

**Бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики**

*О.В. Лесовая, М.В. Шершакова*

**ФОРТЕПИАННОЕ РОНДО:**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ В ИСТОРИКО-СТИЛЕВОМ  
КОНТЕКСТЕ**

*учебно-методическое пособие по изучению  
дисциплин «Фортепиано» и «Анализ музыкальных форм»  
для студентов исполнительских специальностей*

**Чебоксары  
2014**

УДК 786 2 (075)  
ББК85.954.2-056я7  
Л-508

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры теории, истории, методики музыки  
ФГОУ ВПО «Чувашский государственный  
педагогический университет им. И.Я. Яковлева» О.А. Хораськина

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории, истории искусств, музыкального  
образования и исполнительства  
БОУ ВПО «Чувашский государственный  
институт культуры и искусств» Л.И. Бушуева

**Лесовая О.В.**

**Шершакова М.В.**

**ФОРТЕПИАННОЕ РОНДО:**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ В ИСТОРИКО-СТИЛЕВОМ КОНТЕКСТЕ.** – Чебоксары:  
ЧГИКИ, 2014. – 95 с.

Печатается по решению ученого совета БОУ ВПО «Чувашский государственный институт культуры и искусств Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Учебно-методическое пособие адресовано студентам исполнительских специальностей музыкальных вузов, а также учащимся средних профессиональных учебных заведений, ДМШ и ДШИ. Его целью является развитие музыкально-аналитических и интерпретаторских навыков студентов-исполнителей в процессе изучения формы рондо на занятиях по дисциплинам «Фортепиано» и «Анализ музыкальных форм».

© Лесовая О.В., Шершакова М.В., 2014  
© БОУ ВПО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии, 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов.....	4
Введение.....	6
Раздел I. Рондо французских клавесинистов.....	8
Раздел II. Классическое рондо.....	18
Раздел III. Послеклассическое (свободное) рондо XIX- XX вв.....	52
Рекомендуемая литература.....	70

## От авторов

Профессиональное обучение студентов музыкальных вузов, наряду с основным, специальным предметом, непременно включает и другие важные дисциплины, формирующие профессионализм музыканта-исполнителя. Среди них особое место занимают дисциплины «Фортепиано» и «Анализ музыкальных форм». Изучение последнего позволяет выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах в процессе их развития и видоизменения; помогает овладеть знаниями, необходимыми для самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы. Изучение предмета «Фортепиано» дает сумму знаний, умений, навыков, необходимую всем исполнителям, что обусловлено спецификой инструмента. Данная специфика состоит в универсальности фортепиано, создающей возможность музыканту быть независимым от исполнительского коллектива, выступать и в роли дирижера, и в роли оркестра из множества инструментов, и в роли солиста, играющего с ансамблевым либо оркестровым сопровождением. Обучение на инструменте, который обладает огромными регистровыми, фактурными, тембровыми возможностями позволяет развивать широкий спектр выразительных, технических приёмов исполнения, музыкальные и творческие способности, а также формировать личностные качества обучаемых.

Универсализм фортепиано обуславливает необходимость изучения данной дисциплины студентами-исполнителями всех музыкальных (и некоторых немusicalных, например, актерской) специальностей, способствует не столько формированию навыков фортепианной игры, а, в первую очередь, тех знаний, умений, которые необходимы профессионалу в сфере музыкального искусства, а также музыкальность как комплекс определённых свойств личности, необходимых для занятий разными видами музыкальной деятельности. Это овладение исполнительской культурой (понимание стилистических особенностей автора, наличие художественного вкуса и чувства меры, владение культурой звукового воплощения, техническая свобода, творческая воля, культурное развитие), приобретение умений интерпретации (прочтения) музыкальных произведений, работы над музыкальным художественным образом, осознание принципов технического становления музыканта и других.

Достижению перечисленных целей и задач способствует разнообразие видов работы в классе фортепиано. Один из них – широкий охват богатейшего репертуара для данного инструмента, исполнение произведений различных стилей, жанров, форм (сонатный цикл, вариации, рондо, малая форма и другие).

Представленное пособие посвящено рассмотрению исполнительских задач в интерпретации рондо разных эпох и стилей. Работа обучающихся над музыкальным произведением составляет один из основных видов деятельности будущего исполнителя и всегда связана с анализом изучаемой музыки. Пособие направлено на решение этой задачи, оно поможет лучше понять специфику эволюции названной музыкальной формы на протяжении нескольких веков – от наиболее ранних образцов XVIII века до неоклассического рондо XX века; на основе сравнения различных композиционных, формообразующих принципов студенты ознакомятся на практике с теми направлениями деятельности исполнителя, которые необходимы для более правильного отражения интерпретаторских идей композиторов той или иной эпохи.

Таким образом, вышесказанное высвечивает **актуальность** данной учебно-методической работы – помощь студентам-исполнителям в практическом овладении обширным фортепианном репертуаром на основе развития теоретических знаний (анализа музыкальной формы), в расширении профессионального исполнительского кругозора и музыкального историко-теоретического багажа. **Цель пособия** мы видим в развитии музыкально-аналитических и интерпретаторских навыков студентов-исполнителей в

процессе изучения формы рондо на занятиях по дисциплинам «Фортепиано» и «Анализ музыкальных форм». Практическое знакомство с произведениями разных эпох и стилей, сочиненными в форме рондо, направлено на решение **следующих задач**:

- ознакомление с композиционными принципами формы рондо в историко-стилевом контексте;
- развитие аналитических умений студентов;
- формирование навыков создания композиционной целостности произведений, созданных в форме рондо;
- развитие умений раскрытия и воплощения музыкального художественного образа;
- расширение музыкального кругозора.

Пособие может быть рекомендовано как студентам высшей школы профессионального музыкального образования, так и учащимся средних специальных заведений, ДМШ и ДШИ. Пособие состоит из введения, трёх разделов, библиографии. Каждое произведение, представленное в пособии, предварено музыковедческим анализом О.В. Лесовой, подробно раскрывающим историко-стилевые особенности, идейно-эстетическое содержание музыки и композицию музыкальной формы, и сопровождается исполнительскими комментариями М.В. Шершаковой, помогающими ориентироваться в задачах интерпретации, исполнительских средствах, путях преодоления художественных и технических трудностей в самостоятельной учебной работе студентов.

## Введение

Рондо (от французского *rondeau* – круг) – музыкальная форма, основанная на чередовании неизменной темы – рефрена – и различных эпизодов. Своё происхождение эта форма ведёт от народной песенно-танцевальной музыки (хороводная песня с припевом). В развитии формы отмечается несколько этапов: рондо старинное (пьесы французских клавесинистов, И.С. Баха), классическое рондо (в творчестве венских классиков), послеклассическое или свободное (в музыке XIX-XX веков). Общая схема рондо: АВАСА. Особенная характерная черта рондо, отличающая его от иных форм – яркое проявление принципа репризности, утверждения основного образа как главенствующего, что выражается с количественной стороны принципом повтора рефрена, при столь же ярко выраженном принципе контрастирования образов (сопоставлении рефрена с эпизодами).

В основе формы, как было отмечено выше, хороводная песня с припевом. Строение таких песен представляет чередование куплетов с припевом. Текст куплета меняется, припев в целом неизменен. В инструментальной музыке куплету соответствует новый музыкальный материал (в схеме – В, С) – соответственно изменяющемуся тексту, припев вокального рондо соответствует повторенному музыкальному материалу (в схеме – А или А<sub>1</sub>). Варьированный или буквальный повтор рефрена (А), степень контраста рефрена с эпизодами (В, С...) являются характерными признаками разных стилевых рондо.

**Старинное рондо.** Этот вид рондо сложился в гомофонной музыке первой половины XVIII века в творчестве французских клавесинистов (отсюда частое название старинного рондо – «рондо французских клавесинистов»). Старинное рондо напрямую связано с вокальным бытованием формы «куплет-припев» и поэтому часто определяется как «куплетное рондо». Характерные признаки формы: замкнутость частей, их краткость, отсутствие ярко выраженного контраста. С точки зрения тематизма для старинного рондо характерна близость к народно-жанровой образности (песенность, танцевальность, изобразительность). Рефрен – период из 8-16 тактов, повторной структуры, однотональный, замкнутый. Количество проведений свободно, от трёх до пяти. Повторы буквальны или орнаментально варьированы.

Эпизоды вносят незначительный контраст. Возможно изложение в эпизоде варьированного варианта рефрена, но в подчинённой тональности. Эпизод может начинаться в основной, но завершение – обязательно в побочной (параллельной, доминантовой). В принципе, строгого ограничения в тональном плане нет, но, как правило, в эпизодах используются тональности первой степени родства. Структура эпизодов равна рефрену или немного его превышает.

