

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава первая. Профессиональная подготовка хорового дирижера	9
1. Профессионализм дирижера в хоровом исполнительстве	10
2. Способности и особенности мышления	12
3. Технологии и способы управления хором	14
4. Стили художественного общения	15
5. Антропоцентрический подход в области детского вокально-хорового воспитания	17
6. Единство профессиональных аспектов	20
7. Хороведение как часть комплексной подготовки профессионального хормейстера	21
8. Функциональные особенности дирижера	22
9. Содержание курса «Хороведение»	24
Глава вторая. Хоровой коллектив	26
1. Профессиональное и любительское творчество	26
2. Профессиональное и любительское хоровое творчество	38
3. Направления в хоровом пении	40
4. Формы хорового исполнительства	41
5. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса	47
6. Хоровая партия	51
7. Типы хоров	52
Структуризация хоровой звучности по слоям ..	54
Разновидности хоров по численности	55
Малый (камерный) хор	56

Средний хор	59
Большой хор	60
Сводные хоры. Массовые хоры	63
8. Вид хора	64
9. Расположение хорового коллектива	80
Глава третья. Вокальная организация хора	87
1. Характеристика певческих голосов	87
Женские голоса в хоре	93
Сопрано первые	94
Сопрано вторые	97
Сопрано (первые и вторые) в хоре	99
Альты первые	101
Альты вторые	103
Альты (первые и вторые) в хоре	104
Мужские голоса в хоре	105
Тенора первые	106
Тенора вторые	109
Тенора (первые и вторые) в хоре	110
Басы первые	112
Басы вторые	115
Басы (первые и вторые) в хоре	117
Октависты	118
Детские голоса в хоре	123
2. Характеристика однородных и смешанных хоров ...	127
Русский народный хор	127
Академические хоры	127
Женский хор	127
Мужской хор	129
Детский хор	130
Полный смешанный хор	135
Неполный смешанный хор	139
Юношеские хоры	142
3. Строение голосового аппарата	143
Органы дыхания	143
Гортань	145
Артикуляционный аппарат	146
4. Характеристика вокального голоса	148
Постановка голоса	148
Свойства певческого голоса	148

Опора звука	150
Регистр	151
Тесситура	157
5. Вокально-тембровая культура хора как следствие слухового опыта дирижера	159
6. Певческая установка	162
Классификация	162
Певческое дыхание	163
Цепное дыхание	164
Певческая опора	166
Певческая позиция	167
Подвижность голосов	167
Звукообразование	170
Гигиена певческого голоса	178

Глава четвертая. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения

1. Ансамбль в хоре	181
Общие понятия	181
Регистрово-тембровая система	188
Ансамблевые разновидности	191
Динамический ансамбль	192
Интонационно-ритмический ансамбль	196
Темпо-ритмический ансамбль	197
2. Строй в хоре	205
Общие понятия	205
Работа над строем в хоре	208
Подача хормейстером тона при настройке хора	217
3. Дикция в хоре	219
Дикция и орфоэпия	219
Работа над словом в хоре	224
Слово и ритмическая организация	224
Слово и артикуляция	225
Паузы в литературно-музыкальном тексте	232
4. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	234
Изучение партитуры	234
Художественные средства хорового исполнения	240

Глава пятая. Практические основы работы с хором	263
1. Организационные принципы управления хором	263
2. Классификация вокально-хоровой работы	266
Установление унисона в детском и взрослом хорах	266
Интервалы в унисонном пении	270
Многоголосное пение	271
Работа над многоголосием в подвинутом хоре .	276
3. Распевания и вокальные упражнения в хоре	278
4. Методология репетиционно-исполнительского процесса. Классификация технологических процессов	281
Разбор произведения	285
Разучивание произведения	290
Впевание произведения	293
5. Особенности концертного исполнения	300
Заключение	303
Литература	310