

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	9
I. Древнерусское хоровое искусство до XVII в.	11
1. Народно-песенное хоровое исполнительство и некоторые его особенности	11
2. Первый период становления и развития профессионального певческого искусства древней Руси	24
Христианство, византийская хоровая культура и древнерусское церковно-певческое искусство	24
Зарождение профессионального хорового искусства и музыкального образования на Руси	30
Знаменное пение	32
Кондакарное пение	36
Взаимодействие народно-песенной культуры и профессионального церковно-певческого искусства древней Руси	44
3. Второй период развития церковно-певческого искусства древней Руси	46
Русское осмогласие	46
Первые певческие азбуки	52
Выразительность знаменного распева, его эстетическое и воспитательно-нравственное значение	55
4. Третий период в развитии древнерусского певческого искусства	59
Певческое искусство Московской Руси	59
Демественный распев	66
Путевой распев	69
Строчное пение	70
Демественное многоголосное пение	75
Теория музыки московских мастеров пения, значение ее для развития хорового искусства в России	79
Киевский, болгарский и греческий распевы	81

5. Кризис русского певческого искусства во второй половине XVII в.	84
6. Развитие музыкальной теории и переход к пятилинейной нотации	87
Партесное пение	88
II. Русское хоровое исполнительство в конце XVII-XVIII вв.	94
1. Два направления в развитии партесного пения	96
Партесный концерт	97
Псалмы и канты	99
Обиходный репертуар	101
2. Мастера партесного пения и их хоры	102
Хор государевых певчих	103
3. Певческие хоры русской армии. Развитие певческого образования	106
4. Развитие оперного хорового исполнительства в России	114
5. Новый этап в развитии русской музыкальной культуры, хорового искусства в екатерининскую эпоху	115
6. Директор Придворной певческой капеллы Дмитрий Степанович Бортнянский	125
7. Частные (крепостные) оперные театры и капеллы	142
8. Церковные хоры	145
9. Хоры учебных заведений	148
10. Дальнейшее развитие русской музыкально-теоретической мысли	150
11. Прогресс русского хорового исполнительства	152
Заключение	157
Список использованной литературы	158
Примеры	160