Кода не характерна для этой формы рондо, так как главный образ достаточно утверждён в повторах рефрена и малом контрасте рефрена и эпизодов.

**Классическое рондо.** Характерная особенность классического рондо – преодоление разобщённости частей формы, стремление к сквозному развитию. Отсюда следует регламентация количества частей формы – пять (АВАСА), при этом, соответственно, масштабы частей становятся шире – не период, но простая двухчастная или трёхчастная форма. Взаимодействие частей значительно усиливается посредством введения связующих построений между частями, особенно от эпизода к рефрену. Необходимость связок обусловлена усилением контраста между эпизодами и рефреном. Объединяющее значение для формы в целом имеет кода, наличие которой в классическом рондо наблюдается в большинстве случаев. Рефрен обычно представляет собой простую двухчастную или трёхчастную форму, замкнутую, однотональную. При повторах обычно варьируется, форма сокращается. Форма эпизодов тоже может быть простой, реже – период или построение неустойчивое, срединного характера.

С тематической стороны характерно усиление контраста эпизодов с рефреном. Из двух эпизодов первый более контрастен. Соответственно, тональный план выстраивается

с учётом степени контраста. При исходном мажоре в первом эпизоде тональность доминанты или VI ступени; во втором – одноимённый минор. При исходном миноре в первом эпизоде мы видим тональность доминанты или субдоминанты, во втором – параллельный или одноимённый мажор.

**Послеклассическое (свободное) рондо.** В данном рондо мы наблюдаем следующие характерные черты: возможность средних проведений рефрена в подчинённых тональностях, что связано с развитием главного образа, поиском новой ладотональной краски, преодолении статичности; меньшая замкнутость частей (неполное проведение, усиление роли связующих построений); усиление степени образного контраста, что проявляется не только в тональном, тематическом, но и жанровом отношении; свободное количество частей и их чередования. Однако, при всей свободе сохраняется главный признак рондо – не менее трёх проведений рефрена в чередовании с эпизодами.

В музыке XX века наряду со свободной трактовкой формы рондо, нередко наблюдается приверженность к её классической трактовке, что соответствует общей для музыки XX века тенденции возрождения и сохранения классических традиций

## Раздел I. Рондо французских клавесинистов.

Представленные ниже произведения, написанные в форме рондо, принадлежат перу французских композиторов-клавесинистов. Наибольшее количество вопросов в процессе изучения данных пьес может возникнуть в способах расшифровки украшений. Сошлемся на освещение данной проблемы А. Любимовым, редактором сборника, из которого мы взяли для нашего пособия несколько произведений. Как подчеркивает упомянутый редактор, в расшифровке украшений он опирался на свидетельства композиторов и теоретиков XVIII века, а также современных исследователей.

Все украшения исполняются за счет основной ноты. Исключением являются проходящие форшлаги, заполняющие мелодический ход на терцию. Форшлаги обычно исполняются как шестнадцатые или короче, какова бы ни была длительность основной ноты, за исключением кадансовых тактов, где они могут игратьсь длиннее (восьмая или четверть). Трели исполняются всегда начиная с верхней вспомогательной ноты, которая может игратьсь с небольшой задержкой в пьесах с умеренным движением. Длинную трель рекомендуется начинать неторопливо и затем постепенно увеличивать её скорость. С основной ноты начинаются: а) длинные трели на органном пункте; б) трели, слигванные с предыдущей нотой.

Пьеса «Блоха» Жозеф-Бодена де Буамортье – характерный пример старинного рондо, в основе которого воплощение и передача всем знакомых образов окружающего мира. В целом характер определяется изобразительностью, представлением об этом существе, его движениях, внешнем виде. Отсюда высокий регистр, облегченная фактура изложения, основанная на передаче звуков из одного голоса в другой. Произведение представляет собой пример типичного рондо, в котором рефрен повторяется в фактурно измененном виде три раза. Изменения позволяют максимально точно воплотить образ – отсюда во втором проведении новый ритмический рисунок (шестнадцатая и восьмая) в левой руке, в третьем проведении – фигурация две шестнадцатых и восьмая, в которых «спрятана» тема. Как была принято в старинном рондо, эпизоды не вносят яркого контраста и сохраняют фактурное изложение рефрена. Новизна звучания создается ладогармоническими средствами: сочетание параллельных тональностей соль мажора и ми минора, си минора (си мажора) в первом эпизоде, отклонения в субдоминанту, седьмую ступень во втором эпизоде. Следует обратить внимание на изменение в форме. Рефрен представляет собой период повторного строения, основанный на периодичности с замыканием; первый эпизод – аналогичен, во втором – расширение (второй такт) в результате переключек (верхнего и нижнего голоса).

Исполнение пьесы требует от пианиста правильной артикуляции (восьмые – *non legato* и паузы), а также тщательной работы над динамикой. Поскольку динамика в произведении не выписана, исполнитель должен продумать её самостоятельно. Это обусловлено и тем, что куплеты (эпизоды) тематически близки рефрену, изменяется лишь тональность. Поэтому важнейшей исполнительской задачей является композиционное выстраивание целостной формы, где чередование рефрена и куплетов подчинено определённой логике. Особо следует обратить внимание на тональный план каждого эпизода; рефрен же изменяется ритмически (второе проведение) и фактурно (третье проведение), что, безусловно, сказывается на характере музыки.

**Жозеф-Боден де Буамортье**

### БЛОХА (3-я сюита)

Pièce en rondeau

1er Couplet

[Rondeau]

2e Couplet

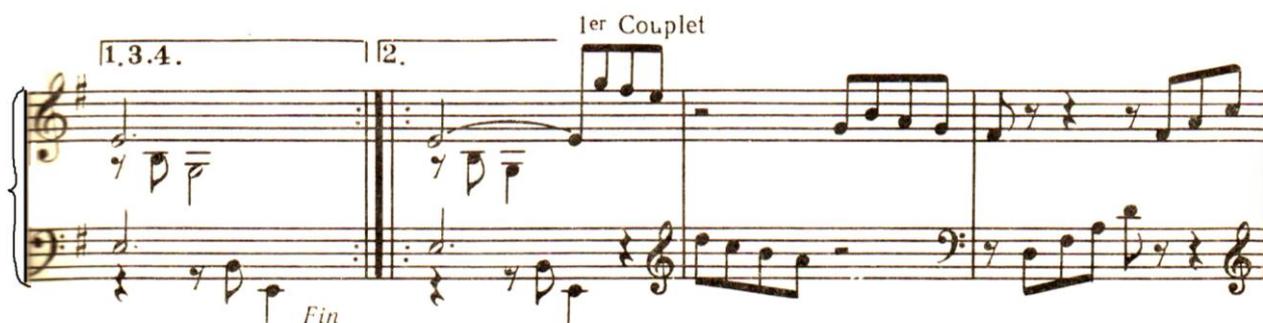
Rondeau]

Ниже представлен чрезвычайно характерный пример для формирования представления о форме рондо доклассического периода. Общий характер связан с передачей безостановочного движения, нет пауз, мелодия передаётся из голоса в голос (правая – левая руки), ямбический мотив (из-за такта) даёт и поддерживает стимул к движению. Рефрен повторяется без изменений (da capo), что соответствует характеру образа (однообразие работы ткацкого станка), фактурное и ритмическое подобие эпизодов рефрену поддерживает и усиливает характер всей пьесы. Во втором куплете следует обратить внимание на зигзагообразное чередование квинт – новый приём движения ткацкого станка.

Исполнение данной пьесы требует внимания к каждому звуку, к их ясному произнесению и тембровой окраске. Характер подвижный, активный, стремительный. Необходимо особо слушать передачу звука из одной руки в другую для соблюдения единой динамической линии в каждой фразе. Во втором куплете важно проучить отдельно все переносы рук с целью точного попадания на определённые аппликатурные позиции, что составляет главную техническую трудность данного эпизода. В целом пьеса представляет собой яркий пример образительности в музыке – движение механизма, переданное соответствующими выразительными художественными средствами.

