

## Содержание

<i>О. П. Коловский. Об авторе и его книге . . . . .</i>	3
Введение . . . . .	8
<b>Часть первая. Вопросы теории</b>	
<b>Глава I. Об искусстве дирижера</b>	
Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением . . . . .	11
О «языке» дирижера . . . . .	19
<b>Глава II. Дирижерский жест и музыкальное время</b>	
Структура дирижерского жеста . . . . .	30
Показ жестом метроритма . . . . .	31
<b>Глава III. Специфика дирижерского жеста.</b>	
Ауфтакт . . . . .	65
Значение ауфтакта . . . . .	66
Двухфазный ауфтакт . . . . .	68
Однофазный ауфтакт . . . . .	69
Сложные ауфтакты . . . . .	70
Задержанный ауфтакт . . . . .	72
Приближенный ауфтакт . . . . .	76
Контрастный ауфтакт . . . . .	78
Ауфтакт высшего порядка . . . . .	80
Показ вступлений . . . . .	83
Показ снятия . . . . .	88
Показ акцентов и штрихов . . . . .	92
Показ динамических и агогических деталей . . . . .	94
Заключение . . . . .	96
<b>Часть вторая. Вопросы методики</b>	
Введение . . . . .	100
<b>Глава I. Групповые занятия</b>	
Значение и организация групповых занятий . . . . .	103
Период первый . . . . .	107
Период второй . . . . .	112
Период третий . . . . .	119
Работа над выразительностью жеста . . . . .	131
Выход к хору и исправление недостатков . . . . .	132
<b>Глава II. Индивидуальные занятия</b>	
Задачи педагога . . . . .	136
Подбор репертуара . . . . .	138
Урок по специальности . . . . .	140
Работа над партитурой . . . . .	144
Подготовка к первой репетиции с хором . . . . .	156
Проверка знаний учащихся . . . . .	158