

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры  
и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики

# **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**Учебно-методическое пособие**  
для студентов направления подготовки  
**Дирижирование академическим хором**

Чебоксары  
2018

УДК 7.071.2 (075.8)

ББК 85.315я73

М – 545

Методика работы с хором: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Дирижирование академическим хором / сост. О.В. Капранова. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. – 20 с.

*Рекомендовано к печати решением ученого совета БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии*

*Рецензенты:*

**Наринская Н.Б.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и народного пения БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

**Тенюкова Г.Г.**, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории, истории и методики музыки ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева».

© Капранова О.В., составление, 2018

© БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры  
Чувашии, 2018

## Содержание

Введение.....	5
1. Цели и задачи дисциплины .....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	5
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	6
4. Содержание дисциплины .....	7
5. Учебно-методическое .....	36
6. Рабочий терминологический словарь .....	37

## **Введение**

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика работы с хором» в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программой (ОПОП) по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором». Пособие предназначено для студентов второго курса, обучающихся по профилю подготовки «Дирижирование». Оно направлено на формирование комплекса практических профессионально значимых умений и навыков, необходимых будущему руководителю хорового коллектива для успешного осуществления художественно-творческих задач.

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** – подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального понятийного аппарата;
- изучение технологии вокально-ансамблевого исполнительства;
- освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;
- формирование навыков профессиональной рефлексии;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;
- развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к циклу специальных дисциплин и входит в модуль подготовки руководителя. Для освоения дисциплины студентам необходимы знания и умения, получаемые на следующих специальных дисциплинах: «Работа над музыкальным произведением» – владение вокально-хоровыми навыками; «Сольфеджио» – умение грамотно читать нотный текст; «Чтение партитур» – знание приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано; «Дирижирование» – владение

мануальной техникой (исполнительской и репетиционной); «История и теория дирижерского исполнительства» – знание основ формирования дирижерско-исполнительской интерпретации хорового произведения «История и теория хорового искусства» – знание особенностей формирования целостного хорового ансамбля.

Освоение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах ОПОП, предшествующих и изучаемых параллельно:

1. гармония;
2. полифония;
3. музыкальная форма;
4. история и теория дирижерского исполнительства;
5. чтение хоровых партитур;
6. хоровой класс;
7. вокальная подготовка;
8. хороведение.

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения дисциплин, прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки:

1. методика преподавания профессиональных дисциплин;
2. методика музыкального воспитания;
3. исполнительская практика;
4. итоговая государственная аттестация.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов;
- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера;
- способность контролировать качество всех компонентов хорового звучания;
- способность работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе репетиции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основы вокальной методики;
- закономерности певческого голосообразования;
- правила охраны голоса и профилактики профессиональных заболеваний;

- методику проведения хоровых занятий;
  - особенности проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива (возрастной, количественный и качественный состав коллектива);
  - основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения;
- уметь:*
- диагностировать уровень развития певческих данных и музыкального слуха певцов;
  - анализировать на слух качество вокального звука;
  - выявлять на слух и исправлять дефекты в элементах хорового ансамбля;
  - подбирать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного уровня и состава;
  - воплощать в дирижерском жесте художественно-образное содержание произведения;
  - составлять логически и художественно обоснованную программу концертного выступления с учетом предполагаемой аудитории;
- владеть:*
- приемами работы над формированием элементов вокально-хоровой техники;
  - приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений.

### **Планирование репетиционной работы**

Планирование репетиционной работы включает в себя организацию репетиционной работы и репетиционную технику хормейстера.

Репетиция – это процесс постепенного, все более совершенного выражения художественной идеи произведения, сопровождающийся обогащением творческого опыта и повышением исполнительского уровня певцов. В репетиционной работе деятельность хормейстера многофункциональна. Хормейстер это – музыкант-исполнитель, реализующий в живом звучании свои исполнительские намерения (исполнительская функция); педагог, прививающий певцам вокально-хоровые навыки, необходимые для успешного решения исполнительских задач (педагогическая функция); организатор и руководитель репетиционного процесса (управленческая функция). Указанные функции взаимосвязаны и тесно переплетены. Исполнительская ведущая из них. С двумя остальными она соотносится по типу «цель – средства» (исполнение – цель репетиционной работы, обучение певцов и четкая организация репетиционного процесса –

необходимые средства для достижения цели).