### Жозеф-Боден де Буамортье ТКАЦКИЙ ЧЕЛНОК (3 сюита)

Bourrée en rondeau



Следующая пьеса представляет пример многочастного, куплетного старинного рондо – энергичного, воодушевленного характера, соответствующего духу эпохи. Подъём чувств, приподнятость, апломб – вот что характерно для многих произведений эпохи барокко. Для мандолины, одного из наиболее распространенных инструментов светского музицирования, создавалось множество как оригинальных произведений, так и обработок. Причиной этого являлась широкая распространённость инструмента и его богатые, разнообразные возможности. Предлагаемая пьеса представляет его как инструмент, прежде всего, народного быта; раскрывает его исполнительские качества, позволяющие брать основные аккорды в одновременном и последовательном звучании. В этой пьесе действует принцип старинного рондо как формы, основанной на последовательном сочетании сходных построений. Количество проведений рефрена и эпизодов мало разнятся между собой, что напоминает «жемчужное ожерелье», характеризующее форму старинного рондо.

В проведениях рефрена (а их семь) происходит постепенное усложнение фактуры, никогда они не звучат одинаково, что способствует динамизации формы с одной стороны, и содержательности – с другой (инструментальная импровизация как показ возможностей инструмента). Эпизоды по сложившейся традиции не противоречат рефрену, но дополняют его новыми красками, прежде всего в области гармонии.

Пьеса «Мандолина» представляет некоторые трудности в исполнении, обусловленные описанными выше особенностями старинного рондо. Ритмическая, фактурная, интонационная близость эпизодов рефрену не даёт ярко выраженных мелодических и композиционных контрастов, создаёт ощущение развития одного тематического элемента на протяжении всего произведения. Поэтому основной задачей в разучивании данного рондо является создание исполнительского плана с ясной, логически выстроенной драматургией. Каждый куплет (эпизод) должен контрастировать с прозвучавшим до него рефреном на основе использования динамических, интонационных, в некоторых случаях агогических средств выразительности (изменение фактурных приёмов изложения в пятом и шестом куплетах естественно ведёт к некоторому ускорению движения). Характер рефрена (воодушевлённый, с апломбом) к концу сочинения меняется в сторону ещё большей экспрессии, активности (чему способствует усиление динамики, появление разложенных аккордов тридцать вторыми).

Антуан Форкере

## МАНДОЛИНА

[Rondeau]  
point trop vite et d'aplomb

1er Couplet

[Rondeau]

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'm' (marcato). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one sharp. The music continues with chords and single notes, including trills and marcato markings.

2e Couplet

The third system begins with a double bar line, indicating the start of a new section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp. The music features chords and single notes, with trills and marcato markings.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one sharp. The music continues with chords and single notes, including trills and marcato markings.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one sharp. The music continues with chords and single notes, including trills and marcato markings.

[Rondeau]

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp. The music features chords and single notes, with trills and marcato markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A first ending bracket is present in the treble clef.

3e Couplet

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A first ending bracket is present in the treble clef.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes some notes with a 'p' marking.

[Rondeau]

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A first ending bracket is present in the treble clef.

4e Couplet

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A first ending bracket is present in the treble clef.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with multiple voices. The second system is marked "[Rondeau]". The third and fourth systems feature a prominent eighth-note pattern in the bass. The fifth system is marked "5e Couplet" and includes dynamic markings "m. d." and "m. g.". The sixth system continues with "m. d." and "m. g." markings. The seventh and eighth systems show further melodic and harmonic development.

*m. d.*  
*m. g.*

[Rondeau]

*m*

6e Couplet  
*m. d.*  
*m. g.*

*m. d.*  
*m. g.*

*m. d.*  
*m. g.*

*m. d.* [Rondeau]  
*m. g.*



## Раздел II. Рондо венских классиков

В строении рондо Й. Гайдна несомненно проявляются общие признаки рондо венских классиков: отсутствие длительного сквозного развития, относительная замкнутость частей произведения при их жанровой и образной общности, краткость и отчётливость всей формы. Образный строй музыки также соответствует сложившимся нормам трактовки рондо как формы народного происхождения, имеющей ярко выраженный песенно-танцевальный характер.

Однако в рондо Гайдна следует отметить и обратить внимание на стремление к развитию и обогащению характера образа. Так, рефрен имеет уже не форму периода, но простую двухчастную форму с контрастно-дополняющей серединой (аа', ва'). Первый эпизод написан в основной тональности и имеет четкую структуру двухчастной безрепризной формы, в которой I часть представляет собой период повторного строения, звучащий на тоническом органном пункте (соль в басу). II часть имеет варьированный повтор (внесение изменений в фактуру изложения (арпеджато в левой руке), что характерно для народной исполнительской традиции (импровизации).

Следование двух эпизодов подряд не свойственно рондо венских классиков. В сочетании двух эпизодов подряд в рондо Гайдна просматривается влияние традиций доклассического многочастного рондо. Второй эпизод написан в одноимённом миноре, также в двухчастной безрепризной форме. Второй рефрен даётся без реприз, что динамизирует форму в целом. Третий эпизод тоже в одноимённом ладу, в простой двухчастной безрепризной форме с репризами. Заключительный третий рефрен дан в сокращении; утверждение характера пьесы дано в коде (последние шестнадцать тактов). Наличие коды – новая черта в рондо, появление которой отмечается в эпоху классицизма. Кода утверждает общий (основной) характер рондо и поэтому чаще основана на материале рефрена; с гармонической стороны кода свойственно утверждение тоники, то есть автентические обороты, что мы и наблюдаем в рондо Гайдна.

Исполнительские задачи в данном рондо вытекают из стилевых особенностей музыки Й. Гайдна. Это и связь с истоками народной музыки, что проявляется, помимо песенно-танцевальных элементов тематизма, в наличии таких черт как простота, открытость, непосредственность чувства; это и развитие фортепианной фактуры – присутствие оркестровых эффектов, которые проявляются в индивидуализации тембров, ритма, метра, имитации других инструментов; для его музыки характерно наличие некоторой непредуганности, динамические нарастания и спады.

В рассматриваемом рондо мы наблюдаем все перечисленные особенности стиля. Рефрен с яркой запоминающейся мелодией, в быстром темпе, наличием *sf* создаёт настроение радости, беззаботности, внутренней лёгкости и непосредственности. В эпизодах также важно показать яркие всплески эмоций, динамические и тембровые контрасты, чёткую артикуляцию. Немаловажное значение имеет и хорошая техническая подготовка исполнителя. Это подразумевает также быстроту реакции как в переносах рук, так и в переключении эмоциональных состояний.

РОНДО

**Presto**

*mf*

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2). The bass clef part contains a bass line with a '2' marking below the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings 'f' and 'f' and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 1, 5). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings 'f' and 'f' and fingerings (5, 3, 1). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings 'p' and 'f' and fingerings (2, 3, 5, 1, 5, 4, 1, 3). The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings 'p' and 'f'. The bass clef part includes the instruction 'Arpeggio' written below the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings 'f' and 'f'. The bass clef part includes dynamic markings 'p' and 'f' and features arpeggiated chords.

Minore

The first system of the 'Minore' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *ff*. A '3' is written below the first measure of the bass staff.

The second system continues the 'Minore' section. The upper staff has melodic lines with slurs and fingerings 3, 1, 3, 3, 3, 1., 2., 3, 1, 2, 4. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. A '3' is written below the final measure of the bass staff.

The third system of the 'Minore' section. The upper staff features a more active melodic line with slurs and fingerings 3, 3, 1, 3, 3. The lower staff continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *f*.

The fourth system of the 'Minore' section. The upper staff has melodic lines with slurs and fingerings 1, 3, 3, 1, 2. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Maggiore

The 'Maggiore' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 4, 3, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, including a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand has a dense melodic texture with slurs and fingerings (3, 1, 3, 4). The left hand accompaniment is primarily chordal.

Fourth system of musical notation. The right hand features a highly technical melodic passage with slurs and fingerings (1, 4, 2, 3, 2). The left hand accompaniment includes slurs and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand accompaniment features slurs and a dynamic marking of *f*.

Minore

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 1. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand includes first and second endings. The left hand has a dynamic marking of *mf* (2-*f*). A small '6' is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand contains complex passages with fingerings 2, 3, 1, 3, 3, 4, 1, 1. The left hand continues with chords and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has first and second endings. The left hand features a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand includes fingerings 4, 2, 3, 2, 2, 1. The left hand has a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand contains fingerings 1, 2, 4, 4, 1. The left hand has a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, including a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a mix of sixteenth-note runs and eighth-note figures. The left hand accompaniment includes some slurs and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand features a descending melodic line. The left hand accompaniment includes fingerings (4, 4, 4, 4, 5, 3, 4, 4) and slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *f p* dynamic marking and a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. The right hand features chords and rests. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking and a steady eighth-note pattern.

