

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
Смирнов Н. Б. Действенное средство интенсификации учебного процесса	5
Романовская Л. А. Формирование психологической готовности к профессиональной деятельности в обучении хормейстеров	14
Зиновьева Т. С. Формирование музыкально-эстетической культуры студента специализации «Руководитель самодеятельного академического хора»	21
Томашевская Т. Г. Формирование навыков учебно-воспитательной работы при подготовке руководителей студенческого хора	28
Керриг О. П. О спецкурсе «Методика работы с детским хором в условиях самодеятельности»	38
Ардентов Д. Н. О хоровой артикуляции	46
Левандо П. П. Хоралы Баха в дирижерско-хоровой педагогике	62
Светозарова Е. Д. Взаимовлияние исполнительского стиля и типа хорового письма в русской хоровой культуре XIX—начала XX в.	72
Чернышева Т. А. Воплощение революционной песенности во Второй и Третьей симфониях Д. Д. Шостаковича (к вопросу интерпретации партитуры в хоровом исполнении)	83
Ильин В. П. Из опыта работы с хором («Десять поэм» Д. Д. Шостаковича)	97
Левандо М. П. «Подблюдные» И. Ф. Стравинского (в помощь курсу хоровой аранжировки)	104
Васильева Е. Е. Немоторная ритмика в русском песенном фольклоре	110
Сорокин В. И. О «симфоническом хоре» в теоретических работах В. А. Булычева	123
Гончаров В. М. Деятели русской музыкальной культуры (Ю. С. Сахновский)	131
Васильев В. А. Педагог, воспитатель, ученый (К. Н. Дмитревская)	138
Новикова И. А. Самодеятельное музыкальное искусство как фактор приобщения молодежи зарубежных стран к борьбе за мир, за сохранение культурных ценностей	144
Ильин В. П. На пути создания курса истории и теории русского хорового исполнительства	149