

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры  
и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики

**РУССКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:  
СТАНОВЛЕНИЕ  
Часть II**

Чебоксары, 2018

УДК 784  
ББК 85.314-03  
Р – 892

Русское вокальное искусство: становление. Часть II / сост. А.В. Сергеева, Н.В. Гайбунова – Чебоксары : БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2018. – 148 с.

*Печатается по решению ученого совета БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии*

Учебное пособие «Русское вокальное искусство: становление. Часть II» составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство». В пособии рассмотрен период становления русского вокального искусства от основания русской вокальной школы М.И. Глинкой до расцвета профессиональной национальной композиторской школы, П.И. Чайковского.

Учебное пособие адресовано студентам вокальных специальностей и направлений подготовки, преподавателям средних и высших учебных заведений.

*Рецензенты:*

**Медведева И.А.**, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;

**Шершакова М.В.**, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

**Бушуева Л.И.**, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

© Сергеева А.В., Гайбунова Н.В., составление, 2018

© БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2018

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Тема 1. Русская школа пения. Российская песня как источник классического романса. А.А. Алябьев, А.Е. Варламов. Школа пения А.Е. Варламова .....	8
Тема 2. М.И. Глинка – основатель русской вокальной школы. Причины, обусловившие возникновение Российской национальной вокальной школы и характеристика системы вокального обучения певцов до М.И. Глинки .....	22
Тема 3. Оперное реформаторство А. Даргомыжского. Вокально-эстетическое кредо композитора .....	48
Тема 4. Положение вокального искусства в 60-70-е годы .....	63
Тема 5. Вклад композиторов «Могучей кучки» в развитие русского вокального искусства .....	72
Тема 6. Н.А. Римский-Корсаков .....	101
Тема 7. М.П. Мусоргский .....	112
Тема 8. П.И. Чайковский .....	129
БИБЛИОГРАФИЯ .....	145