Различным компонентам профессии хормейстера обучают на занятиях по отдельным дисциплинам (дирижирование, постановка голоса, фортепиано, хороведение, музыкально-теоретические предметы и др.). Однако, умение работать с хором это нечто иное, нежели простая сумма перечисленных знаний и навыков. Можно уметь хорошо дирижировать, спеть, сыграть, знать методику, но при этом плохо (малорезультативно) работать с хором. Умение в той или иной степени результативно репетировать основывается на синтезе исполнительского дара с педагогическими и организаторскими способностями и формируется преимущественно в процессе практического общения с коллективом исполнителей.

Во избежание самотека, сумбура, разбросанности каждую репетицию рекомендуется тщательно продумывать и планировать. Роль планирования еще более возрастает, если речь идет о целом ряде репетиций для подготовки концертной программы. Наличие четко разработанной программы действий помогает в этом случае не терять перспективы в работе, уделять должное внимание главному и второстепенному, рациональнее распоряжаться имеющимся запасом репетиционного времени. Различают планирование перспективное и порепетиционное.

Перспективное планирование решает стратегические задачи. По ходу его хормейстер должен:

- определить количество репетиционного времени, необходимое для подготовки хоровой программы (общее количество часов, дата концерта);
- наметить типы репетиций в зависимости от этапа работы (ознакомительная, разводные, сводные, прогоны, генеральная репетиция, опробование зала и др.);
- решить, какое количество часов будет выделено на подготовку каждого из сочинений программы (адекватно уровню сложности партитуры);
- определить, какие сочинения будут репетироваться на каждом занятии;
- наметить стратегию технического и образно-эмоционального развития певцов, т.е. план работы над исполнительскими навыками, требующимися при подготовке данной программы.

На основании полученных данных рекомендуется составить график работы с хором на весь срок подготовки программы с указанием на каждый день типа репетиции и репетируемых произведений.

Порепетиционное планирование проводится хормейстером перед каждой репетицией на основании перспективного плана. Главные моменты репетиции:

- наметить эпизоды партитуры, подлежащие проработке, последовательность работы над ними и количество репетиционного времени на каждый из них;

- определить цель работы над каждым эпизодом на данной репетиции (направленность добиться чистого интонирования, выразительного произношения, ансамбля в партии и др.)

- отобрать соответствующие приемы работы для достижения поставленной цели;

- попытаться спрогнозировать трудности технического и образно-эмоционального плана, с которыми встретятся певцы в намеченных эпизодах, и найти способы их преодоления;

- продумать вопросы организации репетиционной работы и инструментовку педагогического воздействия на коллектив (показ голосом и на фортепиано качества исполнения, образно-эмоциональной характеристики музыки, формы предъявления художественных, технических, дисциплинарных требований к певцам, оценка качества исполнения и др.).

Для эффективного осуществления планирования дирижеру необходимо:

- иметь четко сложившиеся исполнительские намерения, знать в деталях, какого художественного результата будет добиваться в работе над данным произведением;

- представлять, какими средствами следует добиваться поставленной цели;

- хорошо знать исполнительские возможности данного хора;

- желательно иметь опыт порепетиционного планирования.

Порепетиционный план может быть в различной степени детализированным. Опытному хормейстеру бывает достаточно продумать лишь основные вехи, детали же он сможет импровизировать. Неопытному руководителю следует знать, что удачная импровизация не беспочвенна, она рождается, как правило, на фундаменте длительной практики и предварительно проведенной кропотливой работы. Путь к ней лежит через детальное планирование репетиций.

Намеченный план в процессе работы может оказаться в той или иной мере невыполнимым. Следует отметить, это не должно служить поводом для отказа от планирования репетиций. Ценность планирования в том, что хормейстер тщательно продумывает предстоящую работу, а это прямо или косвенно сказывается на результативности репетиционного процесса.

Полезно анализировать каждую репетицию с целью совершенствования репетиционного мастерства и опыта планирования. На основе анализа репетиции хормейстером в случае необходимости могут вноситься коррективы, как в перспективный план, так и в планирование следующей репетиции.