В сравнении с доклассическим рондо в нижеприведенном рондо В. Моцарта ярко выражена не изобразительная, но эмоционально-выразительная природа тематизма, взаимосвязь и взаимодействие тематического материала рефрена и эпизодов посредством введения связующих построений, контраст рефрена и эпизодов (ладотональный, тематический), возросшее значение развития, проявившееся в расширении масштабов развивающих разделов формы. В рондо воплотились различные оттенки лирического настроения с преобладанием светлой печали.

Форма в целом имеет структуру АВА<sub>1</sub>СА<sub>2</sub>. Рефрен написан в более сложной форме, чем в доклассическом рондо – это простая трехчастная форма АВА<sub>1</sub>. Следует обратить внимание на возросшую роль контраста и развития в средней части, что сказывается в смене лада (до мажор), увеличении масштабов (14 тактов вместо 8), наличии модулирующей связки из до мажора в ля минор (22 такт). Характерная черта классического рондо – возрастание контрастности. Это наблюдается уже в соотношении рефрена и первого эпизода, что значительно «высветляет» звучание темы эпизода (такты 42-49).

Возросшее значение развития над изложением проявляется также во введении развернутого связующего построения между первым эпизодом и повторением рефрена, где осуществляется постепенная модуляция из фа мажора в ля минор на материале средней части эпизода (такты 65-80). Второй рефрен мелодически варьирован и сокращен до одной части вместо трех (первый период). Благодаря сокращению рефрена происходит динамизация формы, чему способствует и значительный контраст между рефреном и вторым эпизодом (С). Эпизод (такты 89-112) написан в одноименном мажоре. Форма трехчастная с развивающей серединой и варьированной репризой – АВА<sub>1</sub>. Согласно принципам классического рондо, этот эпизод вносит бóльший контраст в сравнении с первым. В нем явно ощутимо влияние народно-жанрового начала.

Второй эпизод с последним проведением рефрена соединяет развернутое связующее построение (тт. 113-129), основанное на эллиптических последованиях неразрешенных уменьшенных вводных гармоний, что усиливает ощущение драматического напряжения, ожидания. Это построение позволяет возвратиться к прежнему (начальное) настроению сдержанной печали лирического высказывания в рефрене. Последнее проведение рефрена представляет собой его мелодически усложненный вариант при сохранении исходной простой трехчастной формы. Ведущее значение главного образа рондо – лирико-драматического рефрена – подчеркнуто введением развернутого расширения (тт. 155-168) и коды (тт.169-183), окончания на материале рефрена.

Несколько слов об исполнительских выразительных средствах. Рефрен несет на себе отпечаток некоторой грусти, задумчивости, на что указывает тональность (ля минор), темп *Andante*, хроматизмы в мелодическом движении вверх *crescendo*, нисходящие попарно слигванные интонации, завершающие начальное построение. Следует точно артикулировать тему рефрена, выполняя *non legato*, *legato*, паузы, тем самым выявляя некоторую декламационность мелодии. В левой руке обратить внимание на линию баса, которая должна быть интонационно и фразировочно соподчинена верхнему голосу. Важно слышать и аккордовое заполнение фактуры, его мягкую тембровую окраску, создающую единое эмоциональное целое с мелодией.

В первом эпизоде исполнительские задачи обусловлены полифонической фактурой музыкальной ткани, требованием «пропевания», выявления интонационной и тембровой выразительности каждого голоса. В связи со значительным изменением характера музыки в эпизоде важно передать эмоциональный контраст последнего с темой рефрена. Во втором эпизоде (ля мажор) следует обратить внимание на штрихи, создающие образ, ещё более оттеняющий главное настроение рондо. Стакато, триоли шестнадцатых, танцевальный ритм создают атмосферу беззаботности, неподдельного веселья, непосредственной радости бытия. Последнее проведение рефрена отмечено

драматическими всплесками (полифоническое развитие, динамические нарастания и спады), что требует от исполнителя как технической, так и эмоциональной выносливости.

В. Моцарт

## РОНДО ЛЯ МИНОР

Andante K. 511

cre - scen - do *p*

cre - scen - do *p*

4 3 2 1 *f* 2 1 *f* *p*

12 *cresc.* *p*

17 *cre - scen - do* *f* *p*

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1



60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

22

cre - scen -

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a *p* dynamic marking. The left hand provides a bass line with a slur over the first two measures and a *p* dynamic marking. The lyrics "cre - scen -" are written below the right-hand staff.

23

- do cre -

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur and a *p* dynamic marking. The lyrics "- do cre -" are written below the right-hand staff.

24

- scen - do

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur and a *f* dynamic marking. The lyrics "- scen - do" are written below the right-hand staff.

25

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur and a *f* dynamic marking.

26

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur and a *f* dynamic marking.

27

This system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur and a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, measures 172-174. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of musical notation, measures 175-178. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 179-181. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 182-185. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand has a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 186-189. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a more rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 190-193. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

111

Musical score for measures 111-112. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

112

Musical score for measures 113-114. The upper staff features a melodic line with a long, expressive slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

115

Musical score for measures 115-116. The upper staff contains a complex melodic passage with multiple slurs and accents. The lower staff has a more sparse accompaniment.

117

Musical score for measures 117-118. The upper staff has a dense melodic texture. The lower staff includes a dynamic marking of *cre* (crescendo) and features a long, flowing melodic line.

119

Musical score for measures 119-120. The upper staff continues the complex melodic development. The lower staff has a dynamic marking of *scen* (scenariando) and a long, sweeping melodic line.

121

Musical score for measures 121-122. The upper staff features a melodic line with a final flourish. The lower staff has a dynamic marking of *scen* and a complex, rhythmic accompaniment.

122

Musical score for measures 122-123. The system consists of a treble and bass clef. Measure 122 features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a complex bass line with many beamed notes. Measure 123 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line.

124

Musical score for measures 124-125. The system consists of a treble and bass clef. Measure 124 has a melodic line in the treble and a bass line with many beamed notes. Measure 125 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line.

127

di - mi - nu - endo

Musical score for measures 127-128. The system consists of a treble and bass clef. Measure 127 has a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with many beamed notes. Measure 128 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

129

cre - scen - do

Musical score for measures 129-130. The system consists of a treble and bass clef. Measure 129 has a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with many beamed notes. Measure 130 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line. Dynamics *p* is indicated.

132

cre - scen - do

Musical score for measures 132-133. The system consists of a treble and bass clef. Measure 132 has a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with many beamed notes. Measure 133 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line. Dynamics *f* is indicated. Fingerings 20, 21, 22, 21, 20, 21, 22 are shown above the treble staff.

134

più *f* *ten.* *p*

Musical score for measures 134-135. The system consists of a treble and bass clef. Measure 134 has a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with many beamed notes. Measure 135 continues the melodic line in the treble and has a simpler bass line. Dynamics *più f*, *ten.*, and *p* are indicated. Fingerings 20, 21, 22, 21, 20, 21, 22 are shown above the treble staff.

This musical score consists of seven systems of piano and voice parts. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: *cre - scen - do*. The systems are numbered 144, 146, 147, 150, 152, 153, and 153. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. The voice part has a melodic line with some grace notes and slurs. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

165 *cresc.* - *scen. do*

168 *f* *cresc.* - *scen.*

171

174

176

178

180 *pp*

Далее представлено рондо того же автора как пример формы классического рондо, более сложного по строению, чем собственно «рондо», поскольку здесь формируются черты рондо-сонаты. Они проявляются в особых ладотональных соотношениях рефрена и первого эпизода (Т-D, Т-Т), подобно соотношению главной и побочной партий в сонатной форме. На примере этого рондо можно судить о становлении сонатной формы в творчестве венских классиков.

Общая схема формы пьесы:

A B A C A E A B Coda

F C F d-B F f F F

Рефрен написан в форме периода из двух предложений повторного строения (такты 1-12). Первый эпизод (B) не контрастен, связан с рефреном общими интонациями, фактурным изложением, но утверждает новую тональность – тональность доминанты, подобно соотношению главной и побочной партий в сонатной форме. Форма эпизода – период из двух предложений неповторного строения с расширением во втором предложении (такты 13-30). Дополнение к эпизоду перерастает в связку к проведению рефрена. Второй рефрен мелодически варьирован при сохранении формы (период).

