

## Содержание

От редактора-составителя .....	5
<i>Морозов В.П.</i> СИСТЕМООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ РЕЗОНАНСНЫХ ОЩУЩЕНИЙ В ПЕНИИ .....	6
<i>Левко В.Н.</i> ДЫХАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ (ИЛИ ОСНОВА?) ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	14
<i>Яковенко С.Б.</i> БЕСКОРЫСТНОЕ И БЕЗЗАВЕТНОЕ СЛУЖЕНИЕ... ..	24
<i>Маргунова К.И.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Н.Л. ДОРЛИАК (из воспоминаний выпускницы профессора к 105-летию со дня рождения Учителя).....	32
<i>Круглова Е.В.</i> ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРИИ АФФЕКТОВ В МУЗЫКЕ БАРОККО. ....	43
<i>Дабаева И.П.</i> ДУХОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОБУЧЕНИЯ ПЕВЦОВ .....	50
<i>Лисициан Р.П.</i> ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ШЕХЕРЕЗАДА» МОРИСА РАВЕЛЯ.....	55
<i>Петров В.О.</i> «СЕКВЕНЦИЯ III» ЛУЧАНО БЕРИО: КОНЦЕПЦИЯ И ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.....	62
<i>Мещерякова Н.А.</i> КАК ВЫРАСТИТЬ ПЕВЦА И ПРОСВЕТИТЕЛЯ.....	68

<i>Людько М.Г.</i> КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ СЕГОДНЯ, А БУДЕТ ЛИ ЗАВТРА? .....	75
<i>Гриних Д.Н.</i> ОБУЧАЕМОСТЬ ПЕНИЮ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ .....	82
<i>Низиенко Н.Ф.</i> НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (ИЗ ОПЫТА ПРАКТИКА).....	94
<i>Рыбкина Т.В.</i> О ФОРМАХ СВЯЗИ ЖЕСТА И РЕЧЕВОЙ ИНТОНАЦИИ КАК ЭЛЕМЕНТОВ ВОКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОПЕРЕ (ОБРАЗ РИГОЛЕТТО ИЗ ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЫ ВЕРДИ) .....	98
<i>Федосеева Г.В.</i> ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В МОСКОВСКОМ ХОРОВОМ УЧИЛИЩЕ.....	104
<i>Асланова Л.И.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	109
<i>Зеленая А.В.</i> О ЗНАЧЕНИИ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ .....	122
<i>Проскурнина М.Г.</i> ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК И ЕГО ЦАРЕВНА.....	127