

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
---------------------	---

Раздел I. Хороведение

Глава 1. Хор	5
§ 1. Голосовой аппарат	5
§ 2. Певческие голоса и хоровые партии	7
§ 3. Типы хоров	9
§ 4. Виды хоров	20
§ 5. Исполнительские хоровые коллективы	21
Глава 2. Хоровая партитура	24
§ 1. Построение хоровой партитуры	25
§ 2. Партитурные обозначения	28
§ 3. Изложение хоровой партитуры	35
§ 4. Игра на фортепиано хоровых партитур	41

Раздел II. Хоровая аранжировка и обработка

Глава 1. Аранжировка	48
§ 1. Принципы хоровой аранжировки	48
§ 2. Переложение одного хора a capella на другой	52
§ 3. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором	64
§ 4. Переложение инструментальной музыки для хора	86
§ 5. Переложение полифонических произведений	100
Глава 2. Обработка	116
§ 1. Некоторые особенности русского народного многоголосия	117
§ 2. Принципы хоровой обработки	124
§ 3. Русский народный хор, его особенности и отличие от академического классического хора	136

Раздел III. Хоровое сочинение

Глава 1. Компоненты хорового сочинения	143
§ 1. Структура хорового сочинения	144
§ 2. Работа с текстом	152
§ 3. Голосоведение	166

§ 4. Хоровой ансамбль	173
§ 5. Вокально-технические особенности	181
Глава 2. Приемы хорового письма	185
§ 1. Склад хорового сочинения	185
§ 2. Количество голосов в хоре	186
§ 3. Включение и выключение голосов из хоровой звучности	200
§ 4. Использование регистров и расположения голосов	208
§ 5. Фольклор и сочинение	216
Глава 3. Разновидности хоровых сочинений	220
§ 1. Хор a cappella	220
§ 2. Хор с инструментальным сопровождением	221
§ 3. Хор — часть крупного музыкального произведения	222
§ 4. Хор в опере	223
Список произведений хоровой литературы, рекомендуемых для анализа, игры на фортепиано, аранжировки, обработки и примеров изложения хоровой литературы (на материале отечественного хорового искусства)	227
Список рекомендуемой литературы	229