

Оглавление

<i>Агин М.С.</i> Проблемы дикции и орфоэпии в пении.....	3
<i>Гольшнев Н.Н., Шерстов В.Н.</i> О самобытности национальных вокальных школ и некоторых общих певческих закономерностях.....	9
<i>Макарова С.И.</i> Проблемы вокального образования в Чувашии.....	12
<i>Агин М.С.</i> Творческий путь народной артистки России Валентины Левко.....	16
<i>Сагитова Ф.Ф.</i> Становление и развитие Башкирской вокальной школы.....	22
<i>Юсупова Н.Г.</i> Этапы становления вокальной педагогики в Башкортостане.....	27
<i>Виноградов А.В.</i> К вопросу системности вокального образования.....	31
<i>Бержинская С.И.</i> К вопросу о развитии личности певца.....	36
<i>Волчков В.А.</i> К вопросу парадоксальности певческого дыхания.....	39
<i>Прокопьев Ю.А.</i> Работа над партией главного героя в опере А.Васильева «Чакка».....	43
<i>Ефимова Т.А.</i> Песенное творчество Г.Хирбю: тематические и жанровые аспекты.....	45
<i>Бушueva Л.И.</i> Чувашская народная песня в творчестве русских композиторов 30-х годов XX века.....	47
<i>Ромашкин В.Ф.</i> Жизненный и творческий путь композитора И.Н. Молотова.....	51
<i>Стародубровская Е.В.</i> Некоторые проблемы исполнения вокальной музыки Макса Регера.....	53
<i>Астрова Л.И.</i> Проблемы синтеза музыкальных и поэтических средств.....	56
<i>Эдельман Ю.Б.</i> Некоторые проблемы современного исполнительства.....	65
<i>Астрова В.О.</i> О взаимосвязи вокального исполнительства и композиторского творчества в аспекте национального стиля.....	68
<i>Королева Г.В. М.И. Глинка</i> - основоположник русской композиторской и вокальной школ.....	71
<i>Диденко З.З.</i> Некоторые размышления о вокальной культуре.....	73
<i>Зинкина А.В.</i> Работа над образом Нарспи в опере Г. Хирбю «Нарспи».....	75