Наиболее важными моментами в этом вопросе являются:

- продуктивное использование репетиционного времени;

- рациональное использование исполнительских ресурсов хора;

- поддержание порядка и дисциплины на занятиях;
- создание соответствующих условий для репетиционного труда.

Продуктивное использование репетиционного времени предполагает:

- умение правильно выбирать и поддерживать возможно высокий темп проведения репетиции;
- рациональное распределение репетиционного времени между отдельными видами работы;
- стремление свести к минимуму непроизводительные затраты времени.

#### Методические рекомендации

1. Методом проб подбирать возможно высокий темп проведения репетиции, мобилизирующий певцов хора. Критерии приемлемости темпа:

- а) певцы и хормейстер успевают продуктивно работать;
- б) работа идет без суеты, спешки, нервозности.

2. Стремиться к максимальной краткости и точности в предъявлениях требований, в замечаниях и оценках работы певцов.

3. Давать настройку хора только один раз. Повторная подача тона отнимает время и расхолаживает коллектив.

4. Требовать нумерации тактов хоровых партий, чтобы экономить время на поиске певцами нужного для работы эпизода.

5. Останавливать хор, когда сформулировано требование или замечание певцам, а не для того, чтобы обдумывать их в паузах.

6. Во время остановки хора не ожидать, когда все певцы будут готовы продолжать работу. При таком подходе паузы могут надолго затягиваться. Лучше показать вступление хору, не дожидаясь неорганизованных, а затем остановиться и сделать им замечание. Подобный прием показывает, что хормейстер требует быстрой мобилизации внимания и не намерен ждать недисциплинированных певцов.

7. Не пользоваться приемом повторения бесцельно, «на всякий случай» (ничто так не утомляет, как бесцельная работа), стремиться достичь максимально художественного результата при минимуме повторений.

8. Не давать неисполнимых указаний, не ставить невыполнимых задач. Это приводит к пустой трате сил и потере уверенности певцов в своих возможностях.

9. Щадить голоса при наличии неудобной тесситуры (на этапе разучивания, если это возможно, петь в удобной октаве; на этапе впеваания прибегать к транспонированию; чередовать тесситурно трудные эпизоды с более удобными).

10. Стараться так распределять голосовые и эмоциональные нагрузки, чтобы их хватало на всю репетицию (давать певцам отдых в виде перерыва, в паузах, когда хормейстер говорит, поет, играет; чередовать пение всего хора

с пением отдельных партий и групп; чередовать пение эпизодов с различными образно-эмоциональными состояниями).

Рациональное использование исполнительских ресурсов хора. Певческий голос – довольно хрупкий инструмент, а эмоциональный запас человека не безграничен. Учитывая напряженный, творческий характер репетиционного труда, следует бережно относиться к использованию голосовых и эмоциональных ресурсов хора.

### **Поддержка порядка и дисциплины на занятиях**

Занятия искусством и беспорядок несовместимы. Дисциплина является необходимым условием успешной работы коллектива. Предпочтение следует отдавать не авторитарным методам наведения и поддержания порядка, а формированию у певцов чувства самодисциплины, как важного компонента творческой работы, без которого невозможно достижение серьезных творческих результатов. Ценны такие качества самодисциплины певцов, как устойчивое внимание и творческая сосредоточенность, готовность с максимальной отдачей выполнять требования дирижера, соблюдение тишины и порядка во время остановок хора.

Требовательность дирижера – один из важных факторов порядка и дисциплины на репетициях. Строя свои отношения с конкретным коллективом, важно подобрать оптимальную меру требовательности. При этом будут одинаково вредны как излишняя мягкость, уступчивость, панибратство, так и чрезмерный авторитарный «нажим», направленный на подавление воли участников хора. Предъявляя дисциплинарные требования, следует избегать моментов «упоения властью». Это вызывает внутренний протест певцов и желание противиться дисциплинарным требованиям руководителя.

Большое значение в деле поддержания порядка имеет авторитет руководителя хора и его умение создавать на репетиции творческую атмосферу. Наличие последней рождает увлеченность процессом музицирования, а следовательно обостряет внимание, сосредоточенность, повышает заинтересованность в достижении художественных результатов. В такой атмосфере царит дух самодисциплины, и отпадает необходимость в предъявлении дисциплинарных требований.

