

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
<i>ГЛАВА ПЕРВАЯ</i>	
1. Работа с хором и вокальная педагогика	8
2. Кого учить прежде всего?	14
3. Система: мистификация и дело	15
4. Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация	18
<i>ГЛАВА ВТОРАЯ</i>	
1. Эталон как пусковой момент обучения и самообучения	24
2. Регулируемый образ и самообман в пении	30
3. Вокальный слух, «двигательный ансамбль»	35
<i>ГЛАВА ТРЕТЬЯ</i>	
1. Координационно-тренировочный этап	38
2. Показатели певческого голосообразования	43
3. Принципы метода	49
4. Фонопедический метод и элементарное музицирование	60
<i>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ</i>	
1. Терминология	63
2. Критерии отбора приемов, программ и упражнений ФМРГ	74
3. Двигательный смысл приемов	77
<i>ГЛАВА ПЯТАЯ</i>	
1. Теоретический минимум: регистры	79
2. Дыхание	90
3. Вибрато	98
4. Ротоглоточный рупор	104
5. Чего нельзя делать, или ограничения	120
<i>ГЛАВА ШЕСТАЯ</i>	
1. Специфика работы с мужскими голосами	123
2. Мутация и ее прохождение	127
3. Компановка и исполнение упражнений в фальцетном режиме и с переходом в грудной	132
4. Специфика исполнения упражнений в грудном режиме	144

Послесловие	155
Список публикаций	158

ПРИЛОЖЕНИЕ

Первый комплекс упражнений ФМРГ, как пример системы-мистификации	160
---	-----

Развитие показателей

певческого голосообразования	161
1. Артикуляционная гимнастика	161
2. Интонационно-фонетические упражнения	163
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации	166
4. Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра детского и женского голоса	168
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр	172
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса	173
7. Дополнительная программа для развития певческого вibrато механическим приемом	175
8. Дозирование упражнений, составление тренировочного алгоритма	176
9. Вероятные нежелательные побочные результаты	178

Условные обозначения, используемые в нотно-графическом описании упражнений фонопедического метода	179
--	-----

Нотно-графическое описание упражнений	180
---	-----