hon, we're gon-na bun - ny hug, I bought some as - pi - rin_ down at U -

Db Db/C Abm6/Cb Bb7

nit-ed Drug_ In case we shake a - part_ and want a brand new start_ to

Eb7(b9) Ab7 Db A7 D

do that jazz!_ Oh,

f *mf*

A+5

— I'm gon-na see my She-ba shim-my shake. — (And all that jazz! _)

D

Oh, she's gon-na shim-my till her gar-ters break. (And

A7

all that jazz!_) Show her where to park her gir-dle,

Bb7

D

D/C#

Oh, her moth-er's blood-'d cur-dle if she'd hear her

D/C# B7 E7(b9) A7 D

ba - by's queer — for all that jazz!

G7 C

Find a flask, we're play - ing fast and loose — And

Oh, — you're gon - na see your She - ba

mf *8va* *loco*

G+5 C

all that jazz! — Right up here — is where I

shim - my shake, — And all that jazz! — Oh, —

store the juice, — And all that jazz! —

— I'm gon-na shim-my till my gar-ters break, — And all that jazz! —

Sva----- loco

G7 Ab7

Come on, babe, — we're gon-na brush the sky. — I bet-cha luck-y Lin - dy nev - er

Show — me where to park my gir - dle, Oh, —

C C/B Gm6/Bb A7

flew so high, — 'Cause in the stra - to - sphere — how could he lend an ear — to

— my moth-er's blood'd cur - dle if she'd hear — her ba - by's queer — for

C C/B C/Bb

No, I'm no - one's wife, — but oh, I

A7 Dm7

love my life — and all

8va

ff

Dm7/G C C/Bb

that jazz!

(8va)

F/A Fm/Ab C/G G C

That jazz!

(8va)

sffz

Dm
F
G

Звезд-ы-э-то вечное сви-да-ни-е с те-ми, кто у-шел и кто при-дет...

C
Em
Em5-
A7

Я тво-я сво-бо-да, я тво-я звез-да,

Dm
G
F
C

на у-ст-вах го-ря-чих чист-та-я во-да.

Em
Em5-
A7

что бы ни слу-чи-лась, по-зо-ви ме-ня-

Dm G F C

я сто-бо-ю бу-ду и средь бе-ла дня.

M B B B

A7 Dm7 C G

я тво-я у-да-ча, я судь-ба тво-я,

M M E B

F Dm7 B G

всё, что ты ус-пе-шь в жи-зни, - э-то я, э-то я!

B M B B

C E7 Em7 A7

я те-бе си-я-ю из-за се-рых туч,

B M Y T

Dm G F

на тво-ей па-до-ни мой ле-ву-чий

C Am D/A

луч. Я тво-я сво-бо-да, я тво-я звез-да.

F/A D/A Am

На у-стах го-ря-чих чиста-я во-да, Я с то-бо-ю ря-дом,

A/b A

не теряй из виду мой жемчужный свет.

где ме-ня и нет,

Большая роль в формировании и дальнейшем развитии жанра мюзикла принадлежит величайшему британскому композитору **Эндрю Ллойд Уэбберу** (1948г.). На протяжении пятидесяти лет музыкального творчества он сумел написать 13 мюзиклов, которые многие годы с огромным успехом идут на разных сценах мира. Его перу принадлежат такие легендарные произведения, как «Иисус Христос – суперзвезда!», «Кошки», «Призрак оперы», «Звездный экспресс», «Любовь не умрет никогда» и другие. Он обладатель самых престижных премий, в области эстрадного музыкального и театрального творчества, таких как «Тони», «Грэмми», «Золотой глобус», «Императорская премия», «Оскар», а также награды музыкальных критиков «За лучший мюзикл 2000-го года».

Фрагменты из мюзиклов исполняются в различных аранжировках и интерпретациях, как симфоническими оркестрами, инструментальными ансамблями малых форм, а так же джазовыми музыкантами солистами. Его яркие вокальные номера вошли в репертуар ведущих эстрадных певцов всего земного шара. Например, шлягер «Memori» из мюзикла «Кошки» филигранно исполняет звезда мирового кино, непревзойденная певица Барбара Стрейзанд.

Музыкальное творчество выдающегося современного композитора Э.Л. Уэббера, в частности, вокальные номера из его мюзиклов полезны в качестве учебного материала и педагогического репертуара для студентов направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады». Эти произведения способствуют развитию не только вокально-технических навыков, таких как исполнение мелизмов, синкоп, скачков, портаменто, различных ладов, правильной фразировке, голосоведению, кантилене, певческому дыханию, а ещё и созданию музыкального образа и его актёрского воплощения на сцене. Представленный далее фрагмент «Memori» учит молодых певцов создавать лирической и нежный характер произведения.

Memory

Music by
ANDREW LLOYD WEBBER

Text by
TREVOR NUNN
after T.S. ELIOT

Freely [♩ = 50]

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The tempo is marked as 'Freely' with a quarter note equal to 50 beats per minute.