### **Условия для репетиционной работы**

Занятия искусством желательно проводить в эстетически приемлемой среде.

Как «театр начинается с вешалки», так хор с репетиционного помещения.

В нем всеми доступными средствами следует стремиться создать атмосферу «храма искусства».

Репетиционное помещение требует как минимум:

- нормальных санитарно-гигиенических условий (чистота, свежий воздух, хорошее освещение, комфортный температурный режим);
- удобной мебели (стулья, подставки для размещения хоровых партий на разных уровнях и др.);
- соответствующего эстетического оформления (цветы, картины, портреты хоровых деятелей и фотографии хоров, афиши концертов и др.);
- оборудование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Дирижеру следует обращать внимание на внешний вид певцов (чистая, опрятная одежда, элегантность, подтянутость) и быть в этом для них примером.

Существенное слияние на работоспособность хора может оказывать тот или иной уровень культуры поведения и межличностных отношений. В хоре предпочтительно культивировать взаимоотношения певцов, основанные на внимании, доброжелательности, уважении к окружающим и пресекать проявления невоспитанности (эгоистические поступки, грубый тон, двусмысленности, вульгарные анекдоты и др.).

### **Репетиционная техника хормейстера**

В понятие «репетиционная техника хормейстера» включаются следующие основные элементы:

- умение общаться с певцами;
- умение создавать на занятиях творческую атмосферу;
- умение ставить перед хором исполняемые задачи;
- умение контролировать работу хора, перерабатывать информацию и быстро принимать оптимальные решения;
- умение давать оценки качеству исполнения;
- умение дать действенные рекомендации по исправлению недостатков исполнения.

### **Умение создавать атмосферу профессионально-творческого общения**

Репетиция – непрерывный процесс общения с хором. От того, насколько совершенна техника общения хормейстера, зависит во многом результативность репетиционной работы. Поскольку общение направлено на руководство коллективом, оно требует наличия у хормейстера способности руководить словом, жестом, воздействием самой личности.

Из всех известных подходов именно общению следует отдавать предпочтение, основанному на доброте и любви к людям. Такой подход позволяет легче создать в коллективе микромир положительных эмоций, столь необходимый во время занятий искусством.

Чтобы строить общение на гуманных началах, т.е. с учетом человеческой психологии, хормейстеру нужно постоянно изучать характер, взгляды, привычки, достоинства и недостатки каждого певца и умело использовать эти знания в процессе общения.

Основное оружие хормейстера – умение убедить, увлечь, завладеть вниманием певцов и направить его нужную сторону. Реализуется оно через речевую форму общения. Идеал речи хормейстера: минимум слов – максимум убедительности. Предпочтительно излагать свои мысли сжато, но ярко и образно. Монотонность речи, заурядность выражений рождает скуку в хоре. Чрезвычайно важно обращаться не только к разуму, но и к сердцу певцов. Первейшая задача дирижера – пробудить артистическое чувство певцов, ввести их в состояние творческого подъема, следовательно, сделать репетицию явлением, выделяющимся на фоне бытовой заурядности. Репетицию нельзя превращать в будничную ремесленную работу, ибо занятие искусством не может быть продуктивным в условиях рутинного труда.

Обязательные условия творческой атмосферы на репетиции:

- влюбленность певцов в музыку изучаемой партитуры;
- наличие творческой свободы, когда каждый из певцов, вживаясь в музыкальный образ, как бы «присваивает» его себе и поет от лица героя музыкального произведения;
- возможность раскрепощенного, спонтанного выражения эмоций.

Решающим фактором создания творческой атмосферы на репетиции является артистический дар хормейстера, его умение мыслить яркими музыкальными образами, способность излучать эмоциональные токи, контактность, умение воздействовать на психику певцов.

#### Методические рекомендации

1. Тактичность, корректность, внимательное и доверительное отношение к певцам – нормы поведения, на основе которых лучше всего строить отношение с коллективом.

2. Для пользы дела необходимо найти в себе силы для ровного отношения, как к сильным, так и слабым певцам.

3. Руководителю желательно избегать на репетициях проявления человеческих слабостей (боль, усталость, раздражение, огорчение и т.д.).