Второй эпизод (C) написан в параллельном миноре, его форма – период из двух предложений повторного строения (такты 51-67). Новый тематический материал начинается в тональности си бемоль мажор и характеризуется структурной и тональной неустойчивостью, движением из си бемоль мажора в фа мажор, подобно развивающему развернутому построению, соединяющему эпизод с рефреном. Третий эпизод (E) написан в одноименном миноре, в простой двухчастной безрепризной форме с повторами частей || : A : || : B : ||. Вторая часть имеет расширение (8+14). В первой части тональный план следующий: f-As, во второй утверждается тональность фа минор. Особенность эпизода – использование имитационно-полифонического изложения, что придает музыке особенную насыщенность и непрерывность звучания (такты 75-77, 82-86, 88-92).

Трехтактовая связка готовит вступление третьего рефрена, мелодически, ритмически и структурно варьированного. Особенность данного рондо состоит в возвращении первого эпизода (после третьего проведения рефрена) в основной тональности, что приближает его к форме рондо-сонаты, сформировавшейся именно в эпоху венского классицизма. Ряд расширений последнего эпизода перерастает в развернутую коду на материале связки от первого эпизода ко второму рефрену, что позволяет трактовать ее как заключительную партию. Таким образом, рондо В. Моцарта Фа мажор представляет собой по форме ранний вариант рондо-сонаты, в которой мы можем выделить разделы сонатной формы:

A	B	связка	A1	связка	C	A2	B1	связка	Coda
Г.п.	Поб. п.	Закл. п.			разработка	Г.п.	Поб.п.	Закл. п.	
F	C	C			d B	F	F	F	F

Работа над рондо связана в первую очередь с охватом формы этого довольно крупного произведения. Наличие множества частей требует от исполнителя умения найти логику их соединения в единое целое, определить смысловые центры музыкального развития, кульминационные зоны, одним словом – раскрыть идейно-художественное содержание пьесы. Каждый раздел рондо, как было показано выше, выполняет функцию той или иной партии сонатной формы. Так, рефрен представляет собой тему (главную партию), звучащую в светлом фа мажоре и создающую радостное, безмятежное настроение. В первом эпизоде, хотя и продолжает развиваться тематизм рефрена, уже появляются новые элементы – штрихи (стаккато, акценты), контрастная динамика (т.т. 19 и 21) – которые дают толчок дальнейшему драматургическому развитию музыки.

В следующих проведениях рефрен будет звучать в варьированном виде, и потому важно подчеркнуть все происходящие изменения в фактурном, ритмическом, интонационном планах. Появление каждого из эпизодов – это всегда новое образное содержание, новый характер музыки (второй эпизод – драматический ре минор, третий –

замечательное по красоте лирико-драматическое отступление). И, конечно, главная исполнительская трудность состоит в передаче разных оттенков чувства довольно лаконичными выразительными средствами, в нахождении чувства меры в их использовании.

В. Моцарт

## РОНДО ФА МАЖОР

Andante K. 494

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one flat (F major). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p con grazia* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand has a very active melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment is mostly sustained chords. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic figures. The left hand accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand accompaniment is mostly sustained chords. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic figures. The left hand accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *2da* marking is present in the left hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A *2da* marking is present in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *2da* marking is present in the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A *2da* marking is present in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *dolce* and *legato*. A *2da* marking and an asterisk are present in the left hand.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with chords and a melodic line. Dynamics include *dolce* and *legato*. A *2da* marking and an asterisk are present in the left hand.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff is mostly silent. The tempo marking *tranquillo* is present.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves are active, with the bass line becoming more prominent. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

*legato*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system is marked *legato*. The second system has a *sp* marking in the right hand and a *legato* marking in the left hand. The third system continues the piece. The fourth system is marked *sempre legato* and includes a *sp* marking in the right hand. The fifth system features first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The sixth system concludes the piece with a final flourish in the right hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a very dense and fast-moving melodic passage with many slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, and the bass staff has some rests, indicating a change in the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of slurs and ties, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with many slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a complex melodic line with many slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and a few notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff has a few notes and rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur. The bass staff has a few notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur. The bass staff has a few notes and rests. A dynamic marking of *decresc.* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a slur. The bass staff has a few notes and rests.

Рондо ор.51 №1 Л. Бетховена – характерный пример классического рондо. Общий характер – светлый и безмятежный – задается основной темой. Рефрен А (до мажор) написан в простой двухчастной репризной форме. Первая часть – период повторного строения (8 тактов) с характерной полуавтентической серединной каденцией (на доминанте). Середина (4 такта и связка 1 такт) не вносят контраста и дополняют основную тему. Первый эпизод (тт.18-34) также контрастно-дополняющего характера, светлый и грациозный, написан в тональности доминанты – соль мажор. Дополнение к

эпизоду на тоническом органном пункте переходит в связку ко второму проведению рефрена (тт.35-43) в основной тональности до мажор. Рефрен проводится сокращенно – только его первый период.

Второй эпизод проходит в одноименном миноре, что соответствует традиции классического рондо. Он вносит значительный драматический контраст, и новое проведение рефрена сначала звучит «ложно» – не в основной тональности, а в далеком ля бемоль мажоре, подобно «ложной» репризе сонатной формы (такт 76), что вносит в форму разработочный элемент, характерный для венских классиков. Рефрен в основной тональности появляется значительно позже (такт 92). Особенно следует отметить введение ладогармонического и тематического развития в репризу рефрена, значительно увеличившего его масштабы (такт 105 и до конца) и переросшего в коду всего рондо. Эта кода утверждает основной характер всей пьесы – светлый и позитивный.

Исполнение данного рондо требует от музыканта понимания эстетических принципов индивидуального композиторского стиля. Это предполагает знание как черт эпохи, в которую жил автор, так и специфики его мировоззрения, взглядов, основных идей творчества. Всё это накладывает отпечаток на средства музыкальной выразительности, используемые Бетховеном в произведении – разнообразные виды штрихов, контрастная динамика, наличие *sf*, частая смена фактуры, образные контрасты. Рефрен, имеющий светлый, грациозный характер, сменяют эпизоды: первый – более активный, динамически развивающийся, но ещё в эмоциональном плане близкий рефрену, и второй – ярко контрастный, олицетворяющий драматическую образную сферу. Для воплощения разноплановых характеров каждой части и дальнейшего объединения их в музыкальную форму исполнителю необходимо работать над правильной фразировкой, тембровой окраской мелодической линии и сопровождения, их динамическим соотношением; большое значение имеет темпо-ритм, который определяется в первую очередь характером музыки (*Moderato e grazioso*) и величиной мелких длительностей, заполняющих пульсацию четвертных в четырехдольном метре, а также точная артикуляция. Важно с должным вниманием относиться ко всем авторским ремаркам, поскольку в них заключена главная информация об интерпретаторской идее музыкального произведения.

Л. Бетховен

## РОНДО ДО МАЖОР

Moderato e grazioso Op. 51 №.1

*p dolce*

11

15

19

23

27

31

46

Measures 46-48. Treble clef, right hand. Measure 46: *f* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 47: *f* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 48: *f* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Bass clef, left hand: Measure 46: quarter notes. Measure 47: quarter notes. Measure 48: quarter notes.

47

Measures 49-51. Treble clef, right hand. Measure 49: *creac.* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 50: *f* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 51: *p* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Bass clef, left hand: Measure 49: quarter notes. Measure 50: quarter notes. Measure 51: quarter notes.

48

Measures 52-54. Treble clef, right hand. Measure 52: *creac.* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 53: *decreac.* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Measure 54: *p* dynamics, eighth-note arpeggiated figures. Bass clef, left hand: Measure 52: quarter notes. Measure 53: quarter notes. Measure 54: quarter notes.

49

Measures 55-57. Treble clef, right hand. Measure 55: quarter notes. Measure 56: quarter notes. Measure 57: quarter notes. Bass clef, left hand: Measure 55: eighth-note arpeggiated figures. Measure 56: eighth-note arpeggiated figures. Measure 57: eighth-note arpeggiated figures. *creac.* dynamics.

50

Measures 58-61. Treble clef, right hand. Measure 58: quarter notes. Measure 59: quarter notes. Measure 60: quarter notes. Measure 61: quarter notes. Bass clef, left hand: Measure 58: eighth-note arpeggiated figures. Measure 59: eighth-note arpeggiated figures. Measure 60: eighth-note arpeggiated figures. Measure 61: eighth-note arpeggiated figures. *fp*, *f*, *decreac.*, *pp* dynamics.

51

Measures 62-65. Treble clef, right hand. Measure 62: quarter notes. Measure 63: quarter notes. Measure 64: quarter notes. Measure 65: quarter notes. Bass clef, left hand: Measure 62: eighth-note arpeggiated figures. Measure 63: eighth-note arpeggiated figures. Measure 64: eighth-note arpeggiated figures. Measure 65: eighth-note arpeggiated figures.

