

ОГЛАВЕНИЕ

1. <i>Немировский Л.Н.</i> Современная музыка как предвестие коренных изменений мышления.....	3
2. <i>Яковлева А.С.</i> Роль деятельности лаборатории физиологии фонации и вокальной методики ГМПИ им. Гнесиных в развитии отечественной науки о голосе.....	10
3. <i>Белоусова А.С.</i> Проблемы исполнения современных вокальных произведений.....	13
4. <i>Шевелева Е.И.</i> К вопросу о начальном этапе воспитания певца академического направления. Определение типа голоса.....	16
5. <i>Шевелева Е.И.</i> Осознавание певческого процесса через воображение	18
6. <i>Юренева Н.Ю.</i> Слово о «Русской тетради» В.Гаврилина.....	26
7. <i>Шадрина М.В.</i> Значение русской народной песни в воспитании молодого певца.....	30
8. <i>Банковский И.В.</i> Продолжение традиций вокальной школы В.М. Батурина и Е.Е.Нестеренко.....	34
9. <i>Морозов В.П.</i> Несколько замечаний об эмоциональном слухе и методах его тестирования.....	38
10. <i>Агин М.С., Старцева Н.Н.</i> Педагогическое мастерство в свете системы К.С. Станиславского.....	45
11. <i>Оленчик Н.В.</i> Особенности протекания мутационного периода у мальчиков хоровой академии.....	56
12. <i>Лошмакова Т.И.</i> Роль современной музыки в воспитании певца.....	58
13. <i>Агин М.С.</i> Из опыта педагогической работы.....	60
14. <i>Пальян Г.И.</i> О специфике работе со студентами-вокалистами в классе фортепиано.....	66