4. В замечаниях хору остерегайтесь затрагивать самолюбие певцов, избегайте окарикатуривания, шаржирования, высмеивания их действий. Простительна любая строгость, но не прощаются насмешки.

5. Каждый певец самодеятельного хора – это ученик, пришедший в хор учиться пению. Если у него что-то не получается, не раздражайтесь, а ищите прием, который поможет ему преодолеть трудности. Не находите такового приема – раздражайтесь на уровень своей профессиональной компетентности (но только уже после репетиции). Хористы хотят получать не «щелчки», т.е. знаки раздражительности хормейстера из-за неумения справиться с заданием, а знак доброжелательного интеллигентного участия.

6. Старайтесь не «давить» на певцов, не противопоставлять себя хору («я диктую, а вы обязаны выполнять, я умею, а вы не умеете» и т.д.). Лучшие возможности для общения открываются в том случае, когда дирижер чувствует себя не «выше хора», а «первым среди равных».

7. В минуты трудностей следует помогать певцам (приободрить их, вселить уверенность в своих силах), а в случае неудач делить с ними горечь поражения и брать на себя долю вины. Подобный уровень сопричастности особенно ценится коллективом и создает благоприятную почву для общения.

8. Стараться зажечь певцов своим видением художественного образа, чтобы они могли инициативно участвовать в его исполнительском воплощении.

9. Не допускать на репетициях скуки: работать увлеченно, заинтересовано, темпераментно.

10. Заражать певцов процессом преодоления исполнительских трудностей.

11. Стараться постоянно ощущать творческий контакт с хором. Отдавать себе отчет, насколько адекватные эмоциональные отклики проявляются у исполнителей.

### **Постановка исполнительских задач**

Один из элементов репетиционной техники хормейстера – умение ставить исполнительские задачи таким образом, чтобы они увлекали хор и мобилизовали его на творческую работу. Ставя исполнительскую задачу, важно уделять внимание как художественной, так и технической стороне дела. Соотношение того и другого при этом будет зависеть от ряда факторов:

- от уровня технического и образно-эмоционального развития певцов;
- от сложности хоровой партитуры;
- от этапа работы над произведением.

Наиболее эффективным способом постановки задач в хоре является показ эталона исполнения. Дополнять, углублять, детализировать его могут словесные пояснения, показ звучания на инструменте, выразительные пластические движения рук.

Показ голосом ценен своей универсальностью, ибо он демонстрирует не только образец художественного результата, к которому следует стремиться хору, но и весь набор технических средств и приемов, необходимых для его достижения. При этом художественное и техническое, представлены как органичное взаимообусловленное целое.

Огромна ответственность дирижера за качество показа голосом. Работа над ним должна занимать львиную долю времени при подготовке к репетиции. Многократно повторяя, шлифуя, отбирая необходимые приемы, хормейстеру следует добиваться выразительности и яркого артистизма в демонстрации эталона исполнения.

Певцы особенно ценят этот момент в работе хормейстера и любят, чтобы он излагал свои идеи не «на пальцах», а посредством художественно-полноценного пения.

При постановке исполнительских задач посредством речевых форм общения рекомендуется:

1. Излагать требования так, чтобы певцы выслушивали их с интересом. Этому могут способствовать образность, поэтичность речи, элементы артистизма в ее донесении и др.

2. Стремиться к ясности и конкретности в постановке задач, чтобы не оставалось места для их произвольного толкования и игнорирования.

3. Характеризовать образно-эмоциональную сферу музыки достаточно широко и обобщенно, оставляя простор для индивидуального восприятия и фантазии певцов. Слишком детальная сюжетная конкретизация может вызвать внутренний протест певцов, слышащих и чувствующих эту музыку по-иному.

4. При повторной постановке задач избегать объяснений на том же уровне, искать новые детали, ракурсы и образные сравнения.

