

СОДЕРЖАНИЕ

К. Ольхов. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения	3
В. Ильин. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстра . . .	32
О. Коловский. О песенной основе хоровых форм в русской музыке	46
Б. Незванов. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ	68
П. Левандо. Хор классического состава в русской музыке	85
Н. Романовский. Хоровые сочинения Глинки	99
А. Крылов. О хорах а капелла Чайковского	114
Д. Дмитревская. Хоры а капелла Мариана Коваля	129