52

Measures 66-69. Treble clef, right hand. Measure 66: quarter notes. Measure 67: quarter notes. Measure 68: quarter notes. Measure 69: quarter notes. Bass clef, left hand: Measure 66: eighth-note arpeggiated figures. Measure 67: eighth-note arpeggiated figures. Measure 68: eighth-note arpeggiated figures. Measure 69: eighth-note arpeggiated figures. *f* dynamics.

132 Minore

Musical score for measures 132-135. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

134

Musical score for measures 134-137. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment.

135

Musical score for measures 135-138. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages. The left hand features a bass line with chords and moving lines.

136

Musical score for measures 136-139. The right hand plays a series of chords and moving lines. The left hand has a dense accompaniment of sixteenth notes.

137

Musical score for measures 137-140. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent rhythmic foundation.

138 cresc.

Musical score for measures 138-141. The right hand features a melodic line with a crescendo marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

139

Musical score for measures 139-142. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

70

Musical score for measures 70-72. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 70 features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a bass line with chords. Measure 71 continues the melodic development. Measure 72 shows a change in texture with a more rhythmic bass line.

73

Musical score for measures 73-75. Measure 73 has a dense, rhythmic texture in the right hand, marked *calando*. Measure 74 continues this texture. Measure 75 features a melodic phrase in the right hand, marked *a tempo* and *p*.

76

Musical score for measures 76-78. Measure 76 has a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 77 continues the melodic line. Measure 78 features a melodic phrase in the right hand with a fermata over the final note.

79

Musical score for measures 79-81. Measure 79 has a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 80 continues the melodic line. Measure 81 features a melodic phrase in the right hand with a fermata over the final note.

82

Musical score for measures 82-84. Measure 82 has a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 83 continues the melodic line. Measure 84 features a melodic phrase in the right hand with a fermata over the final note.

85

Musical score for measures 85-87. Measure 85 has a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 86 continues the melodic line. Measure 87 features a melodic phrase in the right hand with a fermata over the final note.

87

Musical score for measures 87-89. Measure 87 has a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 88 continues the melodic line. Measure 89 features a melodic phrase in the right hand with a fermata over the final note, marked *cresc.*

89

*ff* *decreas.*

91

94

97

100

103

104

*ritardando*  
*p* *pp*

107

110

*legato*

113

*creac.*

114

118

*sf*

119

*sf* *p*

124

### Раздел III. Послеклассическое (свободное) рондо XIX – XX вв.

Предлагаемая пьеса – один из характерных примеров романтического рондо, важнейшими отличительными признаками которого являются значительное усиление контраста между рефреном и эпизодами, разнообразие тонального плана с предпочтением терцовых соотношений тональностей над кварто-квинтовым в форме в целом и внутри её частей, возможность повторов эпизодов. В Новелетте Шумана общее строение формы соответствует главному требованию рондо – чередованию рефрена с эпизодами, но отступает от классических канонов. Общая схема формы и тонального плана такова:

A	B	A <sub>1</sub>	C	A <sub>2</sub>	B <sub>1</sub>	A <sub>3</sub>
F-A	F	F	Des	Des	A	F

Темп рефрена и первого эпизода имеет определяющее значение в создании характера пьесы, его образно-смыслового содержания. Строгая дисциплина и жесткая внутренняя организованность рефрена контрастирует с лирической мягкостью, вокальной распеванностью первого эпизода. Ведущее значение этих образов утверждается благодаря возвращению темы первого эпизода в завершении пьесы, где она вновь сопоставляется с рефреном (см. схему формы). Вместе с тем, контрастные образы имеют и некое внутреннее единство, подобно двум сторонам медали, поскольку их объединяет общая тональность фа мажор, общее соотношение тонального плана при первом и последнем проведении: ля мажор – фа мажор (см. схему тонального плана).

Рефрен имеет четкую структуру:

A	B	A <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	A <sub>2</sub>
4	4	4	4	4
F		Des		A

Первый эпизод, названный Шуманом «трио», что подчеркивает его образно-тематическую самостоятельность, строится почти аналогично в двойной трехчастной форме:

||: A : || B A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> A<sub>1</sub>  
2+2 8 4 6 2

Второе проведение рефрена сокращено в целях динамизации формы до A B A<sub>1</sub>. Второй эпизод (C) неустойчивого, развивающего характера начинается в тональности шестой низкой ступени (ре бемоль мажор), изложен в имитационно-полифонической фактуре, тонально не замкнут и образует построение развивающего типа, приводящее к краткому возвращению тематического материала рефрена в ре бемоль мажоре (всего четыре такта).

Третье проведение рефрена ещё меньше – только период-предложение (четыре такта). В заключении Новелетты звучит первый эпизод в полном объеме (двадцать восемь тактов) и рефрен (двадцать тактов плюс четыре такта дополнение). Подобный контраст «внеличного» и «личного» начал – характерное явление в романтическом искусстве. Шуман отчетливо выявлял его через противопоставление жанров (марш – песня) и, соответственно, фактурное изложение тем (аккордовая фактура/мелодия с аккомпанементом), штрихи (стаккато/легато) и т.д.

Аккордовая фактура рефрена, скачки, стаккато требуют выверенной точности, собранности движений исполнителя. Форте, акценты, авторская ремарка *marcato a con forza* (подчеркнуто, с силой) рисуют образ утверждающе-решительный, отчаянно смелый; его сменяет контрастный мягкий, лирический характер темы первого эпизода. Важно выявить тембровую окраску басовой линии, мелодии и среднего голоса (фона), которая, безусловно, обусловлена эмоциональной стороной содержания музыки первого эпизода. Нельзя обойти вниманием все указания, точно выписанные композитором в тексте – *ritardando*, *p* и *pp*, усиление и ослабление звучности (*crescendo* – *diminuendo*). Второй эпизод сложен полифоничностью фактуры, необходимостью слышания всех мелодических линий в отдельности и соединения, совместного звучания последних в сложном многоголосии музыкальной ткани. Постоянное появление темы рефрена на протяжении всего музыкального развития (рефрен звучит в начале и завершении произведения целиком) указывает на её главенствующее смысловое значение в драматургии пьесы.

**Р. Шуман**

## НОВЕЛЕТТА op.21 №1



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, marking the beginning of the **Trio** section at measure (48). The tempo and mood change to *p (molto cantabile)*. The notation includes triplets and a *ritard.* marking.

Fourth system of musical notation, starting at measure (45) and continuing the Trio section with a *ritard.* marking.

Fifth system of musical notation, starting at measure (58) and continuing the Trio section with a *ritard.* marking.

Sixth system of musical notation, starting at measure (45) and continuing the Trio section with a *ritard.* marking.

Seventh system of musical notation, starting at measure (58) and continuing the Trio section with a *ritard.* marking and a *pp* dynamic marking.

(53)

(54)

(55)

(56)

(57)

Original

Orig.

*ppp*

*mf*

*ritard.*

*R.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The key signature has two flats.

Second system of the musical score, continuing the piece. It includes dynamic markings like *f (sost.)* and *p*, and features some triplet markings. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score, showing a change in key signature to two sharps. It contains measures numbered (46) and (51).

Fourth system of the musical score, continuing in the key of two sharps. It includes a measure numbered (53) and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of the musical score, featuring a *ritard.* marking. It includes measures numbered (54) and (55).

Sixth system of the musical score, starting with a *pp* dynamic marking and a *ritard.* marking. It includes a measure numbered (53).

Seventh system of the musical score, continuing the piece with various notes and rests.



В XIX веке форма рондо вновь возвращается в вокальную музыку, но не народную, а профессиональную, становится формой академических вокальных жанров – арии, романса. Характерный и показательный пример вокального рондо в профессиональной музыке XIX века – романс А. Бородина «Спящая княжна» на текст самого композитора. Романс-сказка основан на сопоставлении знакомых по разным сказкам образов спящей княжны, злой волшебной силы и богатыря-освободителя. Соответственно, общее строение формы представляет их чередование по типу рондо А В А С А.

А-рефрен – выдержан в характере колыбельной песни. Мерное покачивание вокальной мелодии, основанной на повторности сходных попевок (тоника-доминанта), органнй пункт в басу (интервал кварты на первой и пятой ступенях), равномерность синкопированного ритмического рисунка в аккомпанементе правой руки – все эти средства создают ощущение застылости, неподвижности, погружения в глубокий сон. Первое проведение рефрена – 16 тактов (со вступлением и заключением в тональности ля бемоль мажор, форма – период-предложение).