### **Контроль, обработка информации, принятие оперативных решений**

Навык непрерывного контроля результатов звучания хора во время репетиции включает в себя:

1. Умение замечать технические ошибки и неточности исполнения:

- звуковысотные (ошибочно спетые звуки);
- интонационные;
- качества голосообразования;
- ритмические;
- неточности темпа и внутридолевого пульсации;
- дикционные;
- штриховые;

- несоответствие динамики характеру музыки;
- отсутствие звукового баланса в партиях и необходимого соотношения по силе между партиями хора;

## 2. Умение слышать недочеты исполнительского характера:

- несоответствие темпа характеру музыкального образа;
- невыразительное произношение текста;
- нелогичность передачи музыкальной мысли;
- отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;
- неестественность перехода к новому эпизоду, к новому темпу и т.д.;
- отсутствие нужного эмоционального тонуса в исполнении.

## 3. Умение видеть:

- степень участия каждого певца в работе;
- уровень артистизма исполнителей;
- состояние порядка и дисциплины на репетиции.

Успешно контролировать этот огромный поток одновременно поступающей информации можно лишь при наличии хорошо организованного и профессионально развитого внимания. Ведущее место в нем занимает слуховое внимание. Развитие способности слухового контроля дирижера включает следующие моменты:

- тренаж избирательной направленности внимания, т.е. умения вычленить из общего потока хоровой звучности один объект и отчетливо осознавать его информацию (направленно при пении всего хора проконтролировать качество интонирования теноров или степень необходимого ансамбля певцов басовой партии);

- овладение навыками контроля нескольких параметров звучания посредством последовательного переключения внимания (направленно при исполнении определенного эпизода внимание последовательно фиксируется на следующих моментах: качество звучания, интонация в партиях, строй хора, ритм, дикция, динамика, ансамбль);

- овладение навыками распределения внимания с целью выполнения двух и большего числа действий, не допускающих возможности их выполнения посредством последовательного переключения внимания (руководитель хора должен научиться одновременно выполнять, по крайней мере, 4 операции: дирижировать, контролировать качество исполнения, обрабатывать получаемую информацию и принимать оперативные решения);

- путем регулярного тренажа постепенно расширять объем внимания, т.е. увеличивать количество одновременно осознаваемых объектов контроля (это количество по данным экспериментальной психологии не отличается от объема оперативной памяти, пределы которой, как правило, ограничены числом  $7 \pm 2$ ).

Получаемая в результате контроля информация обрабатывается хормейстером (оценивается качество различных параметров звучания, вычленяется главное и второстепенное на данном этапе, устанавливаются причинно-следственные связи и т.д.) и служит основой для принятия оперативных решений. Переработка информации и принятие решений осуществляется хормейстером почти всегда в условиях, близких к экстремальным.

#### ПРИЧИНЫ:

- постоянный дефицит времени (за единицу времени нужно обработать большое количество информации);

- хормейстер все время как бы на сцене: его деятельность постоянно оценивается певцами хора; чтобы не потерять профессионального авторитета, справиться с функциями руководителя, он должен стремиться «успеть», отреагировать, «не упустить из вида», не выглядеть беспомощно, непременно добиться результата.

Исследования психологов показывают, что успешная деятельность в таких условиях зависит от «пропускной способности» человека (имеется в виду скорость переработки информации, принятия решений, скорость ответных речевых и двигательных реакций). Замедленное протекание этих процессов принято называть информационной медлительностью. Она является следствием врожденных свойств высшей нервной деятельности (в зависимости от свойств ВНД люди могут отличаться друг от друга по количеству перерабатываемой за единицу времени информации в 2,5-3 раза).

Таким образом, «пропускная способность» хормейстера является важнейшим фактором репетиционной техники. Низкий уровень «пропускной способности» не позволит ему успешно работать с хором даже при высокой профессиональной квалификации (умение петь, дирижировать, играть и т.д.). Несомненно, «пропускная способность» человека, как и все способности, поддается до некоторых пределов совершенствованию в процессе работы с хором. Однако очевидно, что наличие ее на уровне, характеризуемом как информационная медлительность, является противопоказанием для занятия хормейстерской профессией.

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ.** Всякое исполнение есть продукт жизненных реалий (места, времени, условий, возможностей хора). Давая ему оценку, хормейстер должен найти разумный компромисс между имеющимся у него идеалом звучания партитуры и возможностями данного хора. Высшая педагогическая мудрость – так сегодня оценить исполнение хора, чтобы создать ему стимулы для дальнейшей работы и обеспечить в конечном итоге возможность продвижения к более высокому художественному результату. При оценке качества исполнения важно понимать особенности данного этапа

работы, видеть перспективы совершенствования исполнителей и на основе этого тонко чувствовать, что именно сегодня следует оценить как «хорошо», как «плохо».

