

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Агакова А. Л., Михеева Е. Ю.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО АННЫ НЕТРЕБКО В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА.....	6
<i>Агакова А. Л., Терпугов Д. В.</i> В. В. ПОЛЕХ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ВАЛТОРНИСТ В ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОЙ ШКОЛЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	9
<i>Хан М. А., Фомин Э. В.</i> АРАБИЗМЫ И ИРАНИЗМЫ В СОСТАВЕ АБСОЛЮТНЫХ АГНОНИМОВ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА.....	12
<i>Баженов Е. А., Фомин Э. В.</i> ЧУВАШСКИЕ ЦЕНТРЫ АЙГИНИАНЫ.....	14
<i>Вахтеркина А. В., Каримов Б. К.</i> АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ТУРИЗМА В РОССИИ.....	16
<i>Виноградов Д. И., Каримов Б. К.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	19
<i>Добрынина М. В., Шершакова М. В.</i> РОЛЬ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА НА ПРИМЕРЕ РОМАНСА ПОЛИНЫ ИЗ ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ПИКОВАЯ ДАМА».....	23
<i>Жилякова Е. А.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. РАХМАНИНОВА В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОГО ХОРА.....	27
<i>Иванова А. Ю.</i> ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ П. Г. ЧЕСНОКОВА.....	31
<i>Ильина Л. А., Герасимова Н. И.</i> ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОСУГА.....	34
<i>Константинова А. Н., Фомин Э. В.</i> ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОГО АУТОДАФЕ: РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЧУВАШСКОЙ КНИГИ ДООКТЯБРЬСКОГО ПЕРИОДА.....	37
<i>Кузьмин А. Г., Фомин Э. В.</i> ИНОСТРАННЫЕ АНТОЛОГИИ ЧУВАШСКОЙ ПОЭЗИИ В ИСТОРИИ ЧУВАШСКОЙ КНИГИ.....	41
<i>Максимова С. С., Шершакова М. В.</i> СЮИТА ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО ИЗ ЦИКЛА «ЧУВАШСКИЕ МЕЛОДИИ» М. АЛЕКСЕЕВА В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ АСПЕКТЕ (НА ПРИМЕРЕ НОМЕРА СЮИТЫ «ТАНЕЦ»).....	43

<i>Малинина Л. А., Васильева Р. М.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ ТУРИЗМОМ СО ШКОЛЬНИКАМИ.....	48
<i>Митрофанова Е. С.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА В РОССИИ.....	51
<i>Митрофанова Е. С., Тимофеева Е. Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА: ЖАНР «VERBATIM».....	56
<i>Никандрова А. Г., Герасимова Н. И.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ.....	59
<i>Никандрова К. Г., Федорова М. А.</i> ОСНОВНЫЕ ЯЗЫКИ ООН И ИХ ФУНКЦИИ.....	62
<i>Никитина Г. М., Лесовая О. В.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СЕРВИЛИИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.....	65
<i>Павлова И. В., Шершакова М. В.</i> АРИЯ ЛЮДМИЛЫ «АХ ТЫ, ДОЛЯ, ДОЛЮШКА» ИЗ ОПЕРЫ М. ГЛИНКИ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	69
<i>Пантелеева Д. С., Шершакова М. В.</i> АРИЯ КСЕНИИ «СЛЕЗА ТУМАНИТ ЯСНЫ ОЧИ» ИЗ ОПЕРЕТТЫ Ю.МИЛЮТИНА «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ.....	74
<i>Птицина А. В., Каримов Б. К.</i> ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	78
<i>Рыбакова Ю. В., Агакова А. Л.</i> СВЯТОЧНЫЙ ФОЛЬКЛОР ДЕРЕВНИ БОЛЬШАЯ ШИШОВКА САНЧУРСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 2017 г.).....	81
<i>Семенова О. А., Капранова О. В.</i> АНГЛИЙСКИЕ ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	85
<i>Семенова О. В., Фомин Э. В.</i> ТВОРЧЕСТВО ЕВЫ ЛИСИНОЙ В АСПЕКТЕ ЭКСТЕРИОРИКИ.....	89
<i>Солохин А. Н., Шершакова М. В.</i> КАВАТИНА ТОМА: МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ И. СТРАВИНСКОГО «ПОХОЖДЕНИЯ ПОВЕСЫ».....	92

<i>Степанова Т. Н., Тимофеева Е. Н.</i> КРАТКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ.....	97
<i>Степанова Г. Р., Фомин Э. В.</i> ТВОРЧЕСТВО ЗАРИФА БАШИРИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ЧУВАШСКОЙ КНИГИ.....	100
<i>Тихонов Ю. Л., Шершакова М. В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ К.М. ВЕБЕРА «ИНТРОДУКЦИЯ, ТЕМА И ВАРИАЦИИ» ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО.....	102
<i>Тычинина А. Д., Каримов Б. К.</i> ФЕСТИВАЛЬ «БЕНДЕРИАДА» В КОЗЬМОДЕМЬЯНСКЕ.....	107
<i>Ярухина О. А., Каримов Б. К.</i> САБАНТУЙ КАК ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК.....	109