

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
ЖОСКИН ДЕНРЕ	3
КЛЕМАН ЖАНЕКЕН	5
ДЖОВАННИ ПАЛЕСТРИНА	8
ОРЛАНДО ЛАССО	11
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ	15
ТЕОРТ ФРИДРИХ ТЕНДЕЛЬ	31
ХРИСТОФ ВИЛИБАЛД ГЛЮК	47

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ж. Денре. «Нашествие саранчи» («Scaramella»)	58
К. Жанекен. «Пенные птицы» («Le chant des oysaux»)	60
«Зеленый лес» («Au verd boys»)	76
Дж. Палестрина. «Кутле» из мессы «Lauda Sion» («Хвала Сиону»)	81
«О, моя жестокая» («La spada mia nemica»)	83
О. Лассо. «Матона, дорогая» («Matona mia cara»)	87
«Я так любил» («Je l'ayme bien»)	94
И. С. Бах. Хор ветров из кантаты «Умиротворенный Зол» («Der zufriedengestellte Aeolus»)	98
Хор воли из кантаты «Испрайте, веселые воины» («Schleicht, spielende Wellen»)	113
Фуга (№ 11) из «Мариинфикат» («Magnificat»)	129
Г. Гендель. Хор изразивтан из II акта «Самсона»	134
Хор филлистимлян из II акта «Самсона»	142
Соло и хор из III акта «Самсона»	150
Хор из первой части «Мессии»	157
Хор «Вот агнец божий» из второй части «Мессии»	168
Хор «Он бора молни отца» из второй части «Мессии»	174
Хор из первой части «Иуды Маккавея»	184
Хор из второй части «Иуды Маккавея»	193
Х. Глюк. Первый хор и двойной хор из оперы «Альцеста»	207
Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»	219
Литература	222