

Содержание

Предисловие	3
Глава первая. ОБ ЭЛЕМЕНТАХ ХОРОВОЙ ФАКТУРЫ	5
Состав хора и хоровые партии	8
Вокально-хоровая техника	13
Элементы хоровой звучности	14
Исполнительские средства	18
Приемы и стиль хорового изложения. Голосоведение	20
Глава вторая. О ТИПАХ ХОРОВОГО ПИСЬМА	28
Классический тип хорового письма	29
Свободный тип хорового письма	35
Взаимодействие типов хорового письма	42
Глава третья. АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ФАКТУРЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТИПА (на примере произведений А. Давиденко для хора классического состава)	51
Основные тембровые средства	53
Соотношение хоровых партий и групп	60
Особенности хорового письма	66
Глава четвертая. АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ФАКТУРЫ СВОБОДНОГО ТИПА (на примере „Десяти поэм“ Д. Шостаковича)	69
Особенности жанра	70
Состав хора	72
Хоровые партии	76
Приемы хорового изложения	85
Некоторые особенности вокально-хоровой техники	91
Черты хорового стиля	96
Глава пятая. ОПЫТ ТРАНСФОРМАЦИИ ХОРОВОЙ ФАКТУРЫ (хоры А. Давиденко в редакции Д. Шостаковича)	100
Редакция хоровых эпизодов опер Мусоргского	101
Редакция хоров Давиденко „На десятой версте“ и „Улица волнуется“	105
Заключение. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА	116