

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>М. М. Мирзоева.</i> А. Л. Доливо — певец и педагог	8
<i>А. С. Яковлева.</i> В классе М. М. Мирзоевой	32
<i>Г. И. Тиц.</i> Мой учитель Э. Гандольфи	66
<i>А. С. Яковлева.</i> Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов (из практики работы педагогов вокального факультета Московской консерватории)	73
<i>Е. Е. Нестеренко.</i> Некоторые вопросы произношения в пении	87
<i>В. Н. Кудрявцева-Лемешева.</i> О работе С. Я. Лемешева над словом в пении	100
<i>М. С. Ярешко.</i> О методике работы над вокальными сатирическими произведениями Д. Шостаковича	117
<i>Л. Б. Дмитриев.</i> Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике	135
<i>М. С. Агикян.</i> О подготовке студента-вокалиста к педагогической деятельности	156
<i>В. П. Морозов.</i> Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев	173
Прогнозирование как задача профотбора	173
Акустические критерии	177
Определение типа голоса	180
КПД голосового аппарата как критерий совершенства вокальной техники	184
Эффективность дыхательных затрат	187
Активность певческих резонаторов, ее значение и измерение	191
Помехоустойчивость певческого процесса	195
Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов	198