

Содержание

ОТ АВТОРА	3
I. ХОР ПЕВЧЕСКИЙ	6
ПОНЯТИЕ О ХОРЕ. ВИДЫ ХОРОВ	6
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ХОРА	8
ДИРИЖЕР	8
II. РЕЧЕВОЙ ХОР.	9
РЕЧЬ, МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ, РЕЧИТАТИВ	9
АККОМПАНИМЕНТ В РЕЧЕВОМ ХОРЕ	10
МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕЧЕВОГО ХОРА	11
СОЛИСТЫ В РЕЧЕВОМ ХОРЕ	12
ДИРИЖЕР РЕЧЕВОГО ХОРА	13
РЕПЕРТУАР РЕЧЕВОГО ХОРА	14
ПЕВЧЕСКИЙ ХОР В РОЛИ РЕЧЕВОГО	14
ОТБОР ГОЛОСОВ В РЕЧЕВОЙ ХОР	15
КАК ОТБИРАТЬ ГОЛОСА	16
РАБОТА НАД ГОЛОСАМИ В ГРУППЕ	16
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ИНТОНИРОВАНИЕ, ФРАЗИРОВКА	17
ПРИМЕРЫ АРАНЖИРОВОК, КОТОРЫЕ МОЖНО ВЗЯТЬ ЗА ОСНОВУ В РАБОТЕ С РЕЧЕВЫМ ХОРОМ	19
МУХА-ЦОКОТУХА (ПРИМЕР АРАНЖИРОВКИ)	19
ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «210 ШАГОВ» «ИСТОРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ О КРЫЛЬЯХ» (ВАРИАНТ АРАНЖИРОВКИ)	21
НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО	25
«ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ»	31
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ РЕЧЕВЫМ ХОРОМ	35
ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ (музыкальное сопровождение к речевому хору)	36