

Содержание

Об авторе и его книге	3
Введение	8
Часть первая. Вопросы теории	
Глава I. Об искусстве дирижера	
Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением	11
О «языке» дирижера	20
Глава II. Дирижерский жест и музыкальное время	
Структура дирижерского жеста	30
Показ жестом метроритма	47
Глава III. Специфика дирижерского жеста	
Ауфтакт	65
Значение ауфтакта	66
Двухфазный ауфтакт	68
Однофазный ауфтакт	69
Сложные ауфтакты	70
Задержанный ауфтакт	72
Приближенный ауфтакт	76
Контрастный ауфтакт	78
Ауфтакт высшего порядка	79
Показ вступления	81
Показ снятия	87
Показ акцентов и штрихов	91
Показ динамических и агогических деталей	93
Заключение	95
Часть вторая. Вопросы методики	
Введение	99
Глава I. Групповые занятия	
Значение и организация групповых занятий	102
Период первый	107
Период второй	111
Период третий	118
Работа над выразительностью жеста	130
Выход к хору и исправление недостатков	131
Глава II. Индивидуальные занятия	
Задачи педагога	135
Подбор репертуара	137
Урок по специальности	139
Работа над партитурой	143
Начальный этап работы над партитурой	143
Подготовка к первой репетиции с хором	155
Проверка знаний учащихся	157
Приложение	
З. Массарский. Работа над звуковедением с начинающими дирижерами	161
В. Айдарова. Метод ритмической пульсации на начальном этапе обучения дирижированию хором	177