

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ХОРОВЕДЕНИЕ

I. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки	3
1. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей	3
2. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию	7
3. Содержание курса	9
II. Хоровой коллектив	10
1. Профессиональное и любительское творчество	10
2. Направления в хоровом пении	12
3. Формы хорового исполнительства	13
4. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса	17
5. Хоровая партия	20
6. Типы хоров	21
Разновидности хоров по численности	24
Малый (камерный) хор	24
Средний хор	27
Большой хор	28
Сводные хоры. Массовые хоры	30
7. Вид хора	32
8. Расположение хорового коллектива	40
III. Вокальная организация хора	46
1. Строение голосового аппарата	46
Органы дыхания	46
Гортань	47
Артикуляционный аппарат	48
Постановка голоса	49
Опора звука	51
Регистр	52
Тесситура	53
2. Вокально-тембровая культура хора	54
Певческая установка	57
Певческое дыхание	58
Цепное дыхание	59
Певческая опора	60
Певческая позиция	61
Звукообразование	61
Подвижность голосов	66
Гигиена певческого голоса	67
3. Характеристика певческих голосов	69
Основные разновидности певческих голосов	69
Женские голоса в хоре	70
Мужские голоса в хоре	80
Детские голоса в хоре	94
4. Характеристика однородных и смешанных хоров	97
Русский народный хор	97
Академические хоры	98
IV. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	109
1. Ансамбль в хоре	109
Регистрово-тембровая система	115
Ансамблевые разновидности	118

2. Строй в хоре	127
Общие понятия	127
Работа над строем в хоре	130
Подача хормейстером тона при настройке хора	137
3. Дикция в хоре	138
Дикция и орфоэпия	138
Работа над словом в хоре	142
Паузы в литературно-музыкальном тексте	148
4. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	150
Изучение партитуры	150
Художественные средства хорового исполнения	154
Темп	169
V. Управление хором	173
1. Организационные принципы управления хором	173
2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера	176
3. Стили художественного общения	177
4. Функциональные особенности дирижера	179

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

I. Задачи хоровой аранжировки	185
II. Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	186
III. основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение	195
Основные принципы	195
Принципиальные особенности хоровой аранжировки	199
IV. Конкретные приемы хоровых переложений. Типы переложений	217
1. Переложения с однородных хоров для смешанных хоров	217
Переложение двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора	221
Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора	221
Переложения с однородного хора для смешанного хора	227
Переложения для неполного смешанного хора	238
2. Переложения со смешанного хора для однородных хоров	245
Переложения с четырехголосного смешанного хора для четырех-голосных однородных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора	247
Переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосных однородных хоров	253
Смешанный прием переложения. Четыре способа переложения с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров	254
3. Переложение произведений подголосочного склада изложения	275
4. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано	283
5. Переложение вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения	305
6. Переложение инструментальных произведений для хора	316
7. Свободные обработки народных мелодий	328
Справочно-библиографическая литература	348