

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----------|
| А.М.Седов. Творческий и педагогический путь профессора Ю.А.Барсова..... | 3 |
| I. История методики и вокального исполнительства: | |
| Вокально-методические принципы М.И.Глинки (основные положения кандидатской диссертации)..... | 11 |
| Из истории русской вокальной педагогики..... | 34 |
| Первые русские вокально-педагогические труды и их историческое значение (доклад на Всесоюзной вокальной конференции, Киев, 1982 г.)..... | 55 |
| Без сопровождения..... | 60 |
| II. Экспериментальные акустические исследования певческого голоса: | |
| Система певческих резонаторов..... | 64 |
| К изучению системы певческих резонаторов..... | 67 |
| К изучению тембральных особенностей певческих голосов студентов-вокалистов ТГК им.М.Ашрафи..... | 87 |
| III. Методико-психологические проблемы: | |
| О нерешенных теоретических проблемах вокальной методики..... | 98 |
| О роли бессознательного в вокально-методических установках..... | 100 |
| О причинах боязни сцены..... | 109 |
| О значении развития музыкального слуха певца в детском возрасте..... | 117 |
| К изучению психологической модели студента-вокалиста при переходе из одного специального класса в другой | 122 |
| Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения (Ростов-на-Дону 1994 г.)..... | 131 |
| Выступление на I Республиканской вокальной конференции в Узбекистане | 142 |

| | |
|--|------------|
| Заметки к интерпретации вокального цикла Шумана на стихи Гейне "Любовь поэта"..... | 154 |
| Основной доклад на Сессии памяти Д.Я.Андгуладзе, Тбилиси..... | 166 |
| Открытые уроки, мастер-классы. | |
| Мастер-класс в Саранске (25 февраля 1993 г.)..... | 173 |
| Открытый урок в Горьком (12 декабря 1985 г.)..... | 177 |
| Программа по педагогической практике..... | 186 |
| Программа курса "Введение в специальность"..... | 192 |
| IV. "Осколки" (отдельные мысли, высказывания): | |
| Из заметок давних лет..... | 193 |
| О вокальной методике..... | 194 |
| О бессознательном в вокальной методике..... | 197 |
| О методике Ардера..... | 198 |
| О вокальном процессе Ф.Ламперти..... | 199 |
| О певческом дыхании..... | 200 |
| О регистрах..... | 206 |
| О певческих ощущениях..... | 209 |
| О последовательности в овладении диапазоном..... | 210 |
| О вокальной технике..... | 210 |
| Об исполнительстве..... | 211 |
| Некоторые аспекты исполнения романсов М.И.Глинки..... | 220 |
| V. Список научных трудов Ю.А.Барсова..... | 239 |
| Деятельность в качестве внештатного редактора, переводчика..... | 241 |
| VI. Список учеников Ю.А.Барсова..... | 242 |
| Приложение (некоторые вокальные упражнения Ю.А.Барсова)..... | 246 |