Первый эпизод (си бемоль мажор, *ritu mosso*) вносит значительный образный контраст – здесь находят воплощение образы «злой» фантастики. Напевность мелодии сменяется речитативно-декламационными фразами, однообразное покачивание басового органного пункта в левой руке сменяется угловатыми октавными ходами, а на словах «ведьм и леших...» появляется нисходящая целотонная гамма, которая со времен гликинського Черномора служит воплощением фантастического начала в музыке. В тональном отношении эпизод неустойчив (f-b), преобладают неразрешенные диссонансы. Масштабы эпизода значительно меньше рефрена. Четырехтактовая связка соединяет эпизод со вторым рефреном (A<sub>1</sub>), в котором сохраняется основная тональность, но он сокращен вдвое, что характерно для свободного романтического рондо, где второй рефрен часто служит просто напоминанием об основном образе.

Второй эпизод (C) – *ritu animato* – характеризуют новый образ грядущего богатыря-освободителя. Второй эпизод схож с первым речитативно-декламационным изложением вокальной партии, но мелодическая линия очерчена здесь намного рельефнее (восходящее и нисходящее движение по звукам различных аккордов). В этом эпизоде достигается основная кульминация всего романса («княжну освободит, освободит»), выраженная очень ярко в звучании светлого до мажорного трезвучия в партии фортепиано (четыре такта). Следующие восемь тактов эпизода возвращают к исходному характеру и настроению. Последний рефрен (A<sub>2</sub>) также дается в сокращении (двенадцать тактов), в остальном же схож с первоначальным своим проведением. Романс завершается кодой (семь тактов), вобравшей в себя отдельные выразительные черты рефрена и эпизодов (от рефрена – мерное покачивание, тональный органнй пункт, от эпизодов – декламационно-речитативное изложение вокальной партии, отрезок целотонной гаммы в левой руке), что способствует органичной целостности романса.

Аккомпанемент в романсе «Спящая княжна» составляет единое целое с вокальной партией, все выразительные средства в нем служат созданию атмосферы сказки и названных выше образов Княжны, злой силы и богатыря-освободителя. В рефрене следует выделять средний акцентированный голос, но при этом следить за его «дуэтом» с мелодией солиста – его динамика находится в пределах «*pp*». Секундовые аккорды фактурного заполнения должны звучать мягко, не выделяясь из общей звуковой картины. Басовое «покачивание» создает тембровую и ритмическую опору для всей партитуры романса глубоким, ровным, несколько фантастическим звучанием.

В первом эпизоде важна линия октав в партии левой руки, нарастающее усиление звука, акценты в обеих руках, ускорение движения – все это помогает выразить сказочную картину пробуждения злых сил, эмоций неожиданности и некоторого ужаса. Характер второго эпизода связан с отражением образа богатыря – аккордовая фактура, акцентированные басы в очень низком регистре (контроктаве), темп *ritu animato* (взволнованно). Заканчивается романс тем же рефреном, в том же характере и эмоциональном состоянии. Это объясняет выбор композитором именно формы рондо для воплощения сказочного сюжета романса (спящая княжна в начале и в конце произведения – повторяющийся рефрен).

В целом, работа над аккомпанементом требует чуткого внимания, обдумывания звуковой, темброво-динамической, агогической, артикуляционной сторон исполнения, которые, безусловны, обусловлены жанром романса – «сказка», названным композитором А. Бородиным.

СПЯЩАЯ КНЯЖНА  
Сказка

Слова А. БОРОДИНА

Andantino

*f* Спит, спит в ле -

*pp*

бу - глу - хом, спит княж - на в са - шиб - ным сном, спит под кро - вом.

*dim.*

тем - ной не - че, сон сло - ва ей креп - ко в - чи. Спит,

*dim.*

*f*

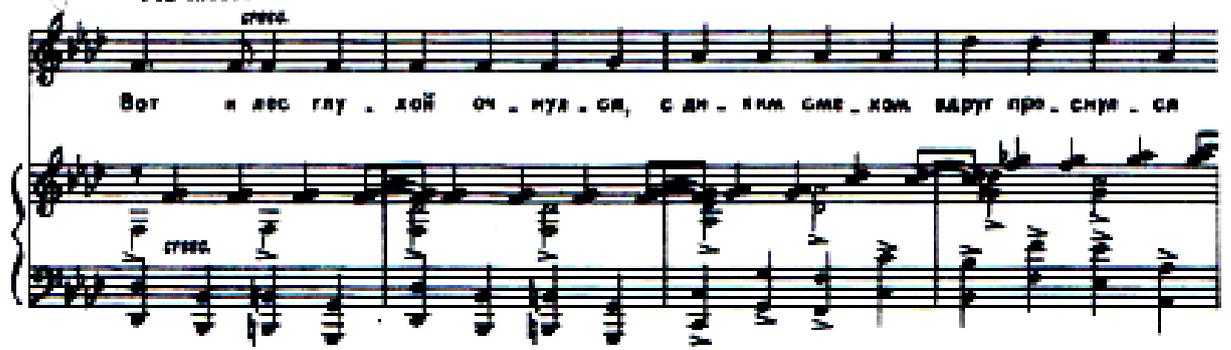
спит,

*pp*

Річ тазза

*stacc.*

Вот и лес глу . хой оч . нул . ся, с ди . ням сме . хом вдруг про . снул . ся



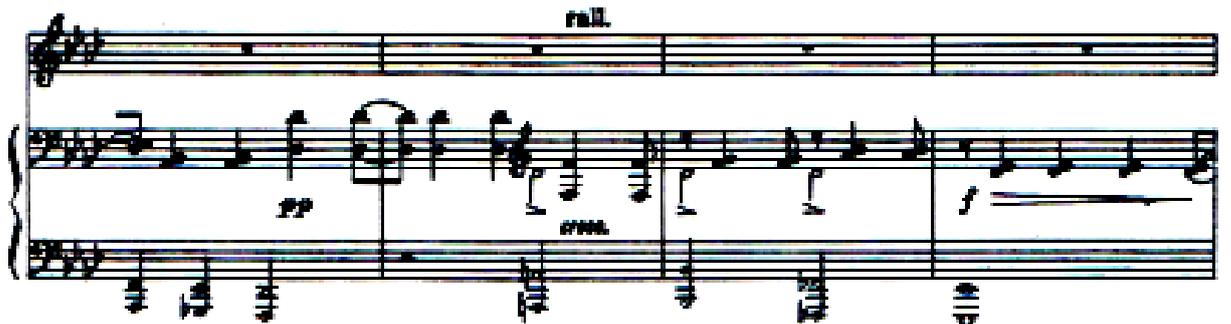
*dim.* *rit.* *p*

вдаль и ле . ших шум . ный рой и пром . чал . ся над княж . ной.



*rit.*

*pp* *dim.*



Лишь княж . на в ле . су глу . хом спит все тем же мерт . вым сном.



Спит, спит.

*dim.*



**Più animato**

*stacc. poco a poco*

Слух про-шея, что в лес дре-му-чий бо-га-тырь при-дет мо-гу-чий,

ча-ри си-лой со-кру-шат, сон вол-шеб-ный по-бе-дит

и князю о сво-бо-дн, о сво-бо-де га. II.

**Più lento**

- дит. Но про-ло-дит дни ле

дня-ми, го-ди и-дут за го-да-ми... Ни ду-ши из-вой кру-

гол, все обья - то мерт - вым сном.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Темпо I

Ты княз - не в ле - су гла - жом ты хо спит гла - со - ным сном;

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

сон ско - вал ей креп - ко о - чн, спит о - на и дн и но - чн. Спит,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

спит. И ни - кто не зна - ет, ско - ро ль час у -

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features some dynamic markings like *pp* and *f*.

- да - рит про - бул - да - нил.

The fifth system is the final one on the page. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has some dynamic markings like *pp* and *f*.

(1867)

Обращение к жанрам старинных танцев – гавот, менуэт, ригодон, мазурка – явление очень типичное для Сергея Прокофьева. Ещё в годы учебы в консерватории Прокофьев обозначил одно из ведущих направлений своего творчества как классическое и неоклассическое. В основной теме Гавота ор. 32 сохранились самые характерные признаки танца – затакт, ритмическая четкость, рельефность мелодической линии, насыщенной широкими интервальными ходами, пропорциональность квадратного строения. Общее строение формы:

А	В	А	С	А
4+4	8+8	4+4	8+8	4+4+2 (дополнение)
fis	fis	fis	D/d	fis

Рефрен написан в форме классического периода из двух предложений повторного строения (4 такта + 4 такта). Современная гармоническая «свежесть» звучания создается благодаря использованию однотерцовых трезвучий субдоминанты и доминанты. Первый эпизод развивающего характера значительного контраста не вносит, что подчеркивает и тональное единство рефрена и эпизода. Следует отметить расширение диапазона в результате отдаления регистров, добавление терцовой дублировки мелодии в правой руке и выразительных подголосков в левой, что делает общее звучание более насыщенным и красочным. Форма эпизода также становится более масштабной – период повторного строения из шестнадцати тактов (8+8).

