

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	2
От автора	3
Глава 1. ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ	4
§§ 1—9. Понятие хорового ансамбля. Основные функции хоровых голосов: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая. Типы хоровых ансамблей: однородные, неполные и смешанные хоры.	
Глава 2. МЕЛОДИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ	37
§§ 10—16. Мелодическая функция. Тембровая окраска, плотность изложения, объем звучания мелодии. Одноголосное, октавное и многоголосное изложение, чистые и смешанные тембры. Соединение хоровых партий в мелодической функции. Особенности хорового изложения мелодии.	
Глава 3. ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ	61
§§ 17—25. Гармоническая функция, тесное и широкое расположение гармонич. Связь расположения с составом хора, tessiturой, динамикой и фактурой. Разделение партий. Голосоведение в хоре. Соединение голосов в гармонической функции. Наслоение, перекрещивание, окружение. Связь мелодической и гармонической функций.	
Глава 4. ХОРОВАЯ ФАКТУРА	88
§§ 26—40. Хоровая фактура как соединение функциональных элементов. Мелодический и подголосочный склады. Приемы выделения голосов. Мелодико-гармонический и гомофонный склад, их варианты. Полифонический склад, контрастное и имитационное многоголосие. Смешанный склад, фигурация, basso ostinato, педаль. Дублировка, полная и частичная.	
Глава 5. ХОРОВЫЕ ПРИЕМЫ	156
§§ 41—49. Приемы звуковедения. Включение и выключение голосов. Подчеркивание и передачи. Наслаивание голосов, эхо. Имитация инструментального сопровождения. Сочетание соло с хором. Приемы развития хоровой звучности.	
Приложение. ПОДТЕКСТОВКА ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ	192
СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	198