

О Г Л А В Л Е Н И Е

<i>Агин М.С.</i> Из истории вокальной педагогики Российской академии музык им. Гнесиных.....	2
<i>Смирнова Г.В.</i> "Персидские песни" А.Г.Рубинштейна (исполнительские комментарии).....	8
<i>Барсов Ю.А.</i> О значении общемузыкальной подготовки в детском возрасте, как определяющем факторе успешности будущего высокопрофессионального певца.....	11
<i>Алексеев Н.Н.</i> Вокальный цикл А.Г.Рубинштейна "Персидские песни" (краткие рекомендации исполнителю).....	14
<i>Астрова Л.И.</i> О вокальной фонетике.....	17
<i>Шевелева Е.И.</i> Вокальная поэма Г.Свиридова "Отчалившая Русь" (краткие аннотации к исполнению)	19
<i>Белосточная Н.Б.</i> Вокальное творчество М.Н.Симанского	21
<i>Кондратьев С.А.</i> Влияние чувашского языка на пение и некоторые методические принципы работы с чувашскими певцами....	22
<i>Агин М.С.</i> Камерно-вокальное творчество нар.арт.СССР, профессора З.А.Долухановой	25
<i>Яковлева А.С.</i> Церковное пение как один из важнейших истоков певческой культуры.....	28
<i>Астрова В.О.</i> О новом направлении вокального творчества русских композиторов	34
<i>Агабабов В.И.</i> О провинциальном музыкальном театре	37
<i>Далецкий О.В.</i> Повседневная музыкальная среда и вокальное образование	39
<i>Козмин О.С.</i> К вопросу о выравнивании регистров певческого голоса	41
<i>Шильникова Н.Н.</i> Этапы развития вокального факультета в контексте традиций гнесинской школы	45
<i>Кириченко Н.Н.</i> Принципы и методы вокального обучения	49
<i>Агикян Г.С.</i> Из практики вокально-хоровой работы	53
<i>Шерстов В.Н.</i> Вокальная педагогика - как целостный, диалого-синергетический процесс	55
<i>Оленчик Н.В.</i> Лечение дисфоний гомеопатическими средствами у студентов вокальных и дирижерско-хоровых факультетов	56
<i>Морозов В.П.</i> Научные основы вокального искусства: резонансная теория пения	60
<i>Янина Э.А.</i> Роль упражнений в воспитании певческого голоса....	62