

# Оглавление

Введение .....	5
<b>Глава I. РАЗВИТИЕ ХРИСТИАНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>9</b>
Начало христианского богослужебного пения .....	9
История церковного пения (I–X вв.) .....	11
Церковное пение в период со II по IV век .....	12
Церковное пение в период с V до середины VIII века .....	13
Церковное пение в период с середины VIII до X века .....	15
Становление православной русской хоровой культуры .....	17
Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству .....	20
<b>Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЦЕРКОВНО- ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА РУСИ .....</b>	<b>25</b>
Певческое искусство Киевской Руси .....	25
Певческое искусство в период феодальной раздробленности .....	29
Певческое искусство Московской Руси .....	32
Новгородская школа пения .....	34
Основные древнерусские распевы .....	37
Зарождение многоголосного пения .....	39
Строчное пение .....	41
Демественное (многоголосное пение) .....	42
Партесное пение .....	43
Музыкально-теоретические работы о партесном пении .....	47
Усиление светских тенденций в церковных хорах .....	49
<b>Глава III. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ В ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ .....</b>	<b>52</b>
<b>Глава IV. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА ...</b>	<b>65</b>
<b>Глава V. ПРЕЛОМЛЕНИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ГЛИНКИ И А. ВАРЛАМОВА .....</b>	<b>76</b>
<b>Глава VI. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX века .....</b>	<b>90</b>
<b>Глава VII. ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ В СИНОДАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ И В СИНОДАЛЬНОМ ХОРЕ .....</b>	<b>119</b>
Московское Синодальное училище .....	119
Синодальный хор .....	128

Глава VIII. МЕТОДИКА РАБОТЫ Н.М. ДАНИЛИНА С ГОСУДАРСТВЕННЫМ ХОРОМ СССР (1937–1939) .....	140
Глава IX. МЕТОДИКА РАБОТЫ М.Г. КЛИМОВА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЕ ИМ. М.И. ГЛИНКИ .....	155
Глава X. А.В. АЛЕКСАНДРОВ (1883–1946) .....	165
Глава XI. МЕТОДИКА РАБОТЫ А.В. СВЕШНИКОВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ СОЮЗА ССР .....	171
Глава XII. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ В МОСКОВСКОМ ХОРОВОМ УЧИЛИЩЕ ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА .....	192
Вокально-хоровая работа в младшем хоре .....	194
Вокально-хоровая работа в старшем хоре .....	200
Глава XIII. АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА .....	209
Глава XIV. ОБЗОР СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА .....	223
Государственная академическая хоровая капелла им М.И. Глинки .....	223
Республиканская академическая хоровая капелла .....	225
Московский государственный академический камерный хор .....	230
Мужской хор «Хоровая академия» .....	232
Глава XV. УЧЕБНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ВОКАЛЬНО- ХОРОВОМУ ОБУЧЕНИЮ .....	236
Глава XVI. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	249
Глава XVII. ФИЗИОЛОГО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО НАВЫКА В ХОРЕ .....	259
Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения .....	262
Глава XVIII. ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ .....	279
Заключение .....	292
Литература .....	294