

О Г Л А В Л Е Н И Е

<i>Агин М.С.</i> О природе разговорного и певческого голоса	3
<i>Морозов В.П.</i> Искусство резонаторного пения — новая книга для вокалистов	14
<i>Канюка А.Р.</i> О взаимосвязи всех частей голосового аппарата	30
<i>Астрова Л.И.</i> К проблеме постановки вокального произношения русского и иностранных языков	35
<i>Казанцева З.Г.</i> О некоторых проблемах и задачах начального этапа обучения в оперном классе	41
<i>Левко В.Н., Агин М.С.</i> История становления вокального факультета РАМ им. Гнесиных	45
<i>Кондратьев М.Г.</i> Первое произведение чувашской музыки	53
<i>Киселева Г.В.</i> Воспитание музыкального слуха на основе чувашской народной песни	58
<i>Яковлева Л.В.</i> Формирование профессионального вокального исполнительства Чувашии	67
<i>Сергеева-Зинкина А.В.</i> Тамара Чумакова — оперная певица	73
<i>Смирнова В.В.</i> Творческий путь М.И.Денисова	77
<i>Бержинская С.И.</i> Психологические аспекты предконцертной подготовки студента-вокалиста	79
<i>Чернавская О.И.</i> К интерпретации вокального цикла Н.В.Саниной «Три русские песни»	85
<i>Стародубровский А.В.</i> Драматургическая структура цикла Г.Свиридова «Отчалившая Русь»	92
<i>Архипова В.А.</i> Вокальные произведения М.И.Глинки в классах камерного пения	99
<i>Сагитова Ф.Ф.</i> О вокальной работе в Уфимском институте искусств	104
<i>Яковлева Т.М.</i> Некоторые аспекты работы в Казанском музыкальном училище	112
<i>Гриних Д.А.</i> К вопросу об эмоциональном восприятии музыки	114
<i>Бараш А.Б.</i> О повышении роли класса «Постановки голоса» на дирижерско-хоровых факультетах специальных музыкальных учебных заведений	131
<i>Трушина С.Н.</i> Вокальная подготовка студентов в педагогическом колледже	139