GRIZABELLA

Mid - night. Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her
Me - mory All a - lone in the moon - light I can smile at the

Bb Gm

The first system of the song features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mid - night. Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her Me - mory All a - lone in the moon - light I can smile at the". The piano accompaniment includes a bass line with chords Bb and Gm.

me - mory? She is smil - ing a - lone. In the
old days, I was beau - ti - ful then. I re -

Eb Dm

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me - mory? She is smil - ing a - lone. In the old days, I was beau - ti - ful then. I re -". The piano accompaniment includes a bass line with chords Eb and Dm.

lamp - light the wi - thered leaves col - lect at my feet And the
mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, Let the

Cm Gm

The third system of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lamp - light the wi - thered leaves col - lect at my feet And the mem - ber the time I knew what hap - pi - ness was, Let the". The piano accompaniment includes a bass line with chords Cm and Gm.

1 | 2

wind _____ be-gins to moan. me - mory live a -

F E/F B \flat F E \flat /F

gain. E - very street lamp seems to beat _____ a

B \flat Dm Dm/E \flat Cm/E \flat Dm Dm/E \flat Cm/E \flat

fa - tal - is - tic war - ning. Some - one mut - ters _____ and a

Dm B \flat C F Fmaj7 Dm Gm7

poco rit.

street lamp gut - ters _____ and soon it will be morn - ing.

C7 Fmaj7 Dm G7 C

poco rit.

a tempo

Day - light. — I must wait for the sun - rise, — I must think of a new life — And I must-n't give

a tempo

Bb Gm Eb

in. — When the dawn comes to-night will be a me-mo-ry too — And a

Dm Cm Gm

new day — will be - gin.

F Eb/F Bb Gb

Ebm Cb Bbm

Abm7 Ebm Db Cb/Db

Burnt out ends of smo - ky days, — the

Gb Bbm Bbm/Cb Abm/Cb Bbm Bbm/Cb Abm/Cb

stale cold smell — of mor - ning. — The street lamp dies, an - o - ther

Bbm Gb Ab7 Db Bbm7 Ebm7

night is ov - er, — an - o - ther day is dawn - ing.

poco rit.

Ab7 Dbmaj7 Bbm Eb7 Ab Ab7

a tempo

Touch me. ——— It's so ea - sy to leave me ——— All a - lone with the

a tempo

Db Bbm

rall. **a tempo**

me - mory — Of my days in the sun. ——— If you touch me you'll un-der-stand what

rall. **a tempo**

Gb Fm Ebmsus Ebm

rall. **a tempo - slightly slower**

hap - pi - ness is. Look a new day has be - gun.

rall. **a tempo - slightly slower**

Bbm Ab Gb/Ab Db

Рекомендуемая литература

Барбан, Е.С. Джазовые опыты / Е.С. Барбан. — Санкт-Петербург, 2009. — с.336

Баташев, А.Н. Советский джаз: исторический очерк / А.Н. Баташев. — Москва: Музыка, 1972. — с.175

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю.Т. Верменич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — с.608

Зайцев, Г.Б. История джаза: учеб. пособие / Г.Б. Зайцев. — Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2001. — с.117

Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. / С.С. Клитин. — Издательство «Искусство», 1987. — с.190

Кинус, Ю.Г. Джаз: истоки и развитие/ Ю.Г. Кинус. — Ростов-на-Дону: Феникс. — 2011. — с.491

Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ. ред. А. Медведева. — М.: Радуга, 1984. — с.390

Конен, В.Дж. Рождение джаза / В.Дж. Конен. — М.: Музыка, 1984. — с.311

Копелевич, Б.Г. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз / Б.Г.Копелевич. - М.; Музыка, 1990. — с.223

Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И.Кочнева, А.Яковлева.- Ленинград: «Музыка». 1988. — с. 70

Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады: Ист. Очерки / Е.М.Кузнецов. — Москва: Искусство, 1958. — с.367

Мошков, К.В. Великие люди джаза / под редакцией К.В. Мошкова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — с.736

Овчинников, Е.В. История джаза. Учебник / Е.В. Овчинников — М: Музыка, 1994. —с.240

Провозина, Н.М. История джазовой и эстрадной музыки: учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2004. —с.195

Симоненко, В.С. Лексикон джаза / В.С. Симоненко. Киев: Муз. Украина, 1981. —с.111

Скороходов, Г.А. Звезды советской эстрады / Г.А. Скороходов. — М: Советский композитор, 1982. — с.126

Щеткин, Ю.К. Основы джазового языка. Учебное пособие / Ю.К. Щеткин. — Пенза: Эмузин. — 2004. — с.60

Составитель
Нестерова Ольга Сетнеровна

**Развитие певческих навыков при обучении
эстрадному и джазовому пению**

Учебное пособие

Компьютерная верстка Нестеровой О. С.

Подписано в печать 17.04.2019. Формат 60x84/16
Печать оперативная. Бумага офсетная. Усл. Печ. Л. 7,04
Тираж 15 экз. Заказ № 15.

Отпечатано в рекламно-издательском бюро «Плакат»
428000, г. Чебоксары, ул. Калинина, д. 111/1,офис 206.
Тел.: (8352) 68-21-73. E-mail: lenid-sidrv@rambler.ru