

Содержание

От редактора-составителя	4
<i>Яковенко С.Б.</i> ИЗ ОПЫТА ИСПОЛНЕНИЯ МОНООПЕР И СОЧИНЕНИЙ «ПОГРАНИЧНЫХ» ЖАНРОВ	5
<i>Круглова Е. В.</i> ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРИИ АФФЕКТОВ В МУЗЫКЕ БАРОККО	9
<i>Фролкин В.А.</i> ИОГАНН МАТТЕЗОН ОБ ИСКУССТВЕ ПЕНИЯ.....	16
<i>Чепиного А.В.</i> ДЕЙСТВЕННАЯ ИНТОНАЦИЯ. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ.....	22
<i>Лисициан Р.П.</i> МОРИС РАВЕЛЬ: «МАДАГАСКАРСКИЕ ПЕСНИ».....	36
<i>Мещерякова Н.А.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ УРОКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕВЦА	41
<i>Головатая Г.Ф.</i> «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А.С. ПУШКИНА И П.И. ЧАЙКОВСКОГО. ТЕКСТ И ВЕРСИИ. (Презентация монографии)	49
<i>Дабаева И.П.</i> «ОСНОВЫ РУССКОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»: ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУРСА ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ	54
<i>Ван Гао Чао.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТРАДИЦИЯ ОЙРАТСКОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ УТ ДУН.....	58
<i>Дробышевская Н.С.</i> ХОРОВОЙ ПЕВЕЦ – НЕУДАЧНИК ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛ? (Из истории и опыта работы певческой капеллы Санкт-Петербурга).....	65
<i>Федосеева Г.В.</i> КОНЦЕРТМЕЙСТЕР В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ	73
<i>Полякова Н.И.</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАЗНОЙ СТЕПЕНИ ОДАРЁННОСТИ ...	78
<i>Гриних Д.Н.</i> ИНТОНАЦИОННЫЙ СЛУХ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЗАДАТОК ПЕВЦА.....	86