

Содержание

<i>От редактора-составителя</i>	3
Слово юбиляра	5
Приветствие ректора Московской консерватории имени П. И. Чайковского профессора А. С. Соколова	7

Часть первая

ЛИЧНОСТЬ

<i>Е. С. Власова.</i> Начало	9
<i>А. Т. Тевосян.</i> Два портрета на расстоянии десятилетия	17
<i>Г. М. Цыпин.</i> Главное для музыканта — заставить себя слушать	47

Часть вторая

ТЕКСТЫ Б. Г. ТЕВЛИНА

1. Из дневника	57
2. Воспоминания и творческие портреты	62
Василий Петрович Мухин	62
Клавдий Борисович Птица	77
Александр Васильевич Свешников	81
Свешников — учитель аспирантов	83
Хоровая живопись Денисова	86
3. Научно-педагогические статьи	88
Уроки мастерства. Заметки исполнителя о хоровой музыке Р. Щедрина	88
Современная хоровая музыка: некоторые вопросы интер- претации	97
К проблеме исполнения новой хоровой музыки	116
4. Предисловия к нотным изданиям	118
Хоры из опер советских композиторов	118
Морис Равель. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано	121
Иоганнес Брамс. Избранные хоровые произведения	124

Карл Орф. «Кармина Бурана»	126
Карл Орф. «Катулли Кармина»	128
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Эпоха Возрождения	130
Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения	136

Часть третья

ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

I. Говорят коллеги и друзья

<i>Т. Н. Хренников.</i> Хоровое дело для него — жизнь и судьба	139
<i>Р. К. Щедрин.</i> Мой друг Борис Тевлин	141
Постскриптум: <i>М. Плисецкая</i>	143
<i>Р. С. Леденёв.</i> Локомотив	144
<i>С. А. Губайдулина.</i> Быть среди молодых	146
<i>Э. Эриксон.</i> Москвичи поют скандинавскую музыку	147
<i>К. Аренг.</i> Vivat, Maestro!	149
<i>П. Верле.</i> Хвала Тевлину	151
<i>У Цзучан.</i> Поздравительное письмо от давнего одноклассника из Пекина	153
<i>Н. В. Кутузов.</i> Талант истинный	154
<i>Т. А. Гайдамович.</i> Я Вам пишу... ..	156
<i>С. Л. Доренский.</i> Триумфатор хорового искусства	158
<i>Ю. А. Башмет.</i> Фанат музыки	161
Постскриптум: <i>Д. Кахидзе</i>	162
<i>Н. Н. Шаховская.</i> Талант общения с коллективом	163
<i>Ю. И. Симонов.</i> Мой земляк	164
<i>Э. Д. Грач.</i> Творческое сотрудничество	166
<i>Е. В. Аникиенко.</i> Ученик моего отца, мой друг Борис Тевлин	167
<i>В. Е. Захаров.</i> Тевлин в Большом зале консерватории	170
<i>А. Д. Кожевников.</i> Быть не одному	175
<i>В. И. Казенин.</i> Человек-оптимист	177
<i>Л. М. Абелян, Р. Г. Бойко.</i> Несколько слов о Борисе Тевлине	180
<i>К. Е. Волков.</i> Музыкант-вожатый	181
<i>Ю. С. Корев.</i> Живая сила российской культуры	184
<i>Е. Б. Долинская.</i> Хоровых дел мастер	188
<i>Ф. С. Фахми.</i> Счастливая судьба	191
<i>Г. В. Григорьева.</i> Мастер современной музыки	194
<i>Н. А. Мухин.</i> Счастливый человек	195

<i>Е. И. Подгайц.</i> Басы, вперед...	196
<i>М. С. Петухов.</i> Встречи с мастером	198
<i>Л. И. Дубовцева.</i> О профессоре с улыбкой	202
<i>В. В. Козляков.</i> Две встречи	206
<i>С. С. Калинин.</i> Тевлин в консерватории	210
<i>Приложение</i>	
Но...чуда не происходит	216
Хоровой класс — основа профессионального воспитания хормейстера	218
<i>Л. З. Конторович.</i> Я благодарен возможности работать рядом	222
<i>С. М. Лыков.</i> Эпоха Тевлина	225
<i>В. П. Елисеев.</i> Во славу России	226
<i>Н. Н.Владимирцева.</i> Высшая школа профессионализма	229
<i>А. Н. Печерская.</i> Вспоминая с любовью	236
<i>Ю. А. Потеенко.</i> Молодость души	238

II. Говорят ученики

<i>В. Ю. Калистратов.</i> Трудный ученик	242
Всё начиналось с «Тани-Танюши»	244
<i>В. И. Агронский.</i> Он всего лишь определил мою судьбу...	250
<i>Л. А. Лицова.</i> Впечатления от встреч в разные годы	251
<i>Т. Г. Томашевская.</i> Я благодарна своим учителям	257
<i>Е. Е. Наумова.</i> О самом главном — о моем учителе	261
<i>Е. В. Николаева.</i> Заметки о школе Тевлина	263
<i>О. В. Ткаченко.</i> Педагог и музыкант	266
<i>И. А. Дронов.</i> Высокий тон жизни	269

Часть четвертая

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА Б. Г. ТЕВЛИНА

<i>И. А. Бобыкина.</i> Московский хор молодежи и студентов	271
Методика вокально-хоровой работы	271
Анализ работы коллектива над хорами Р. Щедрина на стихи А. Вознесенского	282
<i>В. В. Козляков.</i> Хор дирижеров-хормейстеров России в документах и фактах	289
<i>И. В. Батюк.</i> Камерный хор Московской консерватории и современное хоровое исполнительство	303

<i>Е. К. Волков.</i> Камерный хор Московской консерватории. Краткий очерк вокальной работы	310
<i>Н. В. Кошкарёва.</i> Принципы вокально-хоровой методики Б. Г. Тевлина на примере работы над произведениями А. Г. Шнитке	318

Часть пятая

В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

<i>В. В. Задерацкий.</i> Борису Тевлину — дирижеру и человеку	332
<i>Р. Г. Косачёва.</i> Универсализм мастера	338
<i>А. И. Демченко.</i> В зеркале звукозаписей	340
<i>Ю. Н. Холопов.</i> Новая музыка в хоре	347

Приложения

Труды Б. Г. Тевлина	357
Литература о Б. Г. Тевлине	361
Дискография	365
Репертуар Камерного хора Московской консерватории (1995—2001) ..	369