#### Методические рекомендации.

1. Оценивая, не отделять себя от коллектива, не ставить в положение «верховного судьи». Вместо «у вас не получилось» предпочтительнее говорить «у нас не получилось», поскольку не исключено, что недочеты исполнения возникли по причине несовершенства методики работы руководителя.

2. Стремиться к конкретности анализа исполнения (что было хорошо, что не удалось, в каком месте партитуры допущены ошибки, какие партии справились с заданием и т.д.).

3. В оценку качества исполнения включайте обязательно как художественный, так и технический моменты.

4. Стараться извлекать больше положительной информации из анализа исполнения, отмечать мельчайшие успехи и достижения, которые двигают коллектив к более совершенному исполнению.

5. Не выискивайте ошибки своих певцов. Не акцентируйте на них внимание, а старайтесь ошибки исправлять.

6. Не допустим критиканский, пренебрежительный тон в оценке работы исполнителей.

7. Давая оценку исполнения отдельных певцов, попутно помнить, что хвалить лучше в коллективе, а порицать наедине.

Чтобы рекомендации, направленные на улучшение качества исполнения были эффективными, дирижер должен: понимать причины недостатков исполнения (незнание партии, невнимательность певцов, отсутствие полной отдачи, непонимание певцами поставленной задачи, несовершенство примененного методического приема и т.д.); иметь арсенал наработанных приемов для помощи певцам в преодолении исполнительских трудностей; понимать логику процесса совершенствования качества исполнения и не пытаться форсировать начальный этап. В это время не стоит загромождать внимание певцов сразу большим количеством требований и рекомендаций (сразу все не может получиться). Мудрость здесь заключается в том, чтобы терпеливо закладывать крепкий фундамент, обеспечивающий успех в дальнейшем.

#### **Основная литература**

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие) / Л. И. Двойнос; Кемеров. гос. унт культуры и искусств. -

Кемеров: КемГУКИ, 2012. 106 с. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учеб. пособие / П.Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с.: ноты.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.

2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие ) / Л. И. Двойнос; Кемеров. гос. унт культуры и искусств. - Кемеров: КемГУКИ, 2012. 106 с.

3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

4. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: ИЦ Академия, 2003. – 192 с.

6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 244с.

7. Работа в хоре: методика, опыт / под общ. ред. Б.Г. Тевлин . – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.

8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / Г.П. Стулова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014 . -176 с.: нот.

### **Вопросы для самопроверки студентов**

1. Назвать основные моменты перспективного планирования репетиционного процесса.

2. Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?

3. Продуктивное использование репетиционного времени и исполнительских ресурсов хора.

4. Основные моменты создания условий для репетиционной работы и вопросы поддержания порядка и дисциплины.

5. Элементы техники общения хормейстера и умение создавать творческую атмосферу на занятиях.

6. Умение ставить исполнительские задачи, давать оценку исполнения и рекомендации по улучшению качества исполнения.

7. Контроль за исполнением. Обработка информации и принятие оперативных решений.

### **Практические задания по теме**

1. Распланировать и последовательно изложить порядок работы над произведением по выбору студента (первая репетиция).

2. Проанализировать с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания следующие хоровые партитуры:

Б. Снетков «Море спит» (Хрестоматия по дир-ю Вып.3 / Сост. Красотина и др.)

А. Рукин, сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит» (= / =/ = Вып.2).

3. Проанализировать с точки зрения исполнительских средств выражения (средств интерпретации):

С. Танеев, сл. А. Фета «Серенада»

П. Чайковский «Без поры, да без времени».

Учебное издание

**Методика работы с хором**

Учебно-методическое пособие  
для студентов направления подготовки  
Дирижирование академическим хором

Составитель

Капанова Ольга Викторовна

Подписано в печать 11. 2017. Формат 6084/16.

Бумага писчая. Печать оперативная.

Усл. печ. л. 1,8. Тираж 30 экз. заказ №

БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии  
428023, Чебоксары, ул. Энтузиастов, 26.