

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
<b>Глава I. История развития отечественного вокально-хорового искусства .....</b>	<b>5</b>
1. Художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы .....	5
2. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего .....	16
<b>Глава II. Теория вокально-хорового исполнительского искусства .....</b>	<b>27</b>
1. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства .....	27
2. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового исполнительства .....	33
3. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хорового коллектива в контексте идей видных мастеров вокально-хорового искусства .....	40
4. Средства дирижерского управления .....	44
<b>Глава III. Методика вокально-хоровой работы .....</b>	<b>57</b>
1. Методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания .....	57
2. Воспитание у певцов вокально-хоровых навыков .....	59
3. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре .....	62
4. Основные репетиционные приемы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом .....	71
5. Методика работы над вокально-певческими упражнениями в хоре .....	79
6. Подбор учебного и концертного репертуара .....	85
7. Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений .....	90
8. Особенности концертного исполнения .....	100
9. Предварительная работа дирижера с партитурой .....	101
<b>Глава IV. Основы организации и управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и в системе дополнительного образования .....</b>	<b>103</b>
1. Специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки в общеобразовательной школе .....	103
2. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки .....	105
3. Вокально-хоровой репертуар для школьников младшего и среднего возраста .....	108
4. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром .....	111
5. Прослушивание поступающих в хор детей как начальный этап формирования школьного хорового коллектива .....	114
6. Организация вокально-исполнительского процесса в системе дополнительного образования .....	117
Заключение .....	121

Приложение .....	123
Распевания .....	123
Произведения для детского хора .....	131
1. <i>Oculus non vidit</i> . Мотет. Муз. О. Лассо .....	131
2. <i>Ahi che quest'occhi</i> . Мадригал. Муз. Дж. Палестрины .....	133
3. <i>Amorè ritornato</i> . Мадригал. Муз. Л. Маренцио .....	134
4. <i>Черный монах</i> . Уэльская народная песня. Обраб. Дж. Боутона. Переложение для детского хора В. Самарина .....	135
5. <i>Мотылек и фиалка</i> . Муз. Г. Форе. Сл. В. Гюго .....	143
6. <i>Степенна</i> . Знаменный распев .....	146
7. <i>Вечер на Саве</i> . Сербская народная песня. Обраб. А. Архангельского. Аранжировка для детского хора В. Самарина .....	147
8. <i>Милый мой хоровод</i> . Русская народная песня. Обраб. В. Самарина .....	152
9. <i>Уж как пал туман</i> . Русская народная песня. Обраб. И. Шварца. Аранжировка для детского хора В. Самарина .....	153
10. <i>Под твою защиту</i> . Муз. С. Мовчана. Транскрипция В. Самарина .....	158
11. Два хора О. Комарницкого .....	160
<i>Ходит-бродит осень</i> . Сл. Е. Трутневой .....	160
<i>Дождик песенку поет</i> . Сл. Б. Заходера .....	167
12. <i>Жди меня</i> . Песня Женьки из оперы «Зори здесь тихие». Муз. К. Молчанова. Сл. К. Симонова. Переложение для хора В. Самарина .....	170
13. Три стихотворения для детского хора. Муз. В. Самарина. Сл. Р. Сефа .....	179
<i>Муравей</i> .....	179
<i>Музыка весны</i> .....	181
<i>Машина</i> .....	182
Справочно-библиографическая литература .....	185