

## Оглавление

Предисловие от автора .....	3
Беседа первая. Особенности вокально-хоровой фразировки (сравнительная характеристика) .....	4
Беседа вторая. Основные общемузыкальные закономерности искусства фразировки .....	9
Беседа третья. Цезуры и паузы, дыхание, дикция .....	14
Дыхание и его роль в искусстве фразировки (16). Дикция как средство фразировки (17)	
Беседа четвертая. Артикуляция, агогика и динамика .....	19
Агогика и динамика как средство вокально-хоровой фразировки (21)	
Беседа пятая. О полистилистической дирижерской технике .....	23
Беседа шестая (заключительная). Кризис современного музыкального искусства. В поисках выхода .....	26
Приложение .....	31
П. Чайковский. Не кукушечка во сыром бору... Слова Н. Цыганова .....	31
В. Шебалин. Зимняя дорога. Слова А. Пушкина .....	35
А. Даргомыжский. На севере диком. Слова М. Лермонтова .....	39
С. Танеев. Сосна. Слова М. Лермонтова .....	41
С. Рахманинов. Сосна. Слова М. Лермонтова .....	44