

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. К вопросу о проведении испытаний поступающих в музыкальные училища и консерватории . . .        | 3  |
| 2. Общие установки начального периода занятий с учениками . . . . .                                | 8  |
| 3. Врачебный осмотр . . . . .  | 11 |
| 4. Как проводить занятия . . . . .   | 12 |
| 5. Значение вокализмов . . . . .   | 15 |
| 6. Основные недостатки, относящиеся к звукообразованию, и пути к их исправлению . . . . .          | 18 |
| 7. О певческом дыхании . . . . .   | 31 |
| 8. К развитию диапазона голоса . . . . .   | 44 |
| 9. Продолжение работы над воспитанием голоса на более поздних этапах его развития . . . . .        | 50 |
| 10. Значение определения исполнительских возможностей ученика . . . . .                            | 53 |
| 11. Ознакомление ученика с новым вокальным произведением . . . . .                                 | 56 |
| 12. Усвоение материала, техническая и музыкально-художественная работа над произведением . . . . . | 58 |
| 13. Дальнейшие этапы работы над вокальным произведением . . . . .                                  | 62 |
| 14. Пути к выявлению художественного образа . . . . .  | 66 |
| 15. Отрицательные явления в работе над вокальным произведением и борьба с ними . . . . .           | 70 |
| 16. О мелизмах . . . . .   | 77 |
| 17. Дикция и орфоэпия . . . . .  | 77 |
| 18. Роль и границы полезного действия концертмейстера в работе со студентом-вокалистом . . . . .   | 82 |
| 19. Значение самостоятельной работы студента . . . . .   | 95 |
| 20. Заключение . . . . .   | 99 |

ГОЛУБЕВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ

Редактор М. Виноградов  
Техн. редактор А. Гречанинова

Подписано к печати 10/1 1956 г. Ш 00164. Форм. бум.  
70×108/32. Бум. л. 1,63, учет.-изд. л. 4,25, печ. л. 4,45.  
Тир. 6 000 экз. Зак. 1016.

17-я типография нотной печати. Москва. Щипок, 18.