

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Введение..... | 3 |
| Вокальное исполнительство эпохи барокко сущность традиции: | |
| <i>Аффекты и их интонационная реализация.....</i> | 16 |
| <i>Мелодическая орнаментика</i> | 45 |
| <i>Особенности барочной динамики</i> | 98 |
| <i>Вопросы темпоритма</i> | 119 |
| <i>Проблемы вокально-речевой и музыкальной артикуляции</i> | 140 |
| Вопросы певческой интерпретации музыки барокко в условиях современной исполнительской деятельности | 157 |
| Заключение..... | 177 |
| Литература | 182 |
| Приложения..... | 201 |