Рефрен проводится без изменений. Устойчивость звучания рефрена позволяет усилить контраст между ним и вторым эпизодом. Этот эпизод привносит в рондо ярко выраженное лирическое начало. На смену четкой танцевальности движений, разнообразия штрихов, фактурных контрастов приходит плавное поступенное песенное движение мелодии в узком диапазоне. Мелодический голос вместе с подголоском дублируется в две октавы, что придает общему звучанию однообразный и невольно заунывный характер, тонально и ладово неопределенный (ре минор, ре мажор). И только во втором предложении достигается яркая звуковысотная кульминация. Последние четыре такта эпизода – послекульминационный спад, завершающий второй эпизод тихим звучанием «пустой» тонической квинты ре-ля. Заключительное, третье проведение рефрена также дано без изменений, что утверждает главенство танцевального жанрового характера пьесы. Последние два такта – это дополнение, утверждающее тонику автентическим кадансом и завершающее форму в целом.

Укажем на некоторые моменты, требующие внимания в изучении данной пьесы. Работа над произведением состоит в выявлении характера музыки и дальнейшем воплощении его соответствующими выразительными средствами. Мы видим подробно выписанные композитором штрихи и динамические указания, которые следует точно выполнить. В рефрене – «pp», стаккато в басовом голосе, акценты, лиги, *crescendo* и *diminuendo* в партии правой руки – всё это служит созданию острой характерности образа. В наиболее контрастном втором эпизоде важно подчеркнуть интонационную выразительность певучих мелодических линий, звучащих в октавный унисон – первая фраза в «p», вторая – «mf», переходящее в «f» (как нечто глубоко личное, вырывающееся наружу). Это характеризует данный эпизод как лирический центр рондо (о чём было сказано выше).

**С. Прокофьев**

**Allegro non troppo**

**ГАВОТ ор. 32 №3**



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. A *pp* dynamic is indicated above the right hand in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p espress.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *mf*.



«Испанский танец» Д. Шостаковича – необыкновенно эмоциональная в соответствии с «жгучим» испанским темпераментом пьеса. Характер праздничный, ликующий, с абсолютным господством светлых мажорных красок. Основная тональность ля мажор, форма – классическое рондо:

A ||: B :|| A<sub>1</sub> ||: C :|| A<sub>2</sub>  
 A F-d F-d D-d A-d

Рефрен написан в простой двухчастной репризной форме АВ с контрастно-дополняющей серединой. Стремительное пассажное звучание темы первой части, её автентическая гармония (Т-Д) дополняется размеренным фанфарным мотивом с плагальной гармонизацией (S-Т). Первый эпизод – повторенный период (8 тактов) двух контрастных предложений. Чёткости маршевого пунктирного ритма и аккордового склада в первом предложении отвечает песенная плавная мелодия с терцовой дублировкой (ассоциация с хоровым звучанием) во втором. Во втором рефрене от простой двухчастной формы Шостакович оставляет только её первую часть. Такое сокращение динамизирует форму.

Второй эпизод (С) – тоже повторенный период. Его строение аналогично первому эпизоду – два разных предложения, но с менее выраженным контрастом. Его характер сближается с рефреном, что делает их соединение очень органичным. Второе предложение эпизода построено на пассажном движении, которое напоминает рефрен, поэтому последнее проведение рефрена (напомним, его форма АВ) начинается сразу со второй части. Таким образом, используя возможности контраста и единства тематического материала, возможности повтора разных частей двухчастной формы рефрена композитор создает чрезвычайно увлекательную, стремительно развивающуюся яркую образную пьесу.

Зажигательный, стремительный, ярко эмоциональный характер «Испанского танца» требует от исполнителя виртуозности в её буквальном понимании – (от итальянского *virtuoso* – действенный, доблестный) смелой, как бы «на одном дыхании», игры. Это означает детальную техническую работу над каждым пассажем шестнадцатых, что включает такие обязательные моменты, как внимание к активности первого пальца, точность аппликатурных позиций и другие. Это и работа над поддержкой темы верхнего голоса – восьмыми в левой руке, создающими подвижный, динамически активный фон, в котором важно слегка подчеркивать сильную долю для организации метро-ритмической пульсации всей музыкальной ткани. Далее следует выстроить целостность формы, для чего необходимо продумать логику соединения рефрена с эпизодами, обратив внимание на необходимость быстроты реакции (как эмоциональной, так и двигательной) в данных переходах.

Д. Шостакович

## ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Музыкальный фрагмент «Испанский танец» Д. Шостаковича. Темп: **Быстро**. Динамика: **f**. Темпозначение: **с оживлением**. Музыкальный язык: классический, с элементами модернизма. Структура: фрагмент, состоящий из нескольких тактов с сложными ритмическими рисунками и пассажами шестнадцатых.

The image displays a page of piano sheet music, organized into seven systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, slurs, and fingerings. Performance markings such as '2a', asterisks, and a first/second ending bracket are present throughout the score.

8

8<sub>1-4</sub>

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

The image displays a page of musical notation for a piano piece, organized into four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various melodic lines, arpeggios, and chords. There are performance markings such as '2a', '3', and '4' with asterisks, and some measures are bracketed with a '3' indicating a triplet. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'V'. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

## Рекомендуемая литература

### Учебники, учебные пособия:

1. Анализ музыкальных произведений (отв. ред. О. Козловский). - Л., 1988.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства (любое издание).
3. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений: рондо в музыке XX века. - М., 1995.
4. Ландовска В. Французская старинная музыка. Из кн. «О музыке». - Москва, 1991.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
6. Мазель Л, Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
7. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. - СПб., 2004.
8. Ручьевская Е. (и др.) Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. - Л., 1988.
9. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
10. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
11. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии, части 1 и 2. - М., 1988, 1990.

### Литература по персоналиям:

13. Альшванг А. Бетховен. - М., 1970.
14. Бадура-Скода П. и Е. Об интерпретации Моцарта. - М., 1972.
15. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. - М., 1969.
16. Бобровский Д. Камерно-инструментальные ансамбли Шостаковича. - М., 1971.
17. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. - М., 1979.
18. Василенко С. Балеты Прокофьева. - М.-Л., 1965.
19. Дианин С. А. Бородин. Жизнеописание. Материалы и документы. - М., 1960.
20. Житомирский Д. Д. Шостакович. // Музыкальная академия, 1993, № 3.
21. Житомирский Д. Р. Шуман. - М., 1964.
22. Зорина А. А. П. Бородин. - М., 1987.
23. Кремлёв Ю. Гайдн. - М., 1972.
24. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. - Музгиз, 1956.
25. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. - М., 1986.
26. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М., 1974.
27. Мартынов И. Д. Шостакович. - М., 1976.
28. Нестьев И. Жизнь Прокофьева. - М., 1973.
29. Новак Л. Й. Гайдн. - М., 1973.
30. Павчинский С. Некоторые новаторские черты стиля Бетховена. - М., 1967.
31. Прокофьев С. Автобиография. - М., 1973.
32. Прокофьев С. Статьи и исследования. / Сост. В. Блок. - М., 1972.
33. Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. - М.-Л., 1964.
34. Роллан Р. Бетховен. - М., 1938.
35. Сабинина М. Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль. - М., 1976.
36. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. Исследование. - М., 1968.
37. Фейнберг С. Шуман. В кн. «Пианизм как искусство». - М., 1965.
38. Фишман Н. Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике. В сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1. - М., 1963.
39. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2 томах. - Л., 1985, 1986.
40. Чичерин. Моцарт. - М., 1970.
41. Шостакович Д. Статьи и материалы. - М., 1976.
42. Шостакович Д. - М., 1967.

*Учебное издание*

Лесовая Ольга Валентиновна  
Шершакова Марина Васильевна

**ФОРТЕПИАННОЕ РОНДО: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ  
В ИСТОРИКО-СТИЛЕВОМ КОНТЕКСТЕ**

Подписано в печать \_\_\_\_\_

Формат 70 × 180 1/8

Бумага писчая. Печать оперативная.

Гарнитура Pt Sans.

Усл. печ. листов 4,3. Тираж 10. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ЧГПУ.

Обложка